

Образовательная система «Школа 2100»

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Сборник материалов в помощь**

дошкольным педагогам, учителям, администрации школ и  
ДОУ, работникам органов управления образования,  
методистам, преподавателям ИПК,  
педколледжей и педвузов,  
студентам педагогических  
учебных заведений

Москва

**БААСС**

2008

УДК 373.13  
ББК 74.26  
Ш67

Авторский коллектив:

*Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов,  
С.А. Козлова, Е.Л. Мельникова, О.В. Чиндилова*

Ш67     **Образовательные технологии. Сборник материалов.** – М. :  
Баласс, 2008. – 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»)

ISBN 978-5-85939-762-4

Сборник включает описание основных образовательных технологий, используемых в процессе преподавания по Образовательной системе «Школа 2100» на этапе дошкольного образования, в начальной и основной школе. Описание сопровождается примерами разработок уроков.

Для учителей, дошкольных педагогов, методистов, преподавателей и студентов педагогических учебных заведений.

Данный сборник в целом и никакая его часть не могут быть  
скопированы без разрешения владельца авторских прав

ISBN 978-5-85939-762-4

© ООО «Баласс», 2008

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	4
<b>Технология проблемного диалога:</b>	
<b>методы, формы, средства обучения (Е.Л. Мельникова).....</b>	<b>5</b>
Часть 1. Проблемно-диалогические методы обучения.....	5
Часть 2. Взаимосвязи проблемно-диалогических методов с формами и средствами обучения.....	36
Приложение .....	56
Модель проблемно-диалогического урока русского языка в Образовательной системе «Школа 2100» (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) .....	56
Модель проблемно-диалогического урока окружающего мира в Образовательной системе «Школа 2100» (Д.Д. Данилов, А.А. Вахрушев) .....	58
Модель проблемно-диалогического урока математики в Образовательной системе «Школа 2100» (С.А. Козлова) .....	60
Элементы проблемно-диалогической технологии на занятиях с дошкольниками (С.А. Козлова).....	63
 <b>Технология работы с текстом в начальной школе и 5–6-м классах (технология формирования типа правильной чтательской деятельности) (Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова).....</b>	 <b>65</b>
Технология чтения-слушания на занятиях с дошкольниками (О.В. Чиндилова).....	86
 <b>Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) (Д.Д. Данилов) .....</b>	 <b>90</b>
Таблицы требований по учебным предметам (1–6 классы) .....	116

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Этот сборник предназначен для педагогов и администрации школ и ДОУ, руководителей образования, методистов, преподавателей ИПК и педагогических учебных заведений, студентов – для всех, кто реализует на практике концепцию и технологии Образовательной системы «Школа 2100». Чем же он может быть интересен и полезен читателям и в чем его отличие от наших предыдущих выпусков?

Во-первых, в этом сборнике можно найти подробное описание всех основных образовательных технологий «Школы 2100»: проблемно-диалогической, технологии работы с текстом (формирования типа правильной читательской деятельности) и технологии оценивания образовательных достижений (учебных успехов) школьников. Описание сопровождается **примерами разработок уроков с авторскими комментариями**, также предлагаются модели проблемно-диалогических уроков в общем виде.

Во-вторых, описание проблемно-диалогической технологии дополнено разделом **о формах и средствах обучения**, в частности, показаны возможности развивающих учебников для реализации проблемно-диалогических методов обучения (на примере учебников для начальной школы по русскому языку, математике, окружающему миру авторов Образовательной системы «Школа 2100»).

В-третьих, в материалах сборника содержится ответ на вопрос, **как преимущественно использовать технологию работы с текстом и проблемно-диалогическую технологию на занятиях с дошкольниками**, в том числе на этапе предшкольного образования; **в начальной школе, в основной школе**.

В-четвертых, в качестве приложения к статье о технологии оценивания публикуются **Таблицы требований** (по русскому языку, литературному чтению, математике, окружающему миру, технологии для 1–4-го классов, а также по русскому языку, литературе, математике, истории, естествознанию, биологии, географии для 5–6-го классов) в варианте, удобном для использования учителем.

Авторский коллектив Образовательной системы «Школа 2100» благодарит администрацию и педагогов дошкольных образовательных учреждений, участвовавших в апробации технологии открытия нового и технологии чтения-слушания: ГОУ д/с № 399 (заведующая *Н.В. Крылова*), ГОУ д/с компенсирующего вида № 2412 (заведующая *Г.Н. Клименко*), ГОУ д/с № 1403 (заведующая *Т.Ф. Струтина*; педагоги *Н.А. Марцинкевич*, *Ю.В. Перминова*, *Е.Н. Морозова*, *О.А. Прохорова*), ГОУ д/с компенсирующего вида № 2173 (заведующая *Н.К. Носкова*; педагог *О.А. Ковалева*), г. Москва; МДОУ Центр развития ребенка д/с № 54 «Аленушка» (заведующая *В.А. Зайцева*; педагоги *Р.И. Шемарова*, *О.И. Коргулина*), г. Химки, Московская обл.

# **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ДИАЛОГА: МЕТОДЫ, ФОРМЫ, СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

*Е.Л.Мельникова*

Образовательная система «Школа 2100» реализует технологию проблемно-диалогического обучения, которая позволяет учащимся самостоятельно открывать знания. Технология проблемного диалога описывалась нами неоднократно [1, 2, 3], однако в данной статье она представлена в наиболее обобщенном виде. В первой части работы характеризуются проблемно-диалогические методы обучения, во второй части раскрываются взаимосвязи методов с формами и средствами обучения.

## **Часть 1. ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

Методы обучения представляют собой способы деятельности учителя на этапе введения знаний. Предлагаемая нами классификация методов обучения опирается на представления о проблемно-диалогическом и традиционном типах обучения [2, 3].

Проблемно-диалогическое обучение – тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога. В сложном прилагательном «проблемно-диалогическое» первая часть означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск решения. Постановка учебной проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. Поиск решения – это этап формулирования нового знания.

Слово «диалогическое» означает, что постановку учебной проблемы и поиск ее решения осуществляют ученики в ходе специально организованного учителем диалога. Мы различаем два вида диалога: побуждающий и подводящий. Они имеют разную структуру, обеспечивают разную учебную деятельность и развивают разные стороны психики учащихся.

Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся. На этапе постановки проблемы этот метод выглядит следующим образом. Сначала учителем создается проблемная ситуация, а затем произносятся специальные реплики для осознания противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.

Подводящий диалог представляет собой систему сильных ученикам вопросов и заданий, которая активно задействует и соответственно развивает логическое мышление учеников. На этапе постановки проблемы учитель пошагово подводит учеников к формулированию темы. На этапе поиска решения он выстраивает логическую цепочку к новому знанию, т. е. ведет к «открытию» прямой дорогой. При этом подведение к знанию может осуществляться как от поставленной проблемы, так и без нее.

Таким образом, на проблемно-диалогических уроках учитель сначала посредством диалога (иногда побуждающего, иногда подводящего) помогает ученикам поставить учебную проблему, т.е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования (в крайнем случае педагог сообщает тему с мотивирующим приемом). Тем самым у школьников вызывается интерес к новому материалу, бескорыстная познавательная мотивация. Затем учитель посредством побуждающего или подводящего диалога организует поиск решения, т.е. «открытие» знания школьниками. При этом достигается подлинное понимание материала учениками, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался лично.

Традиционное обучение – это тип обучения, обеспечивающий репродуктивное усвоение знаний. Постановка проблемы здесь сводится к сообщению учителем темы урока, что никак не способствует возникновению познавательного интереса у школьников. Поиск решения редуцирован до изложения готового знания, т.е. объяснения материала, что не гарантирует понимания материала большинством класса.

Таким образом, несколько упрощенная классификация методов обучения выглядит следующим образом.

Таблица 1

Классификация методов обучения

Методы	Проблемно-диалогические			Традиционные
постановки проблемы	побуждающий от проблемной ситуации диалог	подводящий к теме диалог	сообщение темы с мотивирующим приемом	сообщение темы
поиска решения	побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог	подводящий от проблемы диалог	подводящий без проблемы диалог	сообщение знаний

Далее мы представим описание каждого проблемно-диалогического метода обучения.

## МЕТОДЫ ПОСТАНОВКИ УЧЕБНОЙ ПРОБЛЕМЫ

**Побуждающий от проблемной ситуации диалог** представляет собой сочетание приема создания проблемной ситуации и специальных вопросов, стимулирующих учеников к осознанию противоречия и формулированию учебной проблемы. Поскольку проблемные ситуации создаются на разных противоречиях, каждой из них соответствует

определенное побуждение к осознанию противоречия. Поскольку учебная проблема существует в двух формах, побуждение к формулированию проблемы представляет собой одну из двух реплик по выбору: «Какова будет тема урока?» или «Какой возникает вопрос?». По ходу диалога учителю также необходимо обеспечивать безоценочное принятие неточных и ошибочных ученических формулировок проблемы («Так, кто точнее сформулирует?»).

Рассмотрим основные приемы создания проблемной ситуации и соответствующий каждому из них побуждающий диалог. Данный материал представлен сначала в форме таблицы 2, а затем развернутым текстом. В качестве иллюстраций использованы фрагменты реальных уроков, проведенных (большой частью) в рамках Образовательной системы «Школа 2100» или на содержании других программ.

Таблица 2

Побуждающий от проблемной ситуации диалог

Приемы создания проблемной ситуации	Побуждение к осознанию противоречия	Побуждение к формулированию проблемы
1. Одновременно предъявить ученикам противоречивые факты, теории, мнения	– Что вас удивило? Что интересного заметили? Какие факты налицо?	Выбрать подходящее:  – Какой возникает вопрос?  – Какая будет тема урока?
2. Столкнуть мнения учеников вопросом или практическим заданием на новый материал	– Вопрос был один? А сколько мнений? <i>или</i> Задание было одно? А как вы его выполнили? – Почему так получилось? Чего мы не знаем?	
3. Шаг 1. Выявить житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием «на ошибку» Шаг 2. Предъявить научный факт сообщением, расчетом, экспериментом, наглядностью	– Вы сначала как думали? А как на самом деле?	
4. Дать практическое задание, не сходное с предыдущими	– Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение? Чем это задание не похоже на предыдущие?	

**Прием 1.** Проблемная ситуация с противоречивыми положениями создается одновременным предъявлением классу противоречивых фактов, теорий, мнений. В данном случае факт понимается как единичная научная информация, теория – система научных взглядов, мнение – позиция отдельного человека. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами: «Что вас удивило? Что интересного заметили? Какое противоречие налицо?». Побуждение к формулированию проблемы осуществляется одной из двух возможных реплик по выбору.

Урок окружающего мира в 4-м классе по теме «Рукотворная жизнь (искусственный отбор)» (по материалам урока О.Б. Гулящевой, г. Нерехта)

Анализ	Учитель	Ученики
<b>П</b> <b>о</b> <b>с</b> <b>т</b> <b>а</b> <b>н</b> <b>о</b> <b>в</b> <b>к</b> <b>а</b>  <b>п</b> <b>р</b> <b>о</b> <b>б</b> <b>л</b> <b>е</b> <b>м</b> <b>ы</b>  предъявление первого факта  предъявление второго факта  побуждение к осознанию  побуждение к проблеме  вопрос	 – Ребята! У кого есть собака? – Какой породы ваши собаки? – Ученые подсчитали, что сейчас на Земле существует несколько тысяч пород собак.  – А сколько было пород собак у древних людей?  – Так что вас сейчас удивило? Что интересного заметили? – Какой возникает вопрос?  Фиксирует вопрос на доске.	 Поднимают руки. Называют.   – Думаем, одна! (Проблемная ситуация.)  – Была одна порода, а стало много. (Осознание противоречия.) – Откуда взялось столько пород собак? (Вопрос.)

Урок литературы в 6-м классе по теме «Образ Бирюка».

Анализ	Учитель	Ученики
<b>П</b> <b>о</b> <b>с</b> <b>т</b> <b>а</b> <b>н</b> <b>о</b> <b>в</b> <b>к</b> <b>а</b>  <b>п</b> <b>р</b> <b>о</b> <b>б</b> <b>л</b> <b>е</b> <b>м</b> <b>ы</b>  предъявление первого факта  предъявление второго факта  побуждение к осознанию  побуждение к проблеме  вопрос	 – Кто главный герой рассказа И.Тургенева «Бирюк»? – Слово «бирюк» устаревшее. А что оно обозначает?  – Ребята, а вам самим понравился Бирюк?  – Что вас сейчас удивляет? Какое противоречие налицо?  – Какой возникает вопрос? – Точнее, тема урока ... ?  Фиксирует тему на доске.	 – Лесник, которого все называют «Бирюк». – Угрюмый, нелюдимый, злой человек.  – Да, нам он понравился. (Проблемная ситуация.)  – Бирюк нам понравился, но само слово обозначает плохие качества. (Осознание противоречия.) – Почему нам понравился Бирюк? – Образ Бирюка. (Тема.)

Урок окружающего мира во 2-м классе по теме «Земля в космосе».

Анализ	Учитель	Ученики
<b>П</b> <b>о</b> <b>с</b> <b>т</b> <b>а</b> <b>н</b> <b>о</b> <b>в</b> <b>к</b> <b>а</b>  <b>п</b> <b>р</b> <b>о</b> <b>б</b> <b>л</b> <b>е</b> <b>м</b> <b>ы</b>  предъявление противоречивых мнений  побуждение к осознанию  побуждение к проблеме  вопрос	 – Внимательно рассмотрите в учебнике два рисунка. Прочитайте подписи к ним.  – Что вас удивило? Что интересного заметили?  – Какой возникает вопрос?  Фиксирует вопрос на доске.	 Рассматривают иллюстрации: «Мир по Птоломею», «Мир по Копернику». (Проблемная ситуация.)  – Птоломей думает, что Солнце вращается вокруг Земли, а Коперник думает, что Земля вращается вокруг Солнца. (Осознание противоречия.) – Кто из ученых прав? (Вопрос.)



Урок английского языка в основной школе по теме «Ирландия» (по материалам урока О.И. Климовой, г. Люберцы).

Анализ	Учитель	Ученики
<b>Показатели</b> предъявление противоречивых мнений	– Сегодня мы будем изучать одну из англоязычных стран. О ней есть разные мнения. Одни говорят, что это счастливая страна талантливых музыкантов, живописцев, поэтов. Другие – что это несчастная страна бесконечных войн и оружия.	
<b>Показатели</b> побуждение к осознанию	– Что вас удивляет? Какое противоречие налицо?	(Проблемная ситуация.) – Об этой стране есть разные мнения. (Осознание противоречия.)
<b>Показатели</b> побуждение к проблеме	– Кто догадался, что это за страна? Какая сегодня будет тема урока?	– Думаем, Ирландия. (Тема.)
<b>Показатели</b> тема	Фиксирует тему на доске.	

**Прием 2.** Проблемная ситуация со столкновением мнений учеников класса создается вопросом или практическим заданием на новый материал. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами: «Вопрос был один? А мнений сколько?» или «Задание было одно? А выполнили вы его как?». И далее общий текст: «Почему так получилось? Чего мы еще не знаем?». Побуждение к формулированию проблемы осуществляется одной из реплик по выбору.

Урок литературного чтения в 3-м классе по теме «Басня С.В. Михалкова «Ворона и рак» (по материалам урока И.В.Дубининой, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
<b>Показатели</b> вопрос на новый материал	– С.В.Михалков уже известен вам как автор многочисленных стихов, сказок, басен и пьес для детей. Сегодня мы будем читать еще одно его произведение. Оно называется «Ворона и рак». Послушайте ( <i>читает текст</i> ). – Прочитаем текст цепочкой. – Попробуйте определить жанр нового произведения. (Фиксирует мнения на доске.)	Слушают.  Читают. – Это сказка о животных. – Это басня! (Проблемная ситуация.)
<b>Показатели</b> побуждение к осознанию	– Ребята, отвечая на мой вопрос, сколько мнений вы высказали?	– Два.
<b>Показатели</b> побуждение к проблеме	– Какой же возникает вопрос?	– Каков же жанр произведения С.В. Михалкова «Ворона и рак»? (Вопрос.)
<b>Показатели</b> тема	Фиксирует вопрос на доске.	

Урок алгебры в 7-м классе по теме «Свойства степени с натуральным показателем» (по материалам урока Н.И. Косовцевой, г. Химки).

Анализ	Учитель	Ученики
<div>П</div> <div>о</div> <div>с</div> <div>т</div> <div>а</div> <div>н</div> <div>о</div> <div>в</div> <div>к</div> <div>а</div> <div>п</div> <div>р</div> <div>о</div> <div>б</div> <div>л</div> <div>е</div> <div>м</div> <div>ы</div> <div>вопрос на новый материал</div> <div>побуждение к осознанию</div> <div>побуждение к проблеме</div> <div>тема</div>	<div>– Посмотрите на примеры на доске.</div> <div>– Как вы думаете, какие действия можно выполнять со степенями?</div> <div>– Вопрос я задала один, и ответ должен быть один, а сколько вы высказали мнений?</div> <div>– Так чего мы еще не знаем, какой возникает вопрос?</div> <div>Фиксирует вопрос на доске.</div>	<div>Видят примеры:</div> <div><math>a^3 + a^5</math>   <math>a^3 \cdot a^5</math>   <math>(a^3)^5</math></div> <div><math>a^3 - a^5</math>   <math>a^5 : a^3</math></div> <div>– Все, возможно.</div> <div>– Только умножение и деление.</div> <div>– Только возведение в степень. (Проблемная ситуация.)</div> <div>– Много разных мнений. (Осознание противоречия.)</div> <div>– Какие же действия можно выполнять со степенями? (Вопрос.)</div>

Урок русского языка в 1-м классе по теме «Правила переноса» (по материалам урока М.И.Русановой, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
<div>П</div> <div>о</div> <div>с</div> <div>т</div> <div>а</div> <div>н</div> <div>о</div> <div>в</div> <div>к</div> <div>а</div> <div>задание на новый материал</div> <div>проверка задания</div> <div>п</div> <div>р</div> <div>о</div> <div>б</div> <div>л</div> <div>е</div> <div>м</div> <div>ы</div> <div>побуждение к осознанию</div> <div>побуждение к проблеме</div> <div>тема</div>	<div>– Прочитайте слова на доске.</div> <div>– Объясните орфограммы.</div> <div>– Теперь я загадаю вам загадку. (Читает загадку о березе.)</div> <div>– Напишу слово «береза» на строке. (Продолжает запись.)</div> <div>– Что же мне делать, ребята?</div> <div>– А что значит перенести?</div> <div>– Какой знак нужен?</div> <div>– Помогите мне перенести слово «береза». Работайте в парах.</div> <div>– Посмотрим, что вы предлагаете. (Фиксирует работу пар на заготовленном шаблоне.)</div> <div>– Задание было одно?</div> <div>– А выполнили вы его как?</div> <div>– Почему так получилось? Чего мы пока не знаем?</div> <div>– Верно. Тема урока сегодня «Правила переноса слов». (Фиксирует тему на доске.)</div>	<div>– Соль, Анна, майка, объявил. Объясняют.</div> <div>– Это береза!</div> <div>Наблюдают, что новое слово на строке не помещается</div> <div>– Надо перенести.</div> <div>– Одну часть слова оставить на строке, а другую перенести на следующую строку.</div> <div>– Знак переноса.</div> <div>Пары добавляют знак переноса в слово «береза» на своем листе.</div> <div>Видят варианты:</div> <div><math>бер-ёза</math>   <math>берё-за</math></div> <div><math>бе-рёза</math>   <math>берёз-а</math></div> <div>(Проблемная ситуация.)</div> <div>– Да.</div> <div>– Мы выполнили по-разному. (Осознание противоречия.)</div> <div>– Как переносятся слова. (Неточная формулировка темы.)</div>



Анализ	Учитель	Ученики
Предъявление научного факта расчетами	– Считаем. Цена товара была 100 руб. После повышения на 10% стала 110 руб. А после понижения на 10% стала?	– 99 руб !  (Проблемная ситуация.)
побуждение к осознанию	– Что вы сказали сначала? – А что оказывается на самом деле?	– Цена не изменится. – Цена уменьшилась. (Осознание противоречия.)
побуждение к проблеме	– Значит, каких задач мы еще не умеем решать? Какая будет тема урока?	– Задачи на проценты. (Тема.)
тема	Фиксирует тему на доске.	

Урок окружающего мира в 3-м классе по теме «Принятие христианства при князе Владимире Святославиче».

Анализ	Учитель	Ученики
Предъявление научного факта сообщением	– Видели в нашем городе новую церковь? Кто знает, чье имя она носит?  – Когда жил этот князь?  – А люди помнят его до сих пор! Как вы думаете, почему помнят князя?	– Новая церковь носит имя князя Владимира Красное Солнышко.  – Давно, тысячу лет назад.  – Он был хорошим человеком или великим полководцем. (Житейское представление.)
побуждение к осознанию противоречия	– Вот вам факты. Князь, говоря современным языком, нанял киллера, чтобы убить своего брата в борьбе за власть, был многоженцем и одобрял человеческие жертвоприношения (это по поводу хорошего человека). Теперь про великого полководца: во время одной битвы князь два дня просидел под мостом, потому что боялся попасть в плен.	(Проблемная ситуация.)
побуждение к проблеме	– Что вы сказали сначала? – А что оказывается на самом деле?	– Князь был хорошим человеком или великим полководцем. – И человеком был плохим, и полководцем неважным. (Осознание противоречия.)
вопрос	– Какой же возникает вопрос?  Фиксирует вопрос на доске.	– Почему помнят князя? (Вопрос.)

Урок географии в 7-м классе по теме «Образование пустынь» (по материалам урока Т.Н. Соловьевой, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
<p><b>П</b> вопрос «на ошибку»</p> <p><b>о</b></p> <p><b>с</b></p> <p><b>т</b></p> <p><b>а</b> предъявление научного факта наглядностью</p> <p><b>н</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>в</b></p> <p><b>к</b></p> <p><b>а</b></p> <p><b>п</b> побуждение к осознанию противоречия</p> <p><b>р</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>б</b></p> <p><b>л</b></p> <p><b>е</b> побуждение к проблеме</p> <p><b>м</b></p> <p><b>ы</b> тема</p>	<p>– Как вы думаете, где могут образовываться пустыни?</p> <p>– Обратимся к атласу. Запишите в тетради крупнейшие пустыни мира.</p> <p>– Где расположена каждая из этих пустынь?</p> <p>– Вы как думали сначала?</p> <p>– А как на самом деле?</p> <p>– Какая же тема урока?</p> <p>Фиксирует тему на доске.</p>	<p>– В местах, где очень жарко, где мало влаги, в глубине материка, где господствуют континентальные воздушные массы. (<i>Житейское представление.</i>)</p> <p>Сахара, Намиб и т.д.</p> <p>– Сахара – в глубине континента, там высокие температуры, небольшое количество осадков. Намиб – Западное побережье Африки, которое омывается водами Атлантического океана.</p> <p>(<i>Проблемная ситуация.</i>)</p> <p>– Пустыни могут образовываться только в глубине материка.</p> <p>– Пустыни могут образовываться и на побережье, вблизи океана.</p> <p>(<i>Осознание противоречия.</i>)</p> <p>– Образование пустынь. (<i>Тема.</i>)</p>

Урок русского языка в 7-м классе по теме «Дефис в наречиях» (по материалам урока Л.И. Ильинской, г. Люберцы).

Анализ	Учитель	Ученики
<p><b>П</b> практическое задание «на ошибку»</p> <p><b>о</b></p> <p><b>с</b></p> <p><b>т</b></p> <p><b>а</b> предъявление научного факта сообщением</p> <p><b>н</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>в</b></p> <p><b>к</b></p> <p><b>а</b></p> <p>побуждение к осознанию</p> <p><b>п</b></p> <p><b>р</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>б</b></p> <p><b>л</b> побуждение к проблеме</p> <p><b>е</b></p> <p><b>м</b></p> <p><b>ы</b> тема</p>	<p>– Я диктую словосочетания с наречиями, а вы записываете: один человек у доски, остальные на листочках.</p> <p>– Посмотрите, я выписала для вас из словаря все эти наречия. (<i>Открывает доску.</i>)</p> <p>– Вы как написали сначала?</p> <p>– А как надо на самом деле?</p> <p>– Значит, какая тема урока?</p> <p>Фиксирует тему на доске.</p>	<p>Ученик у доски пишет без дефиса наречия <i>по-медвежьи, по-зимнему, во-первых</i> и др. (<i>Житейское представление.</i>)</p> <p>Видят дефисное написание слов.</p> <p>(<i>Проблемная ситуация.</i>)</p> <p>– Мы написали наречия слитно.</p> <p>– Эти наречия пишутся через дефис.</p> <p>(<i>Осознание противоречия.</i>)</p> <p>– Дефис в наречиях. (<i>Тема.</i>)</p>

**Прием 4.** Проблемная ситуация с противоречием между необходимостью и невозможностью выполнить задание учителя создается практическим заданием, не сходным с предыдущим. Побуждение к

осознанию проблемы осуществляется репликами: «Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение? Чем это задание не похоже на предыдущее?». Побуждение к формулированию проблемы осуществляется одной из реплик по выбору.

Урок математики в 3-м классе по теме «Умножение на двузначное число».

Анализ	Учитель	Ученики
<b>П</b> задание на	– Найдите площадь прямоугольника со сторонами 15 и 3 см. Работайте в тетради.	Легко выполняют задание.
<b>о</b> известный		
<b>с</b> материал		
<b>т</b>		
<b>а</b> задание на	– На листочках найдите площадь прямоугольника со сторонами 56 и 21 см.	Испытывают затруднение. <i>(Проблемная ситуация.)</i>
<b>н</b> новый		
<b>о</b> материал		
<b>в</b>		
<b>к</b> побуждение к	– Смогли выполнить задание?	– Нет, не смогли.
<b>а</b> осознанию	– В чем затруднение?	– Это новое умножение.
<b>п</b> проблемы	– Чем это задание не похоже на предыдущее?	– Надо умножить на двузначное число, а мы такого еще не решали. <i>(Осознание проблемы.)</i>
<b>р</b>		– Умножение на двузначное число. <i>(Тема.)</i>
<b>о</b>		
<b>б</b> побуждение к	– Какова сегодня тема урока?	
<b>л</b> проблеме		
<b>е</b>		
<b>м</b> тема	Фиксирует тему на доске.	
<b>ы</b>		

Урок математики в 4-м классе по теме «Задачи на движение с разноименными величинами» (по материалам урока М.В. Чухачевой, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
<b>П</b> задание на	– На доске две задачи. Прочитайте и решите задачу 1.	– Два парохода плывут навстречу. Расстояние между ними 354 км. Скорости пароходов 32 км/ч и 27 км/ч. Через какое время они встретятся? <i>(Решают.)</i>
<b>о</b> известный		
<b>с</b> материал		
<b>т</b>		
<b>а</b> задание на	– Прочитайте задачу 2.	– Навстречу едут автобус и велосипедист. Скорость автобуса 700 м/мин, скорость велосипедиста 12 км/ч. Через сколько часов они встретятся, если расстояние между ними 108 км?
<b>н</b> новый		Испытывают затруднение. <i>(Проблемная ситуация.)</i>
<b>о</b> материал		– Нет, не смогли.
<b>в</b>		
<b>к</b>		
<b>а</b>	– Решите задачу 2.	– Таких задач мы не решали.
	– Смогли выполнить задание?	– В этой задаче разные единицы измерения скорости. <i>(Осознание проблемы.)</i>
	– В чем затруднение?	– Задачи на движение с разными единицами измерения. <i>(Неточная формулировка темы.)</i>
	– Чем это задание не похоже на предыдущее?	
	– Значит, какого вида задачи будем разбирать на уроке?	
	– Точнее, «Задачи на движение с разноименными величинами».	
<b>п</b> побуждение к		
<b>р</b> проблемы		
<b>о</b>		
<b>б</b> побуждение к		
<b>л</b> проблеме		
<b>е</b>		
<b>м</b> тема	Фиксирует тему на доске.	
<b>ы</b>		

Урок русского языка во 2-м классе по теме «Связь слов в предложении» (по материалам урока Н.Э. Хвичия, г. Пенза).

Анализ	Учитель	Ученики
<div> <div>П</div> <div>задание на</div> </div> <div> <div>о</div> <div>известный</div> </div> <div> <div>с</div> <div>материал</div> </div> <div> <div>т</div> <div></div> </div> <div> <div>а</div> <div>задание на</div> </div> <div> <div>н</div> <div>новый</div> </div> <div> <div>о</div> <div>материал</div> </div> <div> <div>в</div> <div></div> </div> <div> <div>к</div> <div></div> </div> <div> <div>а</div> <div>побуждение к</div> </div> <div> <div></div> <div>осознанию</div> </div> <div> <div></div> <div>проблемы</div> </div> <div> <div>п</div> <div></div> </div> <div> <div>р</div> <div></div> </div> <div> <div>о</div> <div></div> </div> <div> <div>б</div> <div></div> </div> <div> <div>л</div> <div></div> </div> <div> <div>е</div> <div>побуждение к</div> </div> <div> <div>м</div> <div>проблеме</div> </div> <div> <div>ы</div> <div>тема</div> </div>	<div>– Прочитайте предложение на доске. Выделите его основу.</div> <div>– Установите связи остальных слов в предложении.</div> <div>– Смогли выполнить задание?</div> <div>– В чем затруднение?</div> <div>– Чем это задание не похоже на предыдущее?</div> <div>– Какова же тема урока?</div> <div>Фиксирует тему на доске.</div>	<div>Смелый лягушонок взобрался на плот.</div> <div>Выделяют основу.</div> <div>Испытывают затруднение. (Проблемная ситуация.)</div> <div>– Нет, не смогли.</div> <div>– Мы такого еще не делали.</div> <div>– Там надо выделить основу, а здесь связывать остальные слова. (Осознание проблемы.)</div> <div>– Связь слов в предложении. (Тема.)</div>

Урок химии в 8-м классе по теме «Реакции обмена» (по материалам урока В.П. Заводчиковой, г. Глазов).

Анализ	Учитель	Ученики
<div> <div>П</div> <div>задание на</div> </div> <div> <div>о</div> <div>известный</div> </div> <div> <div>с</div> <div>материал</div> </div> <div> <div>т</div> <div></div> </div> <div> <div>а</div> <div>задание на</div> </div> <div> <div>н</div> <div>новый</div> </div> <div> <div>о</div> <div>материал</div> </div> <div> <div>в</div> <div></div> </div> <div> <div>к</div> <div></div> </div> <div> <div>а</div> <div></div> </div> <div> <div>п</div> <div>побуждение к</div> </div> <div> <div></div> <div>осознанию</div> </div> <div> <div>р</div> <div></div> </div> <div> <div>о</div> <div></div> </div> <div> <div>б</div> <div></div> </div> <div> <div>л</div> <div></div> </div> <div> <div>е</div> <div>побуждение к</div> </div> <div> <div>м</div> <div>проблеме</div> </div> <div> <div>ы</div> <div>вопрос</div> </div>	<div>– На доске уравнения разных химических реакций.</div> <div>– Определите тип первой, второй, третьей реакции.</div> <div>– Определите тип четвертой реакции.</div> <div>– Смогли выполнить задание?</div> <div>– В чем затруднение?</div> <div>– Какой возникает вопрос?</div> <div>Фиксирует вопрос на доске.</div>	<div>Видят на доске уравнения:</div> <div>1. <math>2\text{H}_2 + \text{O}_2 \rightarrow 2\text{H}_2\text{O}</math></div> <div>2. <math>2\text{HgO} \rightleftharpoons 2\text{Hg} + \text{O}_2</math></div> <div>3. <math>\text{Zn} + 2\text{HCl} \rightarrow \text{ZnCl}_2 + \text{H}_2</math></div> <div>4. <math>\text{ZnO} + 2\text{HCl} \rightarrow \text{ZnCl}_2 + \text{H}_2\text{O}</math></div> <div>– Присоединения, разложения, замещения.</div> <div>Испытывают затруднение. (Проблемная ситуация.)</div> <div>– Нет, не смогли.</div> <div>– Мы такие реакции не изучали. (Осознание проблемы.)</div> <div>– Что это за новый тип реакции? (Вопрос.)</div>

**Подводящий к теме диалог** представляет собой систему вопросов и заданий, обеспечивающих формулирование темы урока учениками. Вопросы и задания могут различаться по характеру и степени трудности, но должны быть посильными для учеников. Последний вопрос содержит обобщение и позволяет ученикам сформулировать тему урока. По ходу диалога необходимо обеспечивать безоценочное принятие ошибочных ответов учащихся.

Урок русского языка в 7-м классе по теме «Слитное и дефисное написание сложных прилагательных».

Анализ	Учитель	Ученики
<div> <div> <div>П</div> <div>о</div> <div>с</div> <div>т</div> <div>а</div> <div>н</div> <div>о</div> <div>в</div> <div>к</div> <div>а</div> </div> <div> <div>п</div> <div>р</div> <div>о</div> <div>б</div> <div>л</div> <div>е</div> <div>м</div> <div>ы</div> </div> <div> <div>подводящий</div> <div>к теме диалог</div> <div>тема</div> </div> </div>	<div> <div>– Посмотрите на два столбика слов на доске.</div> <div>– Что заметили общего?</div> <div>– В чем различие?</div> <div>– Значит, какая сегодня будет тема урока?</div> <div>Фиксирует тему.</div> </div>	<div> <div>На доске:</div> <div> <div>пешеходный</div> <div>старославянский</div> <div>северо-восточный</div> <div>кисло-сладкий</div> <div>и т.п.</div> </div> <div>– В каждом столбике сложные прилагательные.</div> <div>– В 1-м столбике сложные прилагательные пишутся слитно, во 2-м – дефисно.</div> <div>– Слитное и дефисное написание сложных прилагательных. (Тема.)</div> </div>

Урок литературы в 9-м классе по теме «Обломовщина» (по материалам урока Т.Н. Степанец, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
<div> <div> <div>П</div> <div>о</div> <div>с</div> <div>т</div> <div>а</div> <div>н</div> <div>о</div> <div>в</div> <div>к</div> <div>а</div> </div> <div> <div>п</div> <div>р</div> <div>о</div> <div>б</div> <div>л</div> <div>е</div> <div>м</div> <div>ы</div> </div> <div> <div>подводящий</div> <div>к теме диалог</div> <div>тема</div> </div> </div>	<div> <div>– Мы начинаем изучать роман И.А. Гончарова «Обломов». Этому произведению будет посвящено несколько уроков, но тему сегодняшнего вы определите сами. Вот строки из первой главы. (Зачитывает несколько избранных фрагментов.)</div> <div>– Какое словосочетание употреблялось чаще всего?</div> <div>– Наверное, Обломов очень болен?</div> <div>– Значит, он очень старый?</div> <div>– Получается, что молодой и здоровый человек все время лежит. Такое состояние нормально?</div> <div>– Самого Обломова беспокоит такое положение дел?</div> <div>– Есть ли у Обломова ответ на этот вопрос в начале романа?</div> <div>– А потом он находит ответ на свой вопрос? Подтвердите текстом!</div> <div>– Значит, какая сегодня тема урока?</div> <div>Фиксирует тему на доске.</div> </div>	<div> <div>Слушают.</div> <div>– Обломов лежит.</div> <div>– Нет, он здоров.</div> <div>– Нет, ему 32 года.</div> <div>– Нет, конечно.</div> <div>– Он спрашивает со слезами: «Отчего же это я такой?»</div> <div>– Нет, он еще не понимает.</div> <div>– Есть имя этому злу – обломовщина!</div> <div>– Обломовщина. (Тема.)</div> </div>

Урок географии в 10-м классе по теме «Развивающиеся страны» (по материалам урока О.В. Юрченко, г. Химки).



Анализ	Учитель	Ученики
<b>Подводящий к теме диалог</b>  тема	– О каких странах мы говорили на прошлом уроке? – Если есть развитые страны, то существуют и ...? – Значит, тема урока сегодня? Фиксирует тему на доске.	– О развитых странах. – Развивающиеся страны. – Развивающиеся страны. (Тема.)

Урок истории в 11-м классе по теме «Борьба за власть (после смерти Сталина)».

Анализ	Учитель	Ученики
<b>Подводящий к теме диалог</b>  тема	– Знакома дата: 5 марта 1953 г.? – Верно. Мы начинаем раздел «СССР после смерти Сталина». Но тему сегодняшнего урока вы определите сами. Посмотрите на эту фотографию. (Показывает.) – Опишите фотографию: кто изображен? Что делают? С каким настроением? – Как вы думаете, что произошло с этими людьми после смерти Сталина? – Значит, какая тема урока? Фиксирует тему на доске.	– Это дата смерти Сталина. Рассматривают фотографию.  – Сталин и его соратники: Берия, Маленков, Микоян. Они гуляют по Кремлю, оживленно беседуют, смеются. – Они стали бороться друг с другом за власть. – Борьба за власть после смерти Сталина. (Тема.)

**Сообщение темы с мотивирующим приемом.** Суть метода заключается в том, что учитель предваряет сообщение готовой темы либо интригующим материалом (прием «яркое пятно»), либо характеристикой значимости темы для самих учащихся (прием «актуальность»). В некоторых случаях оба мотивирующих приема используются одновременно.

Урок русского языка в 4-м классе по теме «Дательный падеж» (по материалам урока М.А. Яковлевой, г. Химки).

Анализ	Учитель	Ученики
<b>«Яркое пятно» в форме шуточного стихотворения</b>  тема	– Сегодня мы познакомимся с падежом, про который Лежебокин, герой стихотворения Г. Граубина, сказал так:  <i>Такой падеж как ... Я с детства не терплю. Давать, делиться                                 чем-нибудь С друзьями не люблю.</i> – Кто догадался, о каком падеже идет речь? – Значит, тема нашего урока? Фиксирует тему на доске.	– О дательном. – Дательный падеж.

Урок алгебры в 7-м классе по теме «Решение уравнений, содержащих переменную под знаком модуля» ( по материалам урока Л.В. Аксеновой, г. Люберцы).

Анализ	Учитель	Ученики
<p>П «яркое пятно» о в форме с ребуса т а н о в к а</p> <p>п р о б л е м ы</p> <p>тема</p>	<p>– Сегодня мы продолжим решать уравнения. Но какие именно – догадаетесь сами. Чтобы определить ключевое слово темы, надо отгадать понятия, которым я дала определение. Первые буквы угаданных понятий и образуют задуманное слово.</p> <p>– Столица России.</p> <p>– Участок суши, со всех сторон окруженный водой (океанов, морей, рек, озер).</p> <p>– Способ размножения одноклеточных организмов.</p> <p>– Геометрическая фигура, образованная двумя лучами, выходящими из одной точки.</p> <p>– Естественный спутник Земли.</p> <p>– Последняя буква в фамилии русского писателя, автора произведений: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души».</p> <p>– Итак, какое же слово я загадала?</p> <p>– Значит, тема урока?</p> <p>– Точнее, «Решение уравнений, содержащих переменную под знаком модуля».</p> <p>Фиксирует тему на доске.</p>	<p>– Москва.</p> <p>– Остров.</p> <p>– Деление.</p> <p>– Угол.</p> <p>– Луна.</p> <p>– Гоголь. Буква Ъ.</p> <p>– Модуль</p> <p>– Решение уравнений с модулем.</p>

Урок физики в 7-м классе по теме «Способы изменения давления» (по материалам урока Л.А. Бородиной, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
<p>П «актуальность» о с т а н о в к а</p> <p>п р о б л е м ы</p> <p>тема</p>	<p>– Видели, как точат ножи?</p> <p>– Зачем это надо делать?</p> <p>– Сформулируйте эту мысль языком физики. Мы какой раздел изучаем?</p> <p>– Вспомните уроки ОБЖ. Как спасти человека, провалившегося под лед?</p> <p>– Почему так, а не бегом?</p> <p>– Видите, в жизни каждому приходится то увеличивать, то уменьшать давление.</p> <p>Тема «Способы изменения давления».</p> <p>Фиксирует тему на доске.</p>	<p>– Конечно!</p> <p>– Чтобы нож был острым.</p> <p>– Чтобы увеличить давление.</p> <p>– Надо ползти к полынье, распластавшись по льду.</p> <p>– Чтобы уменьшить давление.</p>

Урок математики в 6-м классе по теме «Процент».

Анализ	Учитель	Ученики
<div> <div> <div>П</div> <div>о</div> <div>с</div> <div>т</div> <div>а</div> <div>н</div> <div>о</div> <div>в</div> <div>к</div> <div>а</div> </div> <div> <div>п</div> <div>р</div> <div>о</div> <div>б</div> <div>л</div> <div>е</div> <div>м</div> <div>ы</div> </div> <div> <div>«актуальность»</div> <div>тема</div> </div> </div>	<div> <div>– Начинаем новую тему, а какую – догадаетесь сами, потому что с этим термином мы сталкиваемся на каждом шагу. Вы приходите в универсам и видите объявление: «В дневные часы скидка 10 ...». Чего?</div> <div>– Выбираете молоко, а на пачке написано: «Жирность 3,2 ...». Чего?</div> <div>– Реклама по телевизору: «В нашей стране самый низкий налог на доходы. Он составляет всего 13 ...».</div> <div>– А в школе вам уже встречался термин «процент»?</div> <div>– Термин «процент» прочно вошел в нашу жизнь. Это и есть тема урока.</div> <div>Фиксирует тему на доске.</div> </div>	<div> <div>– Процентов.</div> <div>– Процента.</div> <div>– Процентов.</div> <div>– Мы слышали.</div> </div>

МЕТОДЫ ПОИСКА РЕШЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОБЛЕМЫ

Побуждающий к выдвигению и проверке гипотез диалог представляет собой сочетание специальных вопросов, стимулирующих учеников выдвигать и проверять гипотезы. Данный метод имеет определенную структуру: начинается с общего побуждения (призыва к мыслительной работе), при необходимости продолжается подсказкой (намеком, сужающим область поиска), в крайнем случае завершается сообщением учителя. При этом общее побуждение представляет собой стандартную готовую реплику, а подсказку необходимо придумывать каждый раз заново.

При выдвигении гипотез побуждающий диалог выглядит так. Общее побуждение осуществляется стандартной репликой «Какие есть гипотезы?», которая провоцирует выдвигение любых гипотез – как ошибочных, так и решающей. Если ученики молчат или выдвигают только ошибочные гипотезы, дается подсказка к решающей гипотезе, которая продумывается учителем заранее для каждого конкретного урока. Если подсказка не срабатывает, диалог завершается сообщением решающей гипотезы.

При проверке гипотез побуждающий диалог выглядит так. Для устной проверки общее побуждение осуществляется стандартной репликой: «Вы согласны с этой гипотезой? Почему?», подсказка дается к аргументу или контраргументу, в крайнем случае последние сообщаются в готовом виде. Для практической проверки общее побуждение осуществляется стандартной репликой: «Как нам проверить эту гипотезу?», подсказка дается к плану проверки, в крайнем случае план сообщается в готовом виде.

По ходу диалога учителю необходимо обеспечивать безоценочное принятие любых мыслительных результатов учащихся: ошибочных и решающих гипотез, ошибочных и верных проверок.

Представим вышесказанное в виде таблицы 3.

Таблица 3

Побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог

Структура диалога	Побуждение к выдвижению гипотез	Побуждение к проверке гипотез	
		устной	практической
Общее побуждение	к любым гипотезам: – Какие есть гипотезы?	к аргументу / контраргументу: – Согласны с этой гипотезой? Почему?	к плану проверки: – Как можно проверить эту гипотезу?
Подсказка	к решающей гипотезе	к аргументу / контраргументу	к плану проверки
Сообщение	решающей гипотезы	аргумента / контраргумента	плана проверки

При подготовке конкретного урока необходимо учитывать следующее. Во-первых, для выдвижения и проверки гипотез школьникам, как правило, необходим определенный материал. Во-вторых, количество решающих гипотез может варьировать: либо одна, либо несколько. В-третьих, порядок выдвижения гипотез может быть либо последовательным, либо одновременным. Рассмотрим наиболее типичные варианты уроков с побуждающим к гипотезам диалогом.

На уроках с *одной решающей гипотезой* обычно появляются еще и ошибочные гипотезы. При последовательном варианте сначала выдвигается и проверяется одна ошибочная гипотеза, потом другая и так вплоть до появления решающей гипотезы.

Продолжение урока по теме «Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени».

Анализ	Учитель	Ученики
<b>Поиск</b> материал для выдвижения гипотез	– Причастия, с которыми вы уже работали, выписаны на доске в два столбика. Они помогут открыть правило. Прочитайте их внимательно. – Что заметили?	Видят два столбика: <i>борющийся   клеящий колышущийся   лечащий тающий       гонящий стелющий     строящий</i> – В причастиях 1-го столбика суффиксы <i>-ущ/ющ</i> , 2-го – <i>-ащ/ящ</i> .
<b>Предложение</b> побуждение к гипотезам	– От чего зависит выбор гласной в суффиксе? Какие есть гипотезы?	– От буквы перед суффиксом: после согласной пишется <i>-ущ/ющ</i> . ( <i>1-я ошибочная гипотеза.</i> ) Молчат.
<b>Проверка</b> побуждение к проверке	– Вы с этой гипотезой согласны? Почему?	
<b>Подсказка</b> подсказка к контраргументу	– Проанализируйте буквы перед суффиксом в причастиях первого столбика.	– В слове «тающий» перед суффиксом <i>-ющ</i> гласная буква. ( <i>Контраргумент.</i> )

<b>Поиск</b>	завершение проверки	– Значит, гипотеза о буквах перед суффиксом?..	– Эта гипотеза неверна.
	побуждение к гипотезам	– Какие еще есть гипотезы?	– Суффикс зависит от ударения: без ударения пишутся <i>-ущ/ющ</i> . (2-я ошибочная гипотеза.)
	побуждение подсказка к контраргументу	– С этой гипотезой согласны? – Сравните ударение в первом и втором столбиках.	Молчат. – В обоих столбиках суффиксы безударные. ( <i>Контраргумент</i> .)
	завершение	– Т.е. гипотеза об ударении?..	– Тоже ошибочная.
	побуждение подсказка к решающей гипотезе	– Какие еще есть гипотезы? – Вспомните, что вы знаете о причастии.  – Появилась новая гипотеза?	Молчат. – Причастие – это особая форма глагола ... ( <i>Рассказывают</i> .) – Суффикс причастия зависит от спряжения глагола, от которого оно образовано: 1-е спряжение – суффиксы <i>-ущ/ющ</i> , 2-е спряжение – <i>-ащ/ящ</i> . ( <i>Решающая гипотеза</i> .)
<b>Исследование</b>	побуждение к проверке	– Как проверить эту гипотезу?  – Давайте. Что у вас получилось?	– Определить спряжение глаголов, от которых образованы причастия каждого столбика. ( <i>План проверки</i> .) – В 1-м столбике причастия образованы от глаголов 1-го спряжения, во 2-м столбике – от глаголов 2-го спряжения. ( <i>Аргумент</i> .)
	вывод	– К какому выводу пришли?	Формулируют правило. ( <i>Открытие нового знания</i> .)
	учебник	– Сравним вывод с учебником.	– Все верно.

При одновременном варианте сразу выдвигаются все гипотезы (несколько ошибочных и одна решающая), а затем осуществляется либо отдельная проверка каждой гипотезы (начиная с ошибочных), либо общая проверка всех гипотез сразу.

Продолжение урока по теме «Басня С.В.Михалкова «Ворона и рак».

Анализ		Учитель	Ученики
<b>Поиск</b>	фронтальная проверка ошибочной гипотезы	– Итак, у нас есть две гипотезы: сказка о животных и басня. Проверим первую гипотезу. Назовите признаки сказок о животных. ( <i>По ходу ответов вывешивает под «сказками о животных» опорные слова: развлечение, волшебство, песенки, тема: дружба</i> ).	– Сказки – это рассказы с целью развлечения. С элементами волшебства, т.е. животные разговаривают и действуют как люди. Часто встречаются песенки, при сказки, троекратное повторение действий. Основная тема этих сказок – дружба и взаимовыручка.
	побуждение к контраргументу	– Давайте посмотрим, есть ли эти черты в этом произведении.	– Это произведение не для развлечения, оно поучительное.

Анализ	Учитель	Ученики
<p><b>П</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>и</b> завершение</p> <p><b>с</b> проверки</p> <p><b>к</b></p> <p><b>р</b></p> <p><b>е</b> групповая</p> <p><b>ш</b> проверка</p> <p><b>е</b> решающей</p> <p><b>н</b> гипотезы</p> <p><b>и</b></p> <p><b>я</b></p> <p>завершение</p> <p>возврат</p> <p>к вопросу</p>	<p>– Значит, можно считать произведение сказкой о животных?</p> <p>Убирает гипотезу с доски.</p> <p>– У нас есть еще одна гипотеза – басня. Какие черты характерны для басни? (<i>По ходу ответов вывешивает под «басней» опорные слова.</i>)</p> <p>– Проверим гипотезу в группах. Каждый еще раз прочтет про себя произведение, и группа определит, присутствуют ли в тексте черты басни.</p> <p>– Заслушаем выступления представителей групп.</p> <p>– Значит, ваша гипотеза о басне?</p> <p>– Вернемся к нашей проблеме: каков же жанр произведения?</p> <p>Убирает знак вопроса.</p>	<p>– Нет песенок и троекратного повторения действий.</p> <p>– Нет дружбы и взаимовыручки. (<i>Контраргументы.</i>)</p> <p>– Нет, нельзя.</p> <p>– Волшебство, иносказание и мораль.</p> <p>Работают в группах.</p> <p>– В этом произведении животные ведут себя, как люди. Автор высмеивает отвратительные черты характера и пороки. Здесь есть мораль... (<i>Аргументы.</i>)</p> <p>– Верна.</p> <p>– Это басня, потому что здесь есть все признаки басни. (<i>Открытие нового знания.</i>)</p>
задание на формулирование темы	– А какую тему мы прошли? Фиксирует тему на доске.	– Басня С.Михалкова «Ворона и рак».

Продолжение урока по теме «Умножение на двузначное число».

Анализ	Учитель	Ученики
<p><b>П</b></p> <p><b>о</b> материал для</p> <p><b>и</b> выдвижения</p> <p><b>с</b> гипотез</p> <p><b>к</b> побуждение</p> <p>к гипотезам</p> <p>подсказка к</p> <p>решающей</p> <p>гипотезе</p> <p><b>р</b></p> <p><b>е</b> представление</p> <p><b>ш</b> гипотез</p> <p><b>е</b> группами</p> <p><b>н</b></p> <p><b>и</b> побуждение</p> <p><b>я</b> к проверке</p> <p>подсказка</p> <p>к плану</p>	<p>– Сейчас будете по группам решать пример <math>56 \times 21 = ?</math></p> <p>Подходит к каждой группе:</p> <p>– Какие есть гипотезы? С чего нужно начать?</p> <p>– Воспользуйтесь распределительным свойством!</p> <p>– Группы, поместите листы на доску и прокомментируйте свой способ решения.</p> <p>– Как проверить, какой из двух способов верный?</p> <p>– Может быть, воспользуемся каким-то прибором?</p>	<p>Разбиваются по группам, начинают работу.</p> <p>Каждая группа выдвигает гипотезу и фиксирует ее на листе.</p> <p>Представляют две гипотезы:</p> <p><math>50 \times 20 + 6 \times 1 = 1006</math> (ошибочная)</p> <p><math>56 \times 20 + 56 \times 1 = 1176</math> (решающая)</p> <p>Молчат.</p> <p>– Можно проверить на калькуляторе! (<i>План проверки.</i>)</p>

	– Делайте! Что получилось?	– При умножении на калькуляторе получается 1176. (Аргумент.)
вывод	– Значит, как надо умножать на двузначное число?	Формулируют правило. (Открытие нового знания.)
учебник	– Сравните свой вывод с учебником.	– Все верно.

Уроки с несколькими решающими гипотезами обычно выстраиваются таким образом, чтобы ошибочные гипотезы не появлялись вообще. Наиболее типичным является последовательный порядок, при котором сначала выдвигается и проверяется одна решающая гипотеза, потом другая и так до последней гипотезы.

Продолжение урока по теме «Правила переноса».

Анализ	Учитель	Ученики
<p><b>П</b></p> <p><b>о</b> групповое</p> <p><b>и</b> выдвижение</p> <p><b>с</b> решающих</p> <p><b>к</b> гипотез</p> <p>на разном</p> <p>материале</p> <p><b>р</b></p> <p><b>е</b> 1-е правило</p> <p><b>ш</b> материал для</p> <p><b>е</b> гипотезы</p> <p><b>н</b> включение</p> <p><b>и</b> всего класса</p> <p><b>я</b></p> <p>побуждение</p> <p>к гипотезе</p> <p>проверка</p> <p>гипотезы</p> <p>Другие правила</p> <p>вывод</p> <p>учебник</p>	<p>– Почему в теме написано правилА, а не правилО?</p> <p>– В русском языке есть четыре правила переноса. Будете их открывать по группам. У каждой группы лист с одним правилом. Надо: прочитать слова на листе «про себя»; обратить внимание на выделенные буквы и знак переноса; догадаться, какое здесь правило переноса.</p> <p>– Заслушаем первую группу. Покажите лист с вашим заданием всему классу.</p> <p>– Прочитаем слова хором так, чтобы слышать перенос.</p> <p>– Что вы увидели? (Обращается к представителю первой группы.)</p> <p>– Какое правило спряталось в вашем задании?</p> <p>– Ребята, с выводом согласны?</p> <p>Вывешивает опору: по слогам.</p> <p>Аналогично проводит работу с остальными тремя группами.</p> <p>– Сколько правил вы открыли?</p> <p>– Проговорите их еще раз.</p> <p>– Сравним с учебником.</p>	<p>– Наверное, их несколько.</p> <p>Работают по группам. С каждой группой учитель разворачивает побуждающий диалог, при необходимости давая подсказку к решающей гипотезе.</p> <p>Ученик показывает лист:</p> <p>БА-РА-БАН</p> <p>ДЕ-ВО-ЧКА</p> <p>ТО-ПОР</p> <p>Весь класс читает слова.</p> <p>– Выделены гласные, и знак переноса стоит между слогами.</p> <p>– Слово переносится по слогам. (Открытие первого правила.)</p> <p>– Да.</p> <p>Озвучивают еще три правила.</p> <p>– Четыре правила.</p> <p>Проговаривают по опоре.</p> <p>– Да, мы все открыли верно.</p>



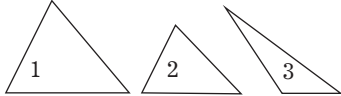


<b>П</b> <b>о</b> <b>и</b> <b>с</b> <b>к</b>  <b>р</b> <b>е</b> <b>ш</b> <b>е</b> <b>н</b> <b>и</b> <b>я</b>  вывод	<p>– Можно назвать такое воспитание трудовым?</p> <p>– Скажите, а Илюша Обломов изначально был таким: апатичным, пассивным, ленивым?</p> <p>– Но что произошло с активным ребенком в такой среде?</p> <p>– И эти конкретные черты характера, воспитанные в детстве, что определили в конечном итоге?</p> <p>– Да, обломовщина губительна. Так что это такое?</p>	<p>– Нет, привычка к труду не воспитывается, человек привыкает надеяться на кого-то, растет иждивенцем.</p> <p>– Нет! Он был активным, любознательным, деятельным. <i>(Приводят ряд цитат.)</i></p> <p>– Он стал таким, как все обломовцы.</p> <p>– Образ жизни и судьбу Обломова.</p> <p>– Образ жизни, состояние бездеятельности, апатии, лени, безволия.</p>
---	--	---

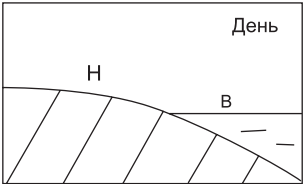
Урок русского языка в 3-м классе по теме «Самостоятельные и служебные части речи».

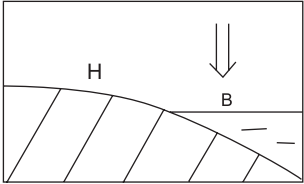
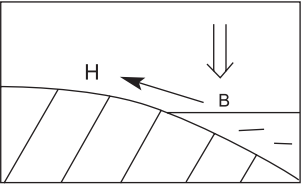
Анализ	Учитель	Ученики
<b>П</b> <b>о</b> <b>и</b> <b>с</b> <b>к</b>  <b>р</b> <b>е</b> <b>ш</b> <b>е</b> <b>н</b> <b>и</b> <b>я</b>  вывод    учебник	<p>– Прочитайте стихотворение по учебнику.</p> <p>– Определите, какой частью речи является каждое слово.</p> <p>– Какие части речи нам встретились? <i>(По ходу ответов фиксирует части речи на доске.)</i></p> <p>– Какие части речи не встретились в этом стихотворении? <i>(По ходу фиксирует на доске.)</i></p> <p>– Разделите все известные вам части речи на две группы. Объясните, по какому признаку вы их разделили. <i>(По ходу ответов разносит части речи по двум столбикам.)</i></p> <p>– Части речи 1-й группы называются самостоятельными, 2-й – служебными. <i>(Фиксирует термины на доске.)</i> Дайте определение.</p> <p>– Сверимся с учебником. Что заметили интересного?</p> <p>– Верно. Это особая группа слов. <i>(Фиксирует на доске.)</i></p>	<p>Читают.</p> <p>Определяют.</p> <p>– Существительные, глаголы, прилагательные, предлоги, союзы, наречия.</p> <p>– Междометия и местоимения.</p> <p>– В 1-ю группу входят части речи, к которым можно задать вопрос <i>(перечисляют)</i>, во 2-ю – к которым нельзя задать вопрос <i>(перечисляют)</i>.</p> <p>Формулируют определение. <i>(Открытие нового знания.)</i></p> <p>– Междометия не относятся к служебным частям речи.</p>
задание на формулирование темы	– Значит, какую новую тему мы только что освоили и сейчас будем закреплять?	– Самостоятельные и служебные части речи. <i>(Тема.)</i>

Урок геометрии в 8-м классе по теме «Подобные треугольники» (по материалам урока Н.И. Косовцевой, г. Химки).

Анализ	Учитель	Ученики
<div> <div> <div>П</div> <div>о</div> <div>и</div> <div>с</div> <div>к</div> </div> <div> <div>р</div> <div>е</div> <div>ш</div> <div>е</div> <div>н</div> <div>и</div> <div>я</div> </div> <div>вывод</div> </div>	<div> <div>– У вас на партах по три тре-угольника. Рассмотрите их.</div> <div>– Уберите лишний тре-угольник.</div> <div>– Почему именно так сделали?</div> <div>– Что значит похожи? Ка-кие элементы определяют основные свойства тре-угольников?</div> <div>– Что можно сказать об углах треугольников 1 и 2?</div> <div>– А стороны? Давайте их измерим.</div> <div>– Значит, что можно ска-зать о треугольниках 1 и 2?</div> <div>– Такие треугольники на-зываются подобными. Дайте определение.</div> </div>	<div> <div>Видят треугольники.</div> <div>  </div> <div>Убирают треугольник 3.</div> <div>– Треугольники 1 и 2 похожи.</div> <div>– Стороны и углы.</div> <div>– Углы равны, т.к. при нало-жении совпали.</div> <div>– Стороны треугольника 1 в два раза больше сторон тре-угольника 2.</div> <div>– У них углы равны, а сторо-ны пропорциональны.</div> <div>Формулируют определение. (Открытие нового знания.)</div> </div>
<div>задание на формулирова-ние темы</div>	<div>– Значит, тема урока се-годня?</div>	<div>– Подобные треугольники. (Тема.)</div>

Урок географии в 6-м классе по теме «Ветер» (по материалам урока Е.А. Ткаченко, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
<div> <div>А</div> <div>к</div> <div>т</div> <div>у</div> <div>а</div> <div>л</div> <div>и</div> <div>з</div> <div>а</div> <div>ц</div> <div>и</div> <div>я</div> </div>	<div> <div>– Дайте определение поня-тию «атмосферное давле-ние».</div> <div>– Почему над различными участками земной поверх-ности атмосферное давление неодинаковое?</div> <div>– Над каким вопросом вы ра-ботали дома?</div> <div>– Как вы на него ответили?</div> <div>Фиксирует ответ на схеме.</div> <div>  </div> </div>	<div> <div>Дают определение.</div> <div>– Различия в атмосферном давлении вызваны различиями в плотности воздуха. Чем воз-дух плотнее, тем он тяжелее, значит, давление больше.</div> <div>– Какое атмосферное давление будет наблюдаться над сушей и над водой днем?</div> <div>– Над сушей давление пони-жается, т. к. суша нагревается быстрее, воздух менее плот-ный – он легче и меньше давит на земную поверхность; над морем прохладнее, так как оно медленнее нагревается, воздух плотнее, следовательно, давле-ние повышенное.</div> </div>

<p>Подводящий без проблемы диалог</p> <p>решения</p>	<p>– Т.к. над морем воздух более плотный, тяжелый – он давит на водную поверхность. К схеме добавляет стрелку</p> 	
	<p>– Что вас удивляет в этой схеме?</p> <p>– Как вы ответите на этот вопрос? К схеме добавляет стрелку</p>  <p>– Как можно назвать такое движение воздуха? – Дайте определение этого понятия.</p>	<p>– Воздух движется к Земле, как же он движется дальше?</p> <p>– Воздух, опускаясь к Земле, начинает растекаться в разные стороны и движется из области повышенного давления в область пониженного давления.</p> <p>– Ветер.</p> <p>– Ветер – это горизонтальное движение воздуха вдоль земной поверхности из области повышенного давления в область пониженного давления. (Открытие нового знания).</p>
<p>вывод</p>		
<p>задание на формулирование темы</p>	<p>– Значит, какую тему мы начали изучать? Фиксирует тему на доске.</p>	<p>– Ветер.</p>

### СПЕЦИФИКА ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ

Проблемно-диалогические методы обучения универсальны, т.е. реализуются на любом предметном содержании и любой образовательной ступени. В то же время они имеют определенную предметную и возрастную специфику, наиболее ярко выраженную у побуждающего диалога.

#### Предметная специфика

**Побуждающий от проблемной ситуации диалог.** Как показано выше, при использовании данного метода сначала создается проблемная ситуация, а затем учеников побуждают к осознанию и формулированию проблемы. В каждом учебном предмете возможны все приемы создания проблемной ситуации, но частота их применения существенно различается.

Для русского языка основным является прием 2, а для математики – прием 4. В обоих случаях ученикам предъявляется практическое задание на новый материал. На русском языке это задание обычно выполняют, но по-разному, и возникает проблемная ситуация со столкновением мнений. На математике такое задание чаще не выполняют вообще, и возникает проблемная ситуация с затруднением. Естественно, что далее на каждом предмете разворачивается свой диалог, побуждающий учеников к осознанию противоречия.

Урок русского языка в 4-м классе по теме «Мягкий знак после шипящих на конце существительных» (по материалам урока А.И. Лячек, г. Магнитогорск).

Анализ	Учитель	Ученики
<div> <div> <div>П</div> <div>о</div> <div>с</div> <div>т</div> <div>а</div> </div> <div> <div>практическое задание на новый материал</div> </div> </div> <div> <div> <div>н</div> <div>о</div> <div>в</div> <div>к</div> <div>а</div> </div> <div> <div>проверка задания</div> </div> </div> <div> <div> <div>п</div> <div>р</div> <div>о</div> <div>б</div> <div>л</div> <div>е</div> </div> <div> <div>побуждение к осознанию противоречия</div> </div> </div> <div> <div> <div>м</div> <div>ы</div> </div> <div> <div>побуждение к проблеме</div> </div> </div> <div> <div> <div>переформулирование</div> <div>тема</div> </div> </div>	<div> <div>– Продиктую вам слова. Две ученицы запишут их на крыльях доски, а остальные работают на листочках. (Диктует.)</div> <div>– Проверим, как выполнено задание.</div> <div>– Задание было одно?</div> <div>– А как вы его выполнили? Почему так получилось?</div> <div>– Чего мы еще не знаем?</div> <div>– Значит, какая будет сегодня тема урока?</div> <div>– Сформулируйте точнее: где? в каких словах? Фиксирует тему на доске.</div> </div>	<div> <div>Две ученицы записывают:</div> <div> <div>ключЬ</div> <div>ключ</div> <div>тишь</div> <div>тиш</div> <div>камыш</div> <div>камышЬ</div> <div>сушь</div> <div>сушь</div> </div> </div> <div> <div>– Слова ключ, тишь, камыш написаны по-разному: с мягким знаком и без него. (Проблемная ситуация.)</div> <div>– Одно.</div> <div>– По-разному. (Осознание противоречия.)</div> <div>– Когда пишется мягкий знак после шипящих.</div> <div>– Мягкий знак после шипящих. (Неточная формулировка.)</div> <div>– Мягкий знак после шипящих на конце имен существительных. (Тема.)</div> </div>

Урок алгебры в 7-м классе по теме «График функции  $y = |x|$ » (по материалам урока Е.М. Поташниковой, г. Химки).

Анализ	Учитель	Ученики
<div> <div> <div>П</div> <div>о</div> <div>с</div> <div>т</div> <div>а</div> </div> <div> <div>задание на известный материал</div> </div> </div> <div> <div> <div>н</div> <div>о</div> <div>в</div> <div>к</div> <div>а</div> </div> <div> <div>задание на новый материал</div> </div> </div> <div> <div> <div>п</div> <div>р</div> <div>о</div> <div>б</div> <div>л</div> <div>е</div> </div> <div> <div>побуждение к осознанию</div> </div> </div> <div> <div> <div>м</div> <div>ы</div> </div> <div> <div>побуждение к проблеме</div> </div> </div> <div> <div>тема</div> </div>	<div> <div>– Постройте графики функций:</div> <div> <div><math>y = x</math></div> <div><math>y = x^2</math></div> </div> <div>– Постройте график функции:</div> <div><math>y =  x </math></div> <div>– Смогли выполнить задание?</div> <div>– В чем затруднение?</div> <div>– Какая сегодня тема урока?</div> <div>Фиксирует тему на доске.</div> </div>	<div> <div>Успешно выполняют задание.</div> <div>Испытывают затруднение. (Проблемная ситуация.)</div> <div>– Нет, не смогли.</div> <div>– Таких графиков мы не строили. (Осознание противоречия.)</div> <div>– График функции <math>y =  x </math>. (Тема.)</div> </div>

Для уроков естествознания и обществознания наиболее характерны проблемные ситуации с противоречием между двумя или более положениями (прием 1) и между житейским представлением учащихся и научным фактом (прием 3).

Урок истории в 10-м классе по теме «Иван Грозный» (по материалам урока Е.Н. Аняновой, п. Карагай).

Анализ	Учитель	Ученики
Предъявление противоречивых мнений	– Прочитайте на доске две оценки одного и того же исторического деятеля.	Читают на доске: 1. Ни один князь в христианском мире не внушает большего ужаса, чем он. ( <i>Энтони Дженкинсон</i> ) 2. Отчизны славный сын. ( <i>Евгений Широков</i> ) ( <i>Проблемная ситуация.</i> )
Побуждение к осознанию	– Что вас удивило? Какое противоречие налицо?	– Противоположные оценки одного и того же исторического деятеля. ( <i>Осознание противоречия.</i> )
Побуждение к проблеме	– Как вы думаете, о ком идет речь? Какая будет тема? Фиксирует тему на доске.	– Наверное, Иван Грозный.

Урок природоведения в 4-м классе по теме «Приспособляемость животных Арктики» (по материалам урока И.В. Дубининой, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
Вопрос «на ошибку»	– Мы повторили некоторые сведения об Арктике. А что вы можете сказать о животном мире Арктики?	– Животных здесь почти нет или очень мало, потому что слишком суровые условия. ( <i>Житейское представление.</i> )
Предъявление научного факта наглядностью	– Предлагаю вам посмотреть видеосюжет.	Смотрят сюжет о многообразии животного мира Арктики. ( <i>Проблемная ситуация.</i> )
Побуждение к осознанию противоречия	– Что вы думали сначала? И как оказывается на самом деле?	– Мы думали, что животных в Арктике почти нет. А на самом деле их много, и они очень разные. ( <i>Осознание противоречия.</i> )
Побуждение к проблеме	– Так какая сегодня будет тема урока?	– Как животные приспособливаются к таким суровым условиям?
	– Точнее сформулируйте.	– Приспособляемость животных Арктики. ( <i>Тема.</i> )
тема	Фиксирует тему на доске.	

**Побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог.** Как показано выше, данный метод заключается в том, что по определенной – «сужающейся» – структуре подаются реплики, стимулирующие школьников выдвигать и проверять гипотезы.

Предметная специфика метода проявляется, прежде всего, в материале, предъявляемом ученикам для выдвижения и проверки гипотез. На уроках русского языка им служат слова, словосочетания, предложения. В одних случаях предлагается тот же набор, который использовался для создания проблемной ситуации с разбросом мнений, но в правильно записанном виде, т.е. «старый» материал («Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени»). В других случаях дается «новый материал», и тогда после «открытия» знания необходимо вернуться к началу урока и исправить допущенные при создании проблемной ситуации ошибки.

На математике материалом обычно служит то же самое практическое задание (задача, пример), с которым ученики не справились при создании проблемной ситуации. На уроках естествознания и обществознания материалом для выдвижения и проверки гипотез служит разного рода наглядность, а также научные тексты, как специально подобранные, так и содержащиеся в учебнике. Кроме того, для практической проверки гипотез могут потребоваться материалы и оборудование для эксперимента.

Следующее проявление предметной специфики метода состоит в количестве решающих гипотез и порядке выдвижения гипотез. Для русского языка и математики наиболее характерен урок с одной решающей гипотезой. При этом на русском языке чаще применяется последовательный вариант выдвижения гипотез, а для математики более специфичен одновременный вариант, как с отдельной проверкой каждой гипотезы, так и с общей проверкой всех гипотез сразу («Умножение на двузначное число»). На естествознании и обществознании более высока (в сравнении с русским языком и математикой) вероятность урока с несколькими решающими гипотезами, выдвижение которых также может происходить последовательно или одновременно.

Продолжение урока по теме «Мягкий знак после шипящих на конце существительных».

Анализ	Учитель	Ученики
<p><b>П</b> «новый материал» для выдвижения гипотез</p> <p><b>о</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>с</b> побуждение к гипотезе</p> <p><b>к</b></p> <p><b>р</b> побуждение к проверке</p> <p><b>е</b> подсказка к контраргументу</p> <p><b>ш</b></p> <p><b>е</b> завершение проверки</p> <p><b>н</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>я</b> побуждение подсказка к решающей гипотезе</p>	<p>– На доске я написала столбики слов, они помогут нам открыть новое правило.</p> <p>– Какие у вас есть гипотезы?</p> <p>– Вы с этой гипотезой согласны?</p> <p>– Все слова с мягким знаком одушевленные?</p> <p>– Значит?</p> <p>– Какие еще есть гипотезы?</p> <p>– Что можно сказать о роде имен существительных?</p>	<p>Видят 2 столбика слов:</p> <p><i>душ        дочь</i> <i>сторож    мышь</i> <i>муж        речь</i></p> <p>– В одушевленных существительных мягкий знак пишется: дочь, мышь. (<i>Ошибочная гипотеза.</i>) Молчат.</p> <p>– «Речь» с мягким знаком, но неодушевленное. (<i>Контраргумент.</i>)</p> <p>– Правописание мягкого знака не зависит от того, одушевленное это существительное или нет. Молчат.</p> <p>– В женском роде мягкий знак пишется, а в мужском не пишется. (<i>Решающая гипотеза.</i>)</p>

<p>П о и с к</p> <p>р е ш е н и я</p>	побуждение к проверке	– Как проверить эту гипотезу?	– Надо определить род имен существительных в каждом столбике. <i>(План проверки.)</i>
	завершение проверки	– Действуйте. – Что же дала проверка?	Работают по плану. – Слова 1-го столбика мужского рода и без мягкого знака, слова 2-го столбика женского рода и с мягким знаком. <i>(Аргумент.)</i>
	вывод	– Сформулируйте правило.	Формулируют. <i>(Открытие знания.)</i>
	учебник	– Проверим по учебнику.	– Все верно.
	исправление ошибок	– Зная новое правило, вернемся к началу урока и исправим ошибки на доске.	Исправляют ошибки.

Продолжение урока «График функции  $y = |x|$ ».

Анализ	Учитель	Ученики
<p>П о и с к</p> <p>р е ш е н и я</p> <p>побуждение к проверке первой ошибочной гипотезы</p> <p>побуждение к проверке второй ошибочной гипотезы</p>	<p>– Какие есть гипотезы? Поработайте в группах и предложите на листах свои варианты графика.</p> <p>– Вы предложили 4 гипотезы о графике функции <math>y =  x </math>. Обсудим первую гипотезу. Вы с ней согласны? Почему?</p> <p>– Обсудим вторую гипотезу. С таким графиком вы согласны?</p>	<p>Группы вывешивают на доске следующие гипотезы:</p> <div> </div> <p>– Нет. Этот график не является искомым, т.к. здесь функция принимает отрицательные значения, а модуль отрицательным быть не может. <i>(Контраргумент.)</i></p> <p>– Этот график также не является искомым, т.к. здесь <math>x</math> принимает только неотрицательные значения, а в действительности он принимает все значение и отрицательные в том числе. <i>(Контраргумент.)</i></p>

<p><b>П</b> побуждение</p> <p><b>о</b> побуждение</p> <p><b>и</b> к проверке</p> <p><b>с</b> решающей</p> <p><b>к</b> гипотезы</p>		<p>– Обсудим третью гипотезу.</p> <p>– Согласны ли вы с четвертой гипотезой? Почему?</p>	<p>– Это вообще не график функции. (<i>Контраргумент.</i>)</p> <p>– Это график искомой функции, т.к. <math>x</math> принимает любые значения, а <math>y</math> – только неотрицательные, причем противоположным значениям <math>x</math> соответствуют одинаковые значения <math>y</math>. (<i>Аргумент.</i>)</p> <p>– Надо снять модуль и записать:</p>
		<p>– Как доказать, что график <math>y =  x </math> действительно график функции?</p> <p>– Итак, <math>y =  x </math> – это кусочно-линейная функция. Каким еще образом можно построить ее график?</p> <p>– Сделайте вывод, что является графиком функции <math>y =  x </math>.</p>	$ x  = \begin{cases} x, & x \geq 0 \\ -x, & x < 0 \end{cases}$ <p>– Отображением графика относительно оси ОХ в верхнюю плоскость.</p> <p>– Графиком функции <math>y =  x </math> является ломаная линия с вершиной в начале координат, звенья которой биссектрисы I и II координатных углов. (<i>Открытие нового знания.</i>)</p>

Продолжение урока «Приспособляемость животных Арктики».

Анализ		Учитель	Ученики
<p><b>П</b> материал для</p> <p><b>о</b> выдвижения</p> <p><b>и</b> гипотез</p> <p><b>с</b> побуждение</p> <p><b>к</b> гипотезам</p>		<p>– Внимательно рассмотрите картинки на доске. (<i>Открывает рисунки.</i>)</p> <p>– Какие у вас возникают гипотезы? (<i>По ходу ответов фиксирует гипотезы на доске.</i>)</p>	<p>Рассматривают иллюстрации с изображением животных Арктики.</p> <p>– У многих животных густая шерсть (<i>1-я решающая гипотеза</i>). А еще есть толстый слой жира (<i>2-я решающая гипотеза</i>). Животные могут находить достаточное количество пищи (<i>3-я решающая гипотеза</i>). Строение и форма тела животных позволяют им легко передвигаться по снегу и льду (<i>4-я решающая гипотеза</i>).</p>
		<p>– Итак, у нас появилось несколько гипотез. Как можно их проверить?</p> <p>– Мы поработаем с текстами в группах. Каждая группа читает об одном из животных Арктики и ищет факты, подтверждающие или опровергающие наши гипотезы.</p>	<p>– Прочитать в учебнике или энциклопедии, посмотреть фильм, поставить опыт. (<i>План проверки.</i>)</p> <p>Работают по группам.</p>



<b>Поиск</b>	общая проверка всех решающих гипотез	– Заслушаем первую группу.	– Мы прочитали о белых медведях. У них густая шерсть, толстый слой подкожного жира. Форма лап дает им возможность передвигаться по льду. ( <i>Аргумент.</i> )
<b>Решение</b>	вывод	Аналогично работает с остальными группами. – Итак, все наши гипотезы ...?  – Сделайте вывод урока.	Рассказывают о моржах, птицах, тюленях. – Все наши гипотезы верны.  Перечисляют приспособления. ( <i>Открытие нового знания.</i> )

### Возрастная специфика

**Побуждающий от проблемной ситуации диалог.** Возрастная специфика данного метода проявляется в возможности корректировать его структуру («сворачивать» диалог) по мере творческого развития учащихся.

При обучении младших школьников особенно важно не пропускать звено осознания противоречия и четко его прорабатывать соответствующими репликами. В противном случае (без осознания противоречия) большинство учащихся начальных классов сформулировать учебную проблему не смогут.

При систематическом применении данного метода творческие способности учеников осознавать противоречие и формулировать проблему существенно возрастают. Поэтому со временем побуждение к осознанию противоречия становится для учащихся излишним, и может быть пропущено. Иными словами, учащихся основной и старшей школы после создания проблемной ситуации можно сразу побуждать к проблеме, но только при наличии предшествующего опыта постановки учебных проблем.

Урок географии в 11-м классе по теме «Причины японского экономического чуда» (по материалам урока О.В. Юрченко, г. Химки).

Анализ	Учитель	Ученики
<b>Поиск</b> предъявление первой группы фактов	– Мы заканчиваем изучение Японии. Тему урока вы определите сами, но для этого сравним некоторые факты по России и Японии. – Кто победил во Второй мировой войне? – У кого больше природных ресурсов?	– СССР победил, Япония проиграла. – У России есть все природные ресурсы, у Японии их почти нет.
<b>Робле</b> предъявление второго факта	– Сравните форму правления этих стран.  – А кто сейчас экономический лидер мира?	– В России федеративная республика, в Японии – монархия. – Япония! ( <i>Проблемная ситуация.</i> )

побуждение к проблеме	– Какой возникает вопрос?	– Почему Япония добилась успеха?
тема	– В экономике даже термин такой существует ... – Значит, какая сегодня тема урока? Фиксирует тему на доске.	– Японское экономическое чудо. – Причины японского экономического чуда. (Тема.)

Побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог. Возрастная специфика данного метода состоит прежде всего в том, что учащимся младших классов для выдвижения гипотез практически всегда необходим определенный материал, а старшие школьники в ряде случаев могут выдвигать гипотезы на основе ранее усвоенных знаний, т.е. без специального материала.

Кроме того, при обучении младших школьников особенно важно не подменять побуждающий диалог монологическими методами, при которых учитель сам выдвигает и проверяет гипотезы, т.к. большинство учеников начальных классов не понимают гипотез, контраргументов или аргументов, сообщаемых учителем в готовом виде. При работе с учениками старших классов по-прежнему желательно диалогическое выдвижение гипотез, но допустима проверка гипотез учителем (сообщением контраргумента или аргумента).

Продолжение урока «Причины японского экономического чуда».

Анализ	Учитель	Ученики
П о и с к	– Какие есть гипотезы? Вспоминайте все, что вы уже знаете о Японии.	– После поражения в войне Япония тратила деньги на развитие промышленности и сельского хозяйства, а не на военный комплекс. (1-я решающая гипотеза.)
р е ш е н и я	– Верно. Япония могла тратить на военные нужды только 1% дохода. (Аргумент.) – Какие еще есть гипотезы?	– Верная экономическая политика. (2-я решающая гипотеза.)
п о б у ж д е н и е	– Был лозунг «Пусть электроника станет нефтью страны!». (Аргумент.) – Еще гипотезы?	– Уникальная система образования. (3-я решающая гипотеза.)
п о б у ж д е н и е	– Да, дети начинают учиться уже в дошкольных учреждениях, а экзамены туда сдают родители. (Аргумент.) – А хорошее образование чему дает толчок? – Верно. Еще гипотезы?	– Развитию науки. (4-я решающая гипотеза.) – Традиционное трудолюбие японцев. (5-я решающая гипотеза.)

проверка	– После войны рабочий день японцев был 17 часов. Да и сейчас он самый продолжительный в мире. ( <i>Аргумент.</i> )	
побуждение сообщение	– Есть еще гипотезы? – Подскажу еще две причины. Япония заимствовала и внедряла западные изобретения. После войны здесь была очень низкая зарплата. ( <i>6-я и 7-я решающие гипотезы.</i> )	Молчат.
вывод	– Подведите итог. В чем причины японского экономического чуда?	Обобщают причины. ( <i>Открытие нового знания.</i> )

**Сообщение темы с мотивирующим приемом «яркое пятно».** Возрастная специфика данного метода проявляется как в частоте его применения, так и в качестве самого интригующего материала. При работе с младшими школьниками метод используется часто, причем «ярким пятном» служат фрагменты мультфильмов, загадки, ребусы и кроссворды, шуточные стихи и песенки, инсценировки и т.п. При работе с учащимися основной и старшей школы метод применяется несколько реже, причем «ярким пятном» обычно являются случаи из истории развития науки, учебные фильмы и т.п.

Урок краеведения в начальной школе по теме «Мой родной город Воронеж».

Анализ	Учитель	Ученики
<b>П</b> «яркое <b>о</b> пятно» <b>с</b> <b>т</b> <b>а</b> <b>б</b> <b>н</b> <b>л</b> <b>о</b> <b>е</b> <b>в</b> <b>м</b> <b>к</b> <b>ы</b> <b>а</b> тема	– Посмотрите фрагмент мультфильма и догадайтесь, какая будет сегодня тема урока.  – Какую тему будем изучать? Фиксирует тему на доске.	Смотрят фрагмент мультфильма «Котенок с улицы Лизюкова»: «Но если вы котенок, и вас зовут Василий, то лучше чем Воронеж, нет города нигде». – Мой город Воронеж. ( <i>Тема.</i> )

Урок анатомии в 9-м классе по теме «Движение крови по сосудам».

Анализ	Учитель	Ученики
<b>П</b> «яркое <b>о</b> пятно» <b>с</b> <b>т</b> <b>а</b> <b>б</b> <b>н</b> <b>л</b> <b>о</b> <b>е</b> <b>в</b> <b>м</b> <b>к</b> <b>ы</b> <b>а</b> тема	– Посмотрите фрагмент учебного фильма и догадайтесь, какую тему будем изучать.  – Схематическое изображение какого процесса вы увидели? Какая будет тема? Фиксирует тему на доске.	Смотрят фрагмент учебного фильма с отключенным звуком.  – Движение крови по сосудам. ( <i>Тема.</i> )

Часть 2. ВЗАИМОСВЯЗИ  
ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКИХ  
МЕТОДОВ С ФОРМАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения представляет собой порядок организации учебной деятельности. В педагогике принято различать фронтальную, групповую, парную и индивидуальную формы работы. В то время как традиционные методы сообщения темы и знания всегда фронтальны, проблемно-диалогические методы дают широкие возможности варьирования форм обучения.

**Методы постановки проблемы и формы обучения.** Побуждающий от проблемной ситуации диалог позволяет варьировать формы обучения при создании проблемной ситуации, однако выход из нее (собственно диалог) всегда проводится фронтально. Рассмотрим основные сочетания приемов и форм создания проблемной ситуации, представив данный материал сначала в виде таблицы 4, а затем текстом.

Таблица 4  
Приемы создания проблемной ситуации и формы обучения

Прием	Форма обучения	
1.	фронтальная, групповая, индивидуальная (заранее подготовленные ученики)	
2.	вопрос	фронтальная
	практическое задание	фронтальная, парная (у доски), парная (за партой), групповая, индивидуальная (у доски)
3.	вопрос	фронтальная
	практическое задание	фронтальная, индивидуальная (у доски)
4.	только фронтальная	

При создании проблемной ситуации приемом 1 (предъявление классу противоречивых фактов, теорий, мнений) можно использовать фронтальную, индивидуальную и групповую формы работы. В первом случае учитель лично предъявляет ученикам противоречивые положения («Рукотворный мир», «Образ Бирюка», «Ирландия»). Во втором случае каждая группа по учебнику или специально подобранному тексту знакомится с одним из противоречивых фактов (одной из нескольких теорий), а затем озвучивает свой материал классу. В третьем случае заранее подготовленные учащиеся инсценируют противоречивые теории или мнения.

Урок риторики в 1-м классе по теме «Виды текста» (по материалам урока Т.Н. Фартальной, г. Нерехта).

Анализ	Учитель	Ученики
<b>По</b> предъявление противоречивых фактов в групповой форме	– Будем работать по группам. Каждая группа получит свой материал. Вам нужно прочитать его и определить, текст это или нет.  – Заслушаем группы.	Группы работают с текстом про кота, но у 1-й группы художественный текст-описание, у 2-й – повествование, а у 3-й – научный текст-повествование. Группы зачитывают материал и доказывают, что это текст. <i>(Проблемная ситуация.)</i>
<b>проб</b> побуждение к осознанию	– Ребята, что вас сейчас удивило? Что интересного заметили?	– Тексты были про одно и то же, про кота, но тексты были совсем разные. <i>(Осознание противоречия.)</i>
<b>ле</b> побуждение к проблеме	– Значит, какая тема урока?	– Какие бывают тексты? <i>(Тема.)</i>
<b>мы</b> тема	– Точнее, тема «Виды текста». Фиксирует тему на доске.	

Урок окружающего мира в 3-м классе по теме «Где обитают живые организмы» (по материалам урока Л.А. Захаровой, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
<b>По</b> предъявление противоречивых мнений (инсценировка)	– Перечислите признаки живых организмов.  – Ребята! Я забыла вам представить наших экспертов! Это ученики седьмого класса Катя и Саша. Вижу, наши эксперты что-то хотят добавить.	– Могут расти, дышать, питаться, размножаться, умирать.  Эксперты поднимают руку. <i>Катя:</i> Я еще знаю, где обитают живые организмы. Все живые организмы обитают на поверхности Земли. <i>Саша:</i> А я не согласен. Думаю, что живые организмы обитают повсюду. Например, высоко в небе можно встретить птиц, насекомых и даже семена растений. А крот живет под землей. <i>(Проблемная ситуация.)</i>
<b>проб</b> побуждение к осознанию противоречия	– Ребята, что вас сейчас удивило? – Сколько было высказано мнений?	– Спор экспертов о том, где обитают живые организмы. – Два разных мнения. <i>(Осознание противоречия.)</i>
<b>ле</b> побуждение к проблеме	– Так какая у нас возникает проблема?	– Где обитают живые организмы. <i>(Тема.)</i>
<b>мы</b> тема	Фиксирует тему на доске.	

При создании проблемной ситуации приемом 2 (столкновение мнений учеников класса) вопрос на новый материал обычно задается фронтально, а противоречивые мнения для большей наглядности можно фиксировать на доске («Басня С.Михалкова «Ворона и рак», «Свойства степени с натуральным показателем»).

Что касается практического задания, помимо фронтальной работы, возможны и другие формы обучения. Во-первых, два ученика могут одновременно выполнять задание на левом и правом потаенных крыльях доски. Для проверки задания крылья доски сводятся, и разброс мнений виден совершенно отчетливо. Эта форма создания проблемной ситуации особенно эффективна при работе с учащимися начальных классов («Мягкий знак после шипящих на конце существительных»).

Во-вторых, задание могут выполнять совместно соседи по парте. В этом случае определенную трудность представляет озвучивание результатов, поскольку вывешивать и сопоставлять рабочие листы всех пар класса слишком долго и трудоемко. Можно рекомендовать следующие варианты представления результатов: а) учитель, опираясь на рабочие листы пар, сам заполняет на доске заранее заготовленный образец, при необходимости добавляя от себя ошибочный вариант («Правила переноса»); б) учитель просит поднять руку сначала тех, кто выполнил задание одним образом, а потом тех, кто выполнил иначе («Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени»).

В-третьих, задание могут выполнять группы на рабочих листах, которые затем вывешиваются и сопоставляются.

Урок окружающего мира во 2-м классе по теме «Смена времён года» (по материалам урока М.И. Русановой, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
<b>П</b> практическое задание на новый материал в групповой форме	– У Лены с Мишей зимние каникулы. Они отправляются в путешествие. Миша летит в Австралию с папой, а Лена с мамой – в Санкт-Петербург. Соберите в сумки необходимые им вещи. Работайте по группам.	Две группы «собирают» сумки для Лены и Миши. Список вещей: <i>купальник, пляжные тапочки, плавки, шорты, футболка, пальто, сапоги, шапка, перчатки, шарф, свитер, тёплые брюки.</i>
<b>В</b> проверка задания	– Заслушаем группы.	Группы выступают. Набор вещей для Лены у всех получился одинаковый, а для Миши разный. (Проблемная ситуация.)
<b>Р</b> побуждение к осознанию	– Итак, задание было одно? – А как вы его выполнили?	– Да, одно. – По-разному. (Осознание противоречия.)
<b>Л</b>	– Почему так получились, чего мы пока не знаем?	– Мы не знаем, какое сейчас время года в Австралии.
<b>М</b> побуждение к проблеме	– Какой же вопрос возникает?	– Какое время года в Австралии, когда у нас зима? (Вопрос.)
вопрос	Фиксирует вопрос на доске.	

В-четвертых, практическое задание может выполнять один ученик у доски, а фронтально работающий класс с ним не соглашается.

Урок русского языка в 4-м классе по теме «Наречие» (по материалам урока Л.А. Захаровой, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
<div>П о с т а н о в к а</div> <div>практическое задание</div> <div>проверка задания</div> <div>п р о б л е м ы</div> <div>побуждение к осознанию противоречия</div> <div>побуждение к проблеме вопрос</div>	<div>– Прочитайте предложение на доске.</div> <div>– Определите части речи. Один человек работает у доски, а остальные в тетрадях.</div> <div>– Сверим ваши результаты с записью на доске.</div> <div>– А вы как определили? Какой частью речи является слово «издалека»?</div> <div>– Задание было одно?</div> <div>– А выполнили вы его как?</div> <div>– Почему так получилось? Чего мы еще не знаем?</div> <div>– Какой возникает вопрос?</div> <div>Фиксирует вопрос на доске.</div>	<div><i>Издалека доносились глухие раскаты грома.</i></div> <div>Ученик у доски определяет «издалека» как прилагательное.</div> <div>– У нас все так же, кроме слова «издалека».</div> <div>– Это существительное!</div> <div>– А я не смогла определить. <i>(Проблемная ситуация.)</i></div> <div>– Одно.</div> <div>– По-разному. <i>(Осознание противоречия.)</i></div> <div>– Не знаем, к какой части речи относится слово «издалека».</div> <div>– Что это за новая часть речи? <i>(Вопрос.)</i></div>

При создании проблемной ситуации приемом 3 (противоречие между житейскими представлениями учеников и научным фактом) сначала классу предъявляется вопрос или практическое задание на новый материал. При этом вопрос обычно задается фронтально, а практическое задание может выполнить один ученик у доски. Затем педагог сообщением, экспериментом, наглядностью предъявляет научный факт, причем чаще всего это происходит фронтально.

Урок окружающего мира в 4-м классе по теме «Приспособляемость растений пустыни» (по материалам урока В.А. Головиной, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
<div>П о с т а н о в к а</div> <div>вопрос «на ошибку»</div> <div>предъявление научного факта</div> <div>п р о б л е м ы</div> <div>побуждение к осознанию противоречия</div> <div>побуждение к проблеме</div> <div>тема</div>	<div>– Какую природную зону мы начали изучать?</div> <div>– От какого слова происходит название зоны «пустыня»?</div> <div>– Как вы думаете, много ли растений в пустыне?</div> <div>– Послушайте фрагмент из научно-популярной статьи. <i>(Зачитывает.)</i></div> <div>– Вы что сначала сказали?</div> <div>– А как на самом деле? Что вы узнали из текста?</div> <div>– Какая же возникает проблема? В чем мы должны разобраться?</div> <div>– Верно, приспособляемость растений пустыни. Фиксирует тему на доске.</div>	<div>– Пустыню.</div> <div>– Пусто.</div> <div>– Мало. Почти нет.</div> <div>Слушают о пышном цветении растений пустыни в апреле. <i>(Проблемная ситуация.)</i></div> <div>– Здесь пусто, нет растений или очень мало.</div> <div>– Растительности в пустыне много. <i>(Осознание противоречия.)</i></div> <div>– Как растения приспособились к жизни в пустыне? <i>(Тема.)</i></div>



При создании проблемной ситуации приемом 4 (практическое задание, не сходное с предыдущими) фронтальность выступает обязательным требованием, поскольку в групповой или парной работе ученики могут с заданием справиться, и планируемая проблемная ситуация не возникнет (примеры раздела «Методы постановки проблемы»).

*Подводящий к теме диалог* чаще всего организуется фронтально (примеры раздела «Методы постановки проблемы»). Однако здесь возможно чередование форм работы, при котором одни практические задания выполняются фронтально, а другие по группам или парам.

Урок природоведения в 4-м классе по теме «Водоемы» (по материалам урока С.Ф. Антиповой, г. Люберцы).

Анализ	Учитель	Ученики
<div> <div>Подводящий к теме диалог</div> <div>фронтальные вопросы</div> <div>групповое задание</div> <div>фронтальный вопрос</div> <div>тема</div> </div>	<div> <div>– Тему урока вы определите сами. А начнем мы с ключевого слова темы. Чтобы вы могли его отгадать, я приготовила на доске несколько фактов-помощников.</div> <div>– Какое же слово я задумала?</div> <div>– Верно, вода – ключевое слово темы. Кстати, какой корень у этого слова?</div> <div>– По группам составьте несколько сложных слов с корнем <i>вод</i>.</div> <div>– Какие слова у вас получились?</div> <div>– Как вы думаете, какое из этих слов будет обозначать тему нашего урока? Почему именно это слово?</div> <div>– Итак, вы пришли к заключению, что тема урока ...</div> <div>Фиксирует тему на доске.</div> </div>	<div> <div>Видят на доске факты: <i>источник жизни</i> <i>существует два вида</i> <i>7/10 поверхности земли</i></div> <div> <div>– Это вода!</div> <div>– Корень <i>вод</i>.</div> </div> <div>Работают по группам.</div> <div>Группы зачитывают слова: <i>водопад, водоём, водолаз, водосток, водохранилище.</i></div> <div>Обсуждают разные варианты.</div> <div>– Водоемы, потому что это самое широкое понятие.</div> </div>

Сообщение темы с мотивирующим приемом обычно проводится фронтально (примеры раздела «Методы постановки проблемы»). В то же время данный метод потенциально содержит широкие возможности применения индивидуальной формы работы, поскольку мотивирующий прием может предъявить классу заранее подготовленный ученик, пара или группа учеников.

Классный час в 1-м классе по теме «Правила поведения в классе» (по материалам И.Е. Мирошниковой, г. Люберцы).

Анализ	Учитель	Ученики
«яркое пятно» (инсценировка)		Входят два ученика в костюмах Мальвины и Буратино. <i>Буратино:</i> Меня никто не любит и дружить со мной не хочет!



П о с т а н о в к а  п р о б л е м ы	«актуальность»	– Ребята! Бывали у нас в классе такие же случаи? – Это хорошо и приятно?	Мальвина: А как ты общаешься? Меня ты дергал за косички, а Пьеро ты толкал и обзывал! Буратино: Подумаешь! У нас все дети так себя ведут! Правда, ребята? ( <i>Обращается к классу.</i> ) – Да, мы тоже иногда толкаемся и обзываемся! – Нет, это плохо!
	тема	– Давайте договоримся о правилах поведения в классе, чтобы все дружили и все было хорошо.	

**Методы поиска решения и формы обучения.** Побуждающий к выдвигению и проверке гипотез диалог дает чрезвычайно широкие возможности применения групповой формы обучения. Однако при подготовке конкретного урока следует учитывать, что в группах может осуществляться только одно действие: либо выдвижение гипотез, либо проверка, причем группы должны выполнять равноценную работу с равноценным материалом (недопустимо, например, чтобы одна группа проверяла ошибочную гипотезу, а другая – решающую).

Рассмотрим основные возможности групповой организации выдвижения и проверки гипотез, представив материал сначала в виде таблицы 5, а затем развернутым текстом.

Таблица 5

Формы обучения при выдвижении и проверке гипотез

Количество решающих гипотез	Материал	Порядок выдвижения гипотез	Формы обучения
одна	одинаковый	последовательный	фронтальное выдвижение и проверка гипотез
		одновременный	1. групповое выдвижение и фронтальная проверка гипотез (каждой или всех сразу) 2. фронтальное выдвижение гипотез, фронтальная проверка ошибочных гипотез, групповая проверка решающей гипотезы
	разный	последовательный	групповое выдвижение одной и той же решающей гипотезы на разном материале и фронтальная проверка
		одновременный	фронтальное выдвижение гипотез и групповая проверка на разном материале
много	разный	последовательный	групповое выдвижение и фронтальная проверка каждой решающей гипотезы
		одновременный	фронтальное выдвижение и групповая проверка гипотез (каждой или всех сразу)
	чередование	последовательный	фронтальное выдвижение и проверка нескольких решающих гипотез на одинаковом материале, групповое выдвижение и фронтальная проверка остальных решающих гипотез на разном материале

На уроках с *одной решающей гипотезой* ученикам обычно предлагается одинаковый для всех материал для выдвижения и проверки гипотез. Последовательный вариант выдвижения гипотез при этом всегда фронтален («Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени», «Мягкий знак после шипящих на конце существительных»). При одновременном варианте оптимальным является групповое выдвижение гипотез и фронтальная их проверка, причем как каждой по отдельности («График функции  $y = |x|$ »), так и всех гипотез сразу («Умножение на двузначное число»). В то же время для случая отдельной проверки каждой гипотезы возможна и другая комбинация форм обучения: фронтальное выдвижение гипотез – фронтальная проверка ошибочных гипотез – групповая проверка решающей гипотезы («Басня С.Михалкова «Ворона и рак»).

На уроках с *одной решающей гипотезой* возможности для групповой работы можно расширить, если предложить ученикам разный материал либо для выдвижения, либо для проверки гипотез. В первом случае группы на разном материале последовательно выдвигают одну и ту же решающую гипотезу. Во втором случае группы на разном материале осуществляют общую проверку одновременно выдвинутых гипотез.

Продолжение урока по теме «Наречия».

Анализ	Учитель	Ученики
<div> <div> П о и с к </div> <div> разный материал для выдвижения гипотезы </div> </div>	<div> После постановки проблемы было начато исследование новой части речи и уже «открыты» два признака: «поясняет глагол», «отвечает на вопросы: как? зачем? откуда? и т.д.» </div>	
<div> <div> р е ш е н и я </div> <div> выдвижение решающей гипотезы 1-й группой </div> </div>	<div> <div> – Продолжим исследование новой части речи по группам. Каждая группа получит свою карточку с заданием. </div> <div> – Заслушаем 1-ю группу. Какое было словосочетание и что нужно было сделать? </div> <div> – Что вы заметили? </div> </div>	<div> <div> Группы получают словосочетание глагола и новой части речи (наречия) с заданием изменить глагол (по родам, лицам, числам). </div> <div> Словосочетание «была вечером». Надо изменить глагол по родам и числам: был вечером, было вечером, были вечером. </div> <div> – Глагол изменяется, а другое слово нет. </div> </div>
<div> <div> </div> <div> выдвижение решающей гипотезы 2-й группой </div> </div>	<div> <div> – Задайте к другому слову вопрос. Подходит оно к новой части речи? </div> <div> – К какому выводу вы пришли? </div> <div> – Заслушаем 2-ю группу. Какое было словосочетание и что нужно было сделать? </div> <div> – Что вы заметили? </div> </div>	<div> <div> – Была (когда?) вечером. Слово «вечером» – та новая часть речи, которую мы исследуем. </div> <div> – Новая часть речи не изменяется. (<i>Решающая гипотеза.</i>) </div> <div> – «Иду наверх». Надо изменить глагол настоящего времени по лицам: <i>идеешь наверх, идет наверх.</i> </div> <div> – Глагол меняется, а «наверх» нет. Это слово относится к новой части речи, т.к. поясняет глагол и отвечает на вопрос (куда?). </div> </div>

<p><b>П</b> <b>о</b> <b>и</b> <b>с</b> <b>к</b></p> <p>проверка гипотезы</p>	– Ваш вывод?	– Новая часть речи не изменяется. ( <i>Решающая гипотеза.</i> )
	Аналогично работает с остальными группами.	
	– Группы работали с разным материалом, но к какому общему выводу пришли? – Обобщите все, что вы узнали о новой части речи.	– Новая часть речи не изменяется. ( <i>Открытие нового знания.</i> ) – Поясняет глагол, отвечает на вопросы ( <i>перечисляют</i> ) и не изменяется. Формулируют определение.
	– Эта часть речи называется «наречие». Дайте полное определение. – Значит, какую новую часть речи мы изучали? Какой была тема урока? Убирает знак вопроса, фиксирует тему на доске.	– Наречие!
<p><b>р</b> <b>е</b> <b>ш</b> <b>е</b> <b>н</b> <b>и</b> <b>я</b></p> <p>вывод</p> <p>возврат к вопросу тема</p>		

Продолжение урока по теме «Где обитают живые организмы».

Анализ	Учитель	Ученики
<p><b>П</b> <b>о</b> <b>и</b> <b>с</b> <b>к</b></p> <p>материал для гипотез</p> <p>побуждение к гипотезам</p> <p>фиксация гипотезы</p>	<p>– А вы сами как думаете? Посмотрите на доску. (<i>Открывает иллюстрации.</i>)</p> <p>– Определим для каждого животного среду его обитания.</p> <p>– Как по-научному называется водная оболочка Земли? Прикрепляет на доску круг «гидросфера» и помещает туда рыбу.</p> <p>– Каких еще животных можно отнести к гидросфере? Помещает тритона.</p> <p>– А куда нам поместить бегемота?</p>	<p>Видят изображения бегемота, рыбы, ласточки, крота, комара и других животных.</p> <p>– Я думаю, что рыба живет в воде. (<i>1-я ошибочная гипотеза.</i>)</p> <p>– Гидросфера.</p>
<p><b>р</b> <b>е</b> <b>ш</b> <b>е</b> <b>н</b> <b>и</b> <b>я</b></p> <p>побуждение к гипотезам</p> <p>фиксация гипотезы</p> <p>побуждение к гипотезам</p>	<p>– Тритона.</p> <p>– Бегемоту нужна и вода и земля. Его надо поместить между двух сред. (<i>2-я ошибочная гипотеза.</i>) Молчат.</p> <p>– Она называется литосфера. Прикрепляет круг «литосфера» и помещает бегемота между гидросферой и литосферой.</p> <p>– Кого еще можно поместить в литосферу? (<i>Помещает.</i>)</p> <p>– А куда нам отнести остальных животных?</p> <p>– По-научному воздушная оболочка Земли называется... Прикрепляет круг «атмосфера» и помещает туда ласточку.</p>	<p>– Червяка, крота.</p> <p>– Ласточке нужен воздух, потому что она летает.</p> <p>– Атмосфера.</p>

<p><b>П</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>с</b></p> <p><b>к</b></p>	<p>побуждение к гипотезе</p>	<p>– А куда мы поместим комара?</p>	<p>– На границе всех сред. Комар летает в воздухе, откладывает личинки в воде, а питается травой на земле. <i>(Решающая гипотеза.)</i></p>
	<p>фиксация гипотезы</p>	<p>– Попробуем. <i>(Помещает комара между тремя кругами.)</i></p>	
	<p><b>р</b></p> <p><b>е</b></p> <p><b>ш</b></p> <p><b>е</b></p> <p><b>н</b></p> <p><b>и</b></p>	<p>перечисление одновременно выдвинутых гипотез</p> <p>– Выдвинуто три гипотезы о том, где обитают живые организмы.</p> <p>1. Либо в гидросфере, либо в литосфере, либо в атмосфере.</p> <p>2. На пересечении двух сред.</p> <p>3. На пересечении трех сред.</p>	
	<p><b>я</b></p> <p>побуждение к плану подсказка к плану</p>	<p>– Как проверить ваши гипотезы?</p> <p>– Как разумнее поступить именно сейчас?</p>	<p>– Спросить взрослых, прочитать, провести эксперимент.</p> <p>– Прочитать про всех этих животных. <i>(План проверки.)</i></p>
	<p>групповая проверка гипотез на разном материале</p>	<p>– Так и поступим. Работать будем по группам. Каждая получит текст об одном из животных. Ищите факты, подтверждающие или опровергающие гипотезы.</p>	<p>Работают по группам.</p>
		<p>– Расскажите о своем исследовании классу. Заслушаем первую группу.</p>	<p>– Мы прочитали о бегемотах. Они могут не только плавать, но и бродить по дну. Еще они в воде размножаются. Дышат бегемоты воздухом. А выходят на сушу, чтобы поесть и погреться на солнце. Значит, для жизни бегемоту нужна и земля, и вода, и воздух. <i>(Аргумент.)</i></p>
		<p>– Посмотрите на оболочки Земли. Как нам показать, что бегемоту нужны все три среды обитания?</p>	<p>Скрещивают круги на доске и помещают в центр бегемота.</p>
		<p>– Что напоминает эта диаграмма?</p>	<p>– Пересечение множеств.</p>
	<p>вывод</p>	<p>Аналогично работает с остальными группами.</p> <p>– Сделайте вывод, где же обитает большинство живых организмов?</p> <p>– Область распространения жизни на Земле называется биосфера. <i>(Прикрепляет надпись «биосфера» на пересечение оболочек.)</i></p>	<p>– На пересечении всех трех сред. <i>(Открытие нового знания.)</i></p>

На уроках с несколькими решающими гипотезами варьирование форм обучения не только возможно, но и необходимо. Как показано выше, для таких уроков наиболее типичен последовательный вариант выдвижения гипотез. Будет значительно эффективнее реализовать его не фронтально, а по группам следующим образом. Класс разбивается на группы по количеству решающих гипотез. Каждая группа работает с собственным материалом и затем озвучивает всему классу и сам материал, и соответствующую ему гипотезу. Класс проверяет гипотезу своим согласием («Правила переноса»).

Кроме того, при последовательном варианте выдвижения гипотез возможно чередование материала и форм обучения, когда несколько гипотез выдвигаются и проверяются фронтально на одинаковом материале, а остальные гипотезы выдвигаются по группам и проверяются фронтально на разном материале.

Продолжение урока «Приспособляемость растений пустыни».

Анализ	Учитель	Ученики
<div> <div> <div>П</div> <div>материал для фронтального выдвижения гипотез</div> </div> <div> <div>о</div> <div>побуждение к гипотезам</div> </div> <div>и</div> <div>с</div> <div>к</div> </div> <div> <div> <div>р</div> <div>побуждение к проверке</div> </div> <div>е</div> <div>ш</div> <div>е</div> <div>н</div> <div>и</div> <div>я</div> </div> <div> <div> <div>материал для группового выдвижения гипотез</div> </div> <div> <div>вывод</div> </div> </div>	<div> <div>– Это растение пустыни верблюжья колючка. А это береза. <i>(Открывает доску.)</i></div> <div>– Сравните внешний вид и выскажите гипотезы: как верблюжья колючка приспособилась к жизни в пустыне?</div> <div>– Давайте проверим гипотезу. Зачем длинный корень?</div> <div>– Итак, какой сделаем вывод о первом приспособлении?</div> <div>Фиксирует на доске опору «длинный корень».</div> <div>– Что еще заметили у верблюжьей колючки?</div> <div>– Вы согласны с гипотезой? Зачем нужны колючки?</div> <div>– Итак, сделаем вывод о втором приспособлении. Фиксирует на доске опору «колючки, мелкие листья».</div> <div>– Два приспособления мы открыли, но это не все. Дальше работаем по группам. Каждая группа прочитает свой текст и выскажет свою гипотезу о приспособлениях.</div> <div>– Заслушаем группы. Какие появились гипотезы? <i>(По ходу выступления групп фиксирует на доске опорные слова.)</i></div> <div>– Сделайте вывод о приспособлениях растений пустыни.</div> </div>	<div> <div>Видят иллюстрации на доске.</div> <div>– У нее длинный корень. <i>(1-я решающая гипотеза.)</i></div> <div>– Он достает до грунтовых вод. <i>(Аргумент.)</i></div> <div>– Длинный корень нужен, чтобы добывать воду глубоко из-под земли. <i>(Открытие нового знания.)</i></div> <div>– Колючки вместо листьев. <i>(2-я решающая гипотеза.)</i></div> <div>– Они меньше испаряют влаги. <i>(Аргумент.)</i></div> <div>– Колючки вместо листьев для уменьшения испарения. <i>(Открытие нового знания.)</i></div> <div>Каждая группа работает с текстом об одном из приспособлений: <i>Утолщенные листья и стебли. Быстрый рост весной. Листопад или веткопад.</i></div> <div>Каждая группа высказывает соответствующую тексту гипотезу. <i>(Открытие знания.)</i></div> <div>Делают итоговый вывод.</div> </div>

Для урока с несколькими решающими гипотезами одновременный вариант их выдвижения менее типичен, но не исключен. Оптимальным здесь является фронтальное выдвижение решающих гипотез и групповая их проверка на разном материале. При этом возможна как общая проверка всех гипотез сразу («Приспособляемость животных Арктики»), так и отдельная проверка каждой решающей гипотезы.

Урок химии в 9-м классе по теме «Факторы, влияющие на скорость химической реакции» ( по материалам урока Т.В. Яковлевой, г. Люберцы).

Анализ	Учитель	Ученики
постановка проблемы	Использует побуждающий диалог.	формулируют проблему «От каких факторов зависит скорость химической реакции?»
<b>П</b> <b>о</b> <b>и</b> <b>с</b> <b>к</b>  <b>р</b> <b>е</b> <b>ш</b> <b>е</b> <b>н</b> <b>и</b> <b>я</b>	– Какие есть гипотезы?	– От температуры, катализатора, концентрации, поверхности соприкосновения. <i>(Четыре решающих гипотезы.)</i>
групповая проверка каждой гипотезы	– Сейчас вы разобьетесь по группам. Каждая группа будет проверять одну из гипотез путем эксперимента.	Каждая группа проводит свой эксперимент и докладывает о результатах классу.

*Подводящий к знанию диалог* – как от проблемы, так и без проблемы – обычно проводится фронтально (примеры раздела «Методы поиска решения»).

### СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения – это вспомогательные инструменты деятельности учителя и ученика. Они бывают идеальными и материальными. К идеальным средствам обычно относят слово учителя и опорные сигналы. Материальные средства обучения более разнообразны. Их принято делить на следующие группы: 1) учебники и учебные пособия; 2) наглядные средства; 3) технические средства; 4) лабораторное оборудование; 5) средства Интернета (электронная почта, мультимедиа). При проблемно-диалогическом обучении в наибольшей степени изменяется роль таких средств обучения как опорные сигналы, учебники, наглядные и технические средства.

### Опорные сигналы

Содержание урока может быть зафиксировано двояко: в виде темы и собственно опорным сигналом. Опорный сигнал есть наглядно-образная форма выражения знания. К разновидностям опорного сигнала относятся: символ, схема, таблица, опорные слова. Рассмотрим взаимосвязи проблемно-диалогических методов обучения и способов фиксации содержания.

**Методы постановки проблемы и фиксация темы урока.** Как уже говорилось, учебная проблема существует в двух формах: вопрос для исследования и тема урока. Побуждающий от проблемной ситуации диалог может разрешиться как вопросом, так и темой. При использовании подводящего диалога и сообщения с мотивирующим приемом учебная проблема обычно выступает как тема. После того как учебная проблема сформулирована, ее необходимо зафиксировать на доске. При этом вопрос для исследования может быть обозначен символом (знаком вопроса), а тему принято записывать развернутой формулировкой (примеры раздела «Методы постановки проблемы» и других разделов статьи).

В том случае, когда учебная проблема возникла в форме вопроса, сразу после поиска решения требуется: 1) вернуться к вопросу, чтобы, используя новое знание, ответить на него и убрать с доски символ; 2) дать ученикам задание сформулировать тему урока, а затем зафиксировать ее на доске («Басня С.Михалкова «Ворона и рак», «Наречие»). Задание на формулирование темы с последующей ее фиксацией на доске дается также в случае применения подводящего без проблемы диалога (примеры раздела «Методы поиска решения»).

Таким образом, при проблемно-диалогических методах обучения тему формулируют ученики либо при постановке проблемы, либо после поиска решения, а учитель фиксирует ее на доске. При традиционном обучении учитель лично сообщает тему, фиксируя ее на доске до начала урока или одновременно с озвучиванием.

**Методы поиска решения и фиксация опорного сигнала.** Довольно часто по ходу «открытия» учениками нового знания учитель создает на доске опорный сигнал. При побуждающем диалоге обычно фиксируются выдвигаемые гипотезы и результаты их проверки («Басня С.Михалкова «Ворона и рак», «Где обитают живые организмы», «Приспособляемость растений пустыни» и др.), при подводящем диалоге – отдельные звенья цепи рассуждений («Самостоятельные и служебные части речи», «Ветер»). Если опорный сигнал учителем не создавался, сразу после поиска решения необходимо дать ученикам соответствующее задание, а затем зафиксировать на доске адекватный вариант его выполнения.

Таким образом, при проблемно-диалогических методах опорный сигнал создается по ходу урока. Если он создается учителем при поиске решения, то служит средством, облегчающим ученикам «открытие» знания. Если он создается после поиска решения, то служит средством самостоятельного выражения знания учениками. При традиционном обучении опорный сигнал предъявляется учителем в готовом виде (например, на плакате) и служит средством, облегчающим ученикам восприятие и запоминание готового знания.

**Выводы.** При проблемно-диалогических методах содержание урока фиксируется в виде темы и опорного сигнала. Формулирование темы и создание опорного сигнала может происходить как при введении знаний, так и сразу после него. В любом случае тема и опора должны появиться на доске до этапа упражнений и задач, чтобы способствовать успешному их выполнению. При традиционных методах содержание урока фиксируется в виде темы, а наличие опорного сигнала необязательно. Если учитель использует опору по собственной инициативе, то обычно предъявляет ее в готовом виде.



## Учебники

Современное образование вариативно, что проявляется, в частности, в наличии разных учебников по одному предмету. Некоторые учебники изначально ориентированы на традиционную систему обучения, другие создавались в рамках определенной развивающей системы. Рассмотрим принципиальные различия в структуре и использовании традиционных и развивающих учебников на примере учебников для начального звена Образовательной системы «Школа 2100».

**Общая характеристика структуры учебников.** В учебниках традиционной системы сразу после названия темы дается готовое новое знание: в учебниках русского языка и математики – в форме обобщения «в рамочке» (которое учителя не совсем точно называют «правило»), в учебниках природоведения и истории – в форме текста.

Учебники развивающей системы структурированы иначе. В учебниках русского языка и математики после названия темы и до обобщения («в рамочке» или под знаком «!») предлагаются задания (упражнения, примеры, задачи), посредством которых актуализируются старые знания и вводится новый материал. Текст таких заданий представляет собой текст диалога, который учитель должен развернуть с учениками. При этом в одних темах прорабатывается постановка проблемы и поиск решения, в других – только поиск решения. В учебниках окружающего мира (по природоведению и истории с обществознанием) после темы приводятся диалоги сквозных героев, а затем идет сам текст параграфа. Диалоги героев обеспечивают постановку учебной проблемы, а текст – поиск решения.

Таким образом, учебники традиционной системы предлагают содержание в готовом виде, а в учебниках развивающей системы уже заложены определенные проблемно-диалогические методы обучения.

### **Методы постановки проблемы в учебниках развивающей системы.**

В учебниках русского языка побуждающий от проблемной ситуации диалог используется достаточно редко по следующей причине. Специфичная для этого предмета проблемная ситуация, как показано выше, создается приемом 2 (практическое задание на столкновение мнений учеников). Очевидно, что закладывать такую проблемную ситуацию в учебники не имеет особого смысла, а остальные приемы применяются объективно реже. В то же время в учебниках русского языка весьма активно используется подводящий к теме диалог.

*Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. Русский язык. Учебник для 3-го класса, часть 1, М., 2005, с. 103. Тема «Безударные гласные в приставках».*

**147.** Спиши слова. Поставь ударение. Подчеркни гласные буквы в безударных слогах. В каких частях слова находятся эти безударные гласные? Обозначь эти части слова.

Долетел, забежал, написал, наговорили, окружили, обласкали, отгрохотали, подсказал, поплясали, проводник, рассказ, прабабушка.

Объясни написание безударных гласных в корнях слов. А как быть с безударными гласными в приставках?



В учебниках математики побуждающий от проблемной ситуации диалог используется достаточно часто, поскольку специфический для предмета прием 4 (практическое задание, не сходное с предыдущим) легко закладывается в учебники.

Демидова Т.Е., Козлова С.А., Тонких А.П. **Моя математика.** Учебник для 3-го класса, часть 2, М., 2007, с. 58. Тема «Сложение и вычитание трехзначных чисел в столбик».

1. Вычисли.

$426 + 231$	$420 + 80$	$380 + 50$	$531 + 19$
$678 - 345$	$500 - 60$	$410 - 30$	$534 - 19$

? Справился ли ты с заданием полностью? Умеешь ли ты делать все эти вычисления?

В учебниках окружающего мира (по природоведению и истории с обществознанием) многие уроки начинаются с проблемной ситуации. Дело в том, что для этих предметов наиболее типична проблемная ситуация с противоречивыми положениями (прием 1), которая легко закладывается в иллюстрации («Земля в космосе») или диалоги сквозных героев («Где обитают живые организмы»). В то же время в ряде случаев диалог героев представляет собой сообщение темы с мотивирующим приемом («яркое пятно» или «актуальность»).

Данилов Д.Д., Кузнецова С.С., Тырин С.В. **Человек и человечество.** Учебник для 4-го класса, книга 2, М., 2000, с. 11. Тема «Древний мир – рождение первых цивилизаций».

Илюша смотрел по телевизору футбольный матч и болел за свою любимую команду «Спартак».

– Уже 6 часов 30 минут! – недовольно заметила Анюта. – И скоро начнутся мои любимые мультфильмы про Оле-Лукойе и Железного Дровосека.

– Но ведь я уже давно футбол не смотрел! – возмутился Илюша. – Вот 15 июля начнутся Олимпийские игры, и буду смотреть часто!

– И кто только это все придумал, – вздохнула Анюта, – и 15 июля, и Олимпийские игры?

– Я могу ответить на ваш вопрос, – неожиданно раздался голос Глобуса-компьютера. – Все, о чем вы говорили, и календарь, и минуты, и цифры, и железо, и даже название знаменитой спортивной команды – все это перешло к нам от цивилизаций Древнего мира.

Вахрушев А.А., Бурский О.В., Иванова Н.В., Раутиан А.С. **Наша планета Земля.** Учебник-тетрадь для 2-го класса. Часть 1. М., 1998, с. 9. Тема «Природные часы, календарь и компас».

Лена: Давным-давно, когда люди жили в пещерах, носили одежду из шкур и грелись у костра, они не знали ни часов, ни календаря, ни компаса. Но ведь им приходилось надолго уходить на охоту. Как же они определяли время и не терялись в лесу?

Миша: Они умели пользоваться природными часами, календарем и компасом.

**Методы поиска решения в учебниках развивающей системы.** В учебниках русского языка и математики побуждающий к гипотезам диалог используется достаточно редко, поскольку не любое содержание может быть открыто через гипотезы. Более типичным является

метод подведения к знанию, причем как от поставленной проблемы, так и без нее.

**Русский язык.** Учебник для 3-го класса, часть 1, М., 2005, с. 103. Тема «Безударные гласные в приставках».

**148.** Прочитай. В каких словах на приставку падает ударение? Выпиши эти слова в один столбик, поставь ударение. Слова с безударными гласными в приставках выпиши в другой столбик. Поставь ударение.

Записал, запись, доделал, досыта, надписал, надпись, проворчал, проблеск, заморозил, заморозки, отнес, оттиск.

Выдели приставки. Что общего между приставками под ударением и без ударения? Какой вывод ты можешь сделать?

**Моя математика.** Учебник для 3-го класса, часть 1, М., 2007, с. 30. Тема «Сочетательное свойство умножения».

**1.** Денис и Костик накрывали столы в школьной столовой. Им надо было сосчитать число плетенек с хлебом. Как они это сделали?

Рисунок: три ряда столов, по четыре стола в ряду, по две плетенки на столе

Денис  $(2 \cdot 4) \cdot 3$

Костик  $2 \cdot (4 \cdot 3)$

Расскажи, как рассуждал каждый из ребят.

Сравни результаты вычислений. Зависит ли произведение от порядка действий?

! Произведение не зависит от порядка действий:  $(a \cdot b) \cdot c = a \cdot (b \cdot c)$

**Это – сочетательное свойство умножения.**

В учебниках окружающего мира (по природоведению и истории с обществознанием) текст параграфа сообщает знание в готовом виде. Однако в некоторых темах заложена возможность побуждающего диалога: тексту параграфа предшествует рамка, в которую школьники могут вписать свою гипотезу, и тогда чтение текста станет проверкой этой гипотезы.

**Использование учебников.** В реальной педагогической практике встречаются разные варианты использования учебников при подготовке и проведении уроков изучения нового материала. Наиболее типично применение традиционных и развивающих учебников «по назначению».

Учебники традиционной системы обычно используются для реализации традиционных методов обучения. В этом случае при подготовке урока учитель обращается к учебнику только для уточнения содержания, поскольку методы и так очевидны. На уроке (при введении знаний) ученики не обращаются к учебнику вообще, т.к. учитель сам излагает материал, или читают учебник вместо объяснения учителя.

Учебники развивающей системы обычно используются для реализации проблемно-диалогических методов обучения. Если при подготовке урока учитель берет за основу предлагаемые учебником методы, то на уроке возможны два варианта организации диалога. Во-первых,

можно работать прямо по учебнику. Например, при постановке проблемы на уроке окружающего мира учитель предлагает ученикам рассмотреть иллюстрацию учебника, содержащую противоречие, а затем разворачивает побуждающий диалог. Во-вторых, можно к учебнику не обращаться. Например, при поиске решения на уроке русского языка или математики материал учебника выносится на доску, и на его основе разворачивается диалог. Однако в любом случае введение материала должно завершиться сопоставлением «открытого» учениками знания с научной формулировкой учебника.

Если учителя по какой-либо причине не устраивают предлагаемые учебником методы, он вправе разработать собственный вариант проблемного диалога. Например, на уроке русского языка или математики можно с легкостью применить специфический прием создания проблемной ситуации и развернуть побуждающий диалог. В этом случае процесс введения знания обходится без обращения к учебнику, но финальное сопоставление «открытого» знания с формулировкой учебника также обязательно.

Помимо описанных случаев применения традиционных и развивающих учебников «по назначению», распространены и другие варианты их использования.

Учебники традиционной системы не исключают возможности проблемно-диалогического введения знаний. В этом случае при подготовке урока учитель самостоятельно конструирует проблемный диалог, поскольку учебник методической помощи оказать не может. На уроке к учебнику обращаются после введения материала для сопоставления «открытого» знания с научной формулировкой.

Учебники развивающей системы могут использоваться как традиционные. В этом случае педагог берет из учебника содержание, но игнорирует возможности проблемно-диалогического введения знаний. Такое несоответствие учительской методики учебнику – реальная проблема всех развивающих систем.

**Выводы.** Учебники традиционной системы являются только средством информации, а учебники развивающих систем служат еще и методическим средством организации проблемного диалога.

## Наглядные и технические средства обучения

**Общая характеристика.** В соответствии с принципом наглядности обучение должно опираться не только на мышление и речь, но и на процесс восприятия. Наглядные и технические средства обучения предназначены для предъявления ученикам материала для зрительного, слухового или комбинированного восприятия.

Наглядные средства обучения многообразны. Плоскостные пособия (картины, фотографии, карты, плакаты, чертежи) задействуют зрительный анализатор. Объемные пособия (муляжи, макеты, модели, слепки, глобусы) и натуральные объекты (коллекции минералов, препараты растений и животных) могут восприниматься еще и осязанием.

К техническим средствам обучения традиционно относят разнообразные проигрыватели, магнитофоны, проекторы. Кроме того, сегодня в качестве ТСО могут использоваться компьютерные мультимедиа-

технологии. Одни устройства предназначены только для прослушивания аудиоматериала: записей иностранной речи, музыкальных произведений, звуков живой и неживой природы. Другие демонстрируют визуальный материал: слайды с текстами (цитатами), произведениями искусства, изображениями живой и неживой природы. Третьи устройства воспроизводят разного рода фильмы (учебные, художественные, мультипликационные), т.е. ориентированы на аудиовизуальное восприятие.

В использовании наглядных и технических средств обучения существует определенная предметная специфика. Во-первых, предметы различаются по степени опоры на чувственное восприятие. В частности, на уроках математики объективно меньшая необходимость что-либо показывать и прослушивать, чем в предметах художественно-эстетического цикла. Во-вторых, предметы различаются по доминирующему каналу восприятия. Например, музыка больше опирается на слуховое восприятие, а естествознание – на зрительное. Отсюда и отличия в оснащенности предметных кабинетов наглядными и техническими средствами. Кроме того, существует и возрастная специфика использования рассматриваемых средств обучения. Так при работе с младшими школьниками опора на наглядность обязательна, а в старших классах – желательна.

**Методы постановки проблемы.** Побуждающий диалог может потребовать применения наглядных или технических средств обучения, поскольку для создания проблемной ситуации (любым из приемов) часто необходим определенный видео или аудиоматериал.

Урок МХК в 8-м классе по теме «Готический стиль».

Анализ	Учитель	Ученики
<b>П</b> задание на	– Рассмотрите слайды, определите стиль архитектуры. (Показывает слайды с романтическим и готическим стилями.)	Успешно выполняют задание.
<b>о</b> известный		
<b>с</b> материал		
<b>т</b>		
<b>а</b>		
<b>н</b> задание	– Определите стиль этих архитектурных сооружений. (Показывает слайды со стилем барокко.)	Испытывают затруднение. (Проблемная ситуация.)
<b>о</b> на новый		
<b>в</b> материал		
<b>к</b>		
<b>а</b>		
побуждение	– Вы смогли определить стиль?	– Нет, не смогли.
к осознанию	– В чем затруднение?	– Мы такой стиль не изучали. (Осознание противоречия.)
<b>п</b>		
<b>р</b>		
<b>о</b>		
<b>б</b> побуждение	– Какой же возникает вопрос?	– Что это за новый стиль?
<b>л</b> к проблеме	– Он называется «барокко». Значит, какая сегодня тема урока?	– Барокко. (Проблема как тема.)
<b>м</b>		
<b>ы</b>		
тема	Фиксирует тему на доске.	

Урок информатики в 5-м классе по теме «Графический редактор» (по материалам урока С.В. Солошенко, г. Москва).

Анализ	Учитель	Ученики
задание на известный материал	– Введите в компьютер предложение. (Диктует.) – Каким редактором вы сейчас воспользовались?	Легко выполняют задание. – Мы использовали текстовый редактор.

<b>П</b> <b>о</b> <b>с</b> <b>т</b> <b>а</b> <b>н</b> <b>о</b> <b>в</b> <b>к</b> <b>а</b>  <b>п</b> <b>р</b> <b>о</b> <b>б</b> <b>л</b> <b>е</b> <b>м</b> <b>ы</b>	задание на новый материал	– Введите в компьютер этот рисунок. <i>(Предлагает рисунок.)</i>	Испытывают затруднение. <i>(Проблемная ситуация.)</i>
	побуждение к осознанию противоречия	– Вы смогли выполнить задание? – В чем затруднение? – Чем это задание не похожее на предыдущее?	– Нет, не смогли.  – Мы такого еще не изучали. – Здесь нужна программа для введения рисунков, а не текстов. <i>(Осознание противоречия.)</i>
	побуждение к проблеме	– Какой возникает вопрос?	– С помощью какой программы вводят изображения? – «Графический редактор». <i>(Проблема как тема.)</i>
	тема	– Такая программа называется «Графический редактор». Значит, какая будет тема урока? Фиксирует тему на доске.	

Урок истории в 9-м классе по теме «Причины поражения белого движения» (по материалам урока Т.В. Перевощиковой, г. Москва).

Анализ		Учитель	Ученики
<b>П</b> <b>о</b> <b>с</b> <b>т</b> <b>а</b> <b>н</b> <b>о</b> <b>в</b> <b>к</b> <b>а</b>  <b>п</b> <b>р</b> <b>о</b> <b>б</b> <b>л</b> <b>е</b> <b>м</b> <b>ы</b>		– Посмотрим фрагмент фильма «Чапаев». – Кто сражался?	Смотрят фрагмент о «психической атаке». – Белая армия и Красная армия. – Белая армия.
	предъявление первой группы фактов	– Какая армия была лучше обучена? Экипирована? Более дисциплинирована?	– Красная армия.
	предъявление второго факта	– Какая армия победила?	
	побуждение к проблеме	– Какой же возникает вопрос? – Сформулируйте точнее тему урока. Фиксирует тему на доске.	– Почему проиграла Белая армия? – Причины поражения белого движения. <i>(Проблема как тема.)</i>
	тема		

Подводящий диалог также нередко начинается с непосредственного или опосредованного предъявления материала для восприятия, на основе которого разворачивается система вопросов и заданий.

Урок окружающего мира в 3-м классе по теме «Рыбы и земноводные» (по материалам урока Т.В. Грицай, г. Москва).

Анализ		Учитель	Ученики
<b>П</b> <b>о</b> <b>с</b> <b>т</b> <b>а</b> <b>н</b> <b>о</b> <b>в</b> <b>к</b> <b>а</b>  <b>п</b> <b>р</b> <b>о</b> <b>б</b> <b>л</b> <b>е</b> <b>м</b> <b>ы</b>	подводящий к теме диалог	Включает видеозапись. – Где мы с вами оказались? – Кто там живет? – Сейчас покажу вам некоторых животных подводного мира. <i>(Достает и роняет картинки.)</i>	Смотрят видеозапись. – В подводном мире. – Разные рыбы.
		Ой, ребята, помогите, Всех животных поднимите. Но не просто поднимите, А на группы разделите.	Делят животных на две группы.



## ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Технология проблемно-диалогического обучения позволяет учащимся самостоятельно «открывать» знания. Она представляет собой детальное описание проблемно-диалогических методов обучения, а также их взаимосвязей с формами и средствами обучения. Методы составляют центральную часть технологии, поскольку определяют выбор форм и средств обучения.

2. Методы – это способы деятельности учителя на этапе введения знаний. Проблемно-диалогические методы обучения обеспечивают постановку и решение учебных проблем школьниками и представляют собой определенные сочетания приемов, вопросов, заданий. Традиционные методы обучения сводятся к сообщению учителем темы и знания в готовом виде.

3. Проблемно-диалогические методы дают широкие возможности варьирования форм обучения (фронтальной, групповой, парной, индивидуальной), в то время как традиционные методы всегда фронтальны.

4. При проблемно-диалогических методах средства обучения (опорные сигналы, учебники, наглядные и технические средства) служат вспомогательными инструментами творческого усвоения знаний, а при традиционных методах они обслуживают репродуктивное усвоение знаний.

### Литература

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., АПКиПРО, 2002, 2006. 168 с.

2. Мельникова Е.Л. Проблемно-диалогическое обучение: понятие, технология, предметная специфика // Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех. Сб. материалов. – М., Баласс. 2006. С. 144–180.

3. Мельникова Е.Л. Технология проблемно-диалогического обучения // Образовательная система «Школа 2100». Сб. программ. Дошкольное образование. Начальная школа. – М.: Баласс, 2008. С. 75–90.

4. Мельникова Е.Л. Проблемно-диалогическое обучение: понятие, технология, предметная специфика // Образовательная система «Школа 2100». Сб. программ. Основная школа. Старшая школа. – М.: Баласс, 2008. С. 272–286.



Модель  
проблемно-диалогического урока русского языка  
в Образовательной системе «Школа 2100»

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева

Модель не жесткая: возможны варианты при сохранении основных этапов.

Цели урока по линиям развития личности	Обязательный минимум содержания	
Формулируются в соответствии с программой на основе линий развития учащихся: 1) овладение функциональной грамотностью; 2) развитие умений различных видов устной и письменной речи; 3) приобретение и систематизация знаний о языке; 4) овладение орфографией и пунктуацией; 5) развитие чувства языка.	Какие понятия или правила вводятся. Какие из них должны обязательно усвоить все учащиеся. Какие базовые умения развиваются (учебно-языковые, правописные, речевые).	
Этапы урока	Учитель	Ученики
<b>Языковая разминка</b> (с 3-го класса) (комплексное повторение, развитие умений) с элементами актуализации изученного	Предлагает учащимся записать одно предложение, выполнить синтаксический разбор и комплекс заданий (группировка и объяснение орфограмм, разные виды разбора и т.д.).	Записывают предложение в тетрадях, один ученик – на доске; выполняют задания. Вариант: ученики сами формулируют задания к данному предложению и затем выполняют их.
<b>Актуализация изученного</b>	Предлагает упражнение по изученному материалу, содержание которого соотносится с новой темой.	Выполняют упражнение.
<b>Постановка учебной проблемы</b>	Варианты: 1. Создание проблемной ситуации. 1.1. Предлагает практическое задание на новый материал, чтобы возник разброс мнений учащихся (фронтально, в группах или парах) или разные варианты уже выполненного задания. 1.2. Одновременно предлагает противоречивые факты или теории. 2. Подводящий к теме диалог (система вопросов и заданий, выводящая на формулирование темы урока).	Вступают в диалог с учителем, выполняя задание, выявляют, осознают и проговаривают противоречие.
<b>Формулирование проблемы, планирование деятельности</b>	Какой же возникает вопрос? Что предстоит выяснить? Как будем действовать? Записывает на доске основную проблему, вопрос или тему, план.	Формулируют учебную проблему (вопрос или тему), называют этапы работы.



<b>Поиск решения (открытие нового знания), формулирование правила (определения)</b>	<p>Варианты:</p> <p>1. Предлагает ученикам выдвинуть гипотезы: – Какие есть предположения, версии? <i>(Все версии принимаются с одобрением.)</i> Фиксирует на доске версии в виде схем, ключевых слов и т.д., организует обсуждение.</p> <p>2. Предлагает материал для наблюдения и систему вопросов, которые подводят детей к формулировке правила или определения.</p>	<p>Предлагают свои версии (фронтально или в группах).</p> <p>По окончании работы сверяют свой результат с правилом (определением учебника). Отвечают на вопросы, формулируют правило или определение, сверяют с учебником.</p>
<b>Развитие умений – применение нового знания</b>	<p>1. Просит детей самостоятельно прочитать про себя задание к упражнению, объяснить, что нужно сделать (проговариваем коллективно по ходу выполнения упражнения).</p> <p>2. Предлагает самостоятельно выполнить одно упражнение.</p>	<p>Читают про себя, объясняют и выполняют (с проговариванием).</p> <p>Выполняют индивидуально или в парах, по окончании работы объясняют, проговаривают, как действовали.</p>
<b>Итог урока</b>	<p>– Какая была проблема (вопрос, тема)? План? – Выполнили ли план? – Какой ответ (решение) мы нашли? Какая (чья) версия подтвердилась? – Как оцениваете свою работу? И т.д.</p>	<p>Обобщают, делают выводы.</p> <p>Самоанализ, самооценка, в том числе с использованием графы дневника. Обсуждение.</p>
<b>Домашнее задание</b>		

**Модель  
проблемно-диалогического урока математики  
в Образовательной системе «Школа 2100»**

С.А. Козлова

Цели урока по линиям развития личности	Обязательный минимум содержания
Формулируются в соответствии с программой на основе содержательных линий развития: 1. Производить вычисления для принятия решений в различных жизненных ситуациях. 2. Читать и записывать сведения об окружающем мире на языке математики. 3. Строить цепочки логических рассуждений, используя математические сведения. 4. Узнавать в объектах окружающего мира известные геометрические формы и работать с ними. ! На каждом уроке необязательны все линии.	Перечень вводимых на уроке понятий, правил, закономерностей, которые необходимо усвоить каждому ученику. Перечень предметных умений.

Этапы урока, время	Учитель (наиболее общие действия, типичные фразы диалога с учениками)	Ученики (ожидаемые действия в ходе диалога с учителем)	Доска и оборудование
<b>Актуализация знаний*</b> 5–7 минут	Обращает внимание учеников на сделанные на доске записи и просит самостоятельно сформулировать к ним задания (все задания при этом относятся к необходимому уровню).	Поочередно придумывают задания, дают их друг другу для выполнения и контролируют полученный результат. По сути, над каждым заданием работает пара учащихся, вступая при этом в диалог, остальные дети слушают вопросы и ответы и в конце выполнения этой работы дают оценку как самим формулировкам, высказанным в диалоге, так и качеству выполнения задания. В ходе выполнения каждого задания вслух формулируются уже известные понятия и алгоритмы действий, которые понадобятся на этом уроке как отправная точка для формулирования нового.	На доске даются записи учебных задач без формулировки заданий к ним. (Набор задач к каждому уроку можно взять в методических рекомендациях к учебнику).

<b>Создание проблемной ситуации**</b> 3–5 минут	Просит детей выполнить задание учебника (в основе выполнения этого задания лежит, как правило, неизученный пока алгоритм действий).	Выполняют задание, сверяют полученные результаты, пытаются выделить среди них верный и приходят к выводу, что не могут сделать этого, так как не знают, какой из предложенных алгоритмов действий верный.	Учебник или доска с вынесенным на нее заданием из учебника (или аналогичным ему).
<b>Формулирование проблемы (темы и целей урока)**</b> 1–2 минуты	– Какой у вас возникает вопрос? // Что нам сегодня предстоит выяснить? // Какая же будет тема урока?	– Формулируют учебную проблему (вопрос или тему) в разных вариантах.	Основная проблема (вопрос или тема) записывается.
<b>Открытие нового знания**</b> 3–5 минут	Просит детей обратиться к материалам учебника. Через сравнительный анализ представленных там математических моделей, путем подводящего диалога побуждает учащихся к самостоятельному формулированию нового алгоритма действий. Очевидно, что новый алгоритм, как правило, в целом основывается на уже изученном ранее и рассмотренном сегодня на этапе актуализации знаний, поэтому в конце обсуждения обычно задаются вопросы «чем похож и чем отличается новый способ действия от уже изученного?».	Самостоятельно читают учебник, отвечают на вопросы учителя, самостоятельно формулируют новое понятие, сверяют свои формулировки и выводят окончательную.	Учебник.
<b>Формулирование нового знания**</b> 1–2 минуты	Просит детей самостоятельно прочитать формулировку учебника и сравнить с полученной самостоятельно.	Самостоятельно читают учебник, отвечают на вопросы учителя, сверяют свои формулировки с формулировкой учебника, выводят окончательную, воспроизводя ее в удобных и понятных для себя терминах.	Учебник.
<b>Первичное применение нового знания**</b> 2–3 минут	Просит детей самостоятельно прочитать, а затем объяснить и выполнить задание.	Самостоятельно читают учебник, объясняют задание, формулируя при этом вслух необходимый алгоритм действия. Сверяют полученные результаты и определяют ошибки.	Доска, учебник.

<b>Самостоя- тельная работа*</b> 3–5 минут	Просит детей самостоятельно выполнить задание учебника, основанное на применении нового знания, при этом дети работают в парах, помогая друг другу.	Самостоятельно выполняют задание, затем решение одной или двух пар учащихся выносятся на доску и обсуждается всем классом, при этом анализируются допущенные ошибки.	Учебник, доска.
<b>Повторение и за- крепление изученно- го ранее</b> До 15 ми- нут	Самостоятельно выбирает в учебнике те задания, которые, на его взгляд, являются наиболее эффективными для данного класса в данный момент. Может распределить задания между группами учащихся, с обязательным последующим воспроизведением полученных результатов в классе.	Работают по заданию учителя.	Учебник, доска или проектор.
<b>Итог урока**</b> 1–2 мину- ты	Просит детей еще раз сформулировать цели, поставленные в начале урока и определить, достигнуты ли они.	Самостоятельно определяют, насколько сумели достигнуть поставленных на уроке целей.	
<b>Домашнее задание**</b> 1–2 мину- ты	Называет задания для домашней работы, говорит о том, какие из них являются обязательными (инвариант) и какие можно взять на выбор (вариантная часть). В случае необходимости, разъясняет задания.	Определяют для себя инвариантную и вариантную часть задания.	Учебник.

\* Форма диалога: ученик – ученик.

\*\* Форма диалога: учитель – ученики.

## Модель проблемно-диалогического урока окружающего мира в Образовательной системе «Школа 2100»

Д.Д. Данилов, А.А. Вахрушев

Модель не жесткая. В рамках каждой темы возможны варианты при сохранении основных этапов.

Цели урока по линиям развития личности		Обязательный минимум содержания	
<p><i>1-я Линия развития.</i> Уметь объяснять мир ... (в формулировке общее умение соединяется с конкретным знанием данного урока).</p> <p><i>2-я Линия развития.</i> Уметь определять свое отношение к миру (в формулировке общее умение соединяется с конкретным знанием данного урока).</p> <p>!!! К каждому уроку не обязательны обе линии.</p>		<p>Перечень вводимых на этом уроке новых понятий, закономерностей, правил, которые необходимо усвоить каждому ученику.</p>	
Этапы урока, время	Учитель (наиболее общие действия, типичные фразы диалога с учениками)	Ученики (ожидаемые действия в ходе диалога с учителем)	Доска и оборудование
<b>Создание проблемной ситуации</b>	<p>Обращается к ученикам с вопросами (заданиями), которые создают ситуацию противоречия, проблеме.</p> <p>Варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– между двумя предъявленными (выявленными в задании) фактами;</li> <li>– между научным фактом и обыденным представлением;</li> <li>– между реальным положением дел и эмоционально-оценочным представлением о должном и справедливом;</li> <li>– между необходимостью выполнить задание и невозможностью это сделать при имеющемся уровне знаний и умений.</li> </ul>	<p>Вступая в диалог с учителем (выполняя задания), выявляют противоречие: прогнозируют и осознают его.</p>	<p>Например, в двух разных углах доски фиксируются (словами, символами) два противоречащих друг другу факта.</p>
<b>Формулирование проблемы</b> (5–7 минут)	<p>– Какой у вас возникает вопрос (на основе выявленного противоречия)? // Что нам сегодня предстоит выяснить?</p>	<p>Формулируют учебную проблему (вопрос или тему) в разных вариантах.</p>	<p>Основная проблема, вопрос или тема записывается.</p>
<b>Выдвижение гипотез</b> (2–3 минуты)	<p>– Какие у вас есть предположения, версии решения проблемы?</p>	<p>Предлагают свои версии (с одобрением принимается любая – даже абсурдная).</p>	<p>От проблемы стрелками ключевые слова версий (выделенные самими авторами версий).</p>

<p><b>Актуализация знаний</b> <b>Планирование деятельности</b> (5–10 минут)</p>	<p>– Что мы уже знаем по этой проблеме? (<i>Опора на вопросы перед параграфом.</i>)</p> <p>– Что нужно узнать, чтобы найти решение проблемы?</p>	<p>Вспоминают изученный ранее материал (понятия, факты) которые связаны с формулировкой проблемы. Определяют, каких знаний не хватает, где и как их добыть (открыть).</p>	<p>Например, в виде признаков понятия, опорного сигнала и т.п. План действий: 1..., 2..., ...</p>
<p><b>Открытие нового знания</b> (по пунктам плана урока: 1...2...и т.д.) (10–15 минут)</p>	<p>В соответствии с первым пунктом намеченного плана урока дается задание по обсуждению новых знаний, проверяем наши предположения с помощью текста параграфа по данной теме.</p> <p>– Исходя из того, что мы узнали, какой ответ на основной вопрос урока мы можем дать? (<i>Указывает на проблему, записанную на доске.</i>)</p> <p>Задания по остальным пунктам плана.</p>	<p>Выполняя это задание, ученики открывают новые знания.</p> <p>Предлагают свое обобщение и варианты ответов по учебной проблеме.</p>	<p>Ответы, содержащие решение учебной проблемы, фиксируются на доске в виде тезисов, рисунков-символов, таблицы и т.п.</p>
<p><b>Принципиально важно при этом:</b></p> <p>1) <u>Чередовать формы работы:</u> индивидуальную, парную, групповую с общей беседой;</p> <p>2) Предлагать ученикам <u>рассказывать</u> о результатах выполнения задания, чтобы развивалась и монологическая речь (разделяя знания и предположения).</p>			
<p><b>Применение нового знания</b> (10–15 минут)</p>	<p>– Используя новые знания ... (дается задание на продуктивное применение – рассказ, схема-рисунок, афоризм и т.п.).</p>	<p>Выбирают и выполняют задание.</p>	<p>Графическое выражение решения проблемы используется как основа для работы.</p>
<p><b>Итог урока</b> Вывод по проблеме. Оценивание. Домашнее задание (5–10 минут)</p>	<p>– Какой ответ на основной вопрос урока мы можем дать? Чьи версии подтвердились? Как оцените свою работу?</p>	<p>Обобщают, делают выводы по проблеме. Самоанализ, самооценка, в том числе с использованием графы дневника и, если требуется, с последующим обсуждением.</p>	<p>Запись домашнего задания.</p>

**ЭЛЕМЕНТЫ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОЙ  
ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

С.А. Козлова

Пособия для дошкольников, обеспечивающие познавательную деятельность детей в рамках Комплексной программы «Детский сад 2100», написаны с учетом проблемно-диалогической технологии введения новых знаний\*. Вступая в диалоги и отвечая на вопросы, дети выступают в качестве субъектов учебной деятельности (обучаются с высокой степенью самостоятельности). Каждое занятие, на котором дети открывают новые знания, имеет следующую структуру:

Этап занятия	Действия детей	Средства обучения	Время работы
Дидактическая игра, создающая мотивацию к занятию	Играем по знакомым правилам	Материалы для игры	3 мин.
Затруднение в игровой ситуации	Осознаем, что мы что-то еще не знаем (не умеем)		1–2 мин.
Открытие нового знания или умения	Проговариваем новые правила игры		3 мин.
Воспроизведение нового в типовой ситуации (первичное закрепление)	Играем и работаем по новым правилам	Материалы для игры Пособие	5 мин.
Тренировочные задания	Работаем по новым правилам	Пособие	10 мин.
Итог занятия	Проговариваем, что делали, чему научились		2 мин.

Эта структура постепенно дополняется этапом самостоятельной работы и на занятиях со старшими дошкольниками приобретает следующий вид:

Этап занятия	Действия детей	Средства обучения	Время работы
Дидактическая игра, создающая мотивацию к занятию	Играем по знакомым правилам	Материалы для игры	3 мин.
Затруднение в игровой ситуации	Осознаем, что мы что-то еще не знаем (не умеем)		1–2 мин.

\* Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2002. – 168 с.

Открытие нового знания или умения	Проговариваем новые правила игры		3 мин.
Воспроизведение нового в типовой ситуации (первичное закрепление)	Играем и работаем по новым правилам	Материалы для игры Пособие	5 мин.
Самостоятельная работа	Работаем по новым правилам	Пособие	5 мин.
Тренировочные задания	Работаем по новым правилам	Пособие	5 мин.
Итог занятия	Проговариваем, что делали, чему научились		2 мин.

Описание занятий, разработанных по этой технологии, можно найти, например, в методических пособиях: *М.В. Корепанова, С.А. Козлова. «Моя математика» для старших дошкольников. Методические рекомендации для педагогов.* – М.: Баласс, 2008; *М.В. Корепанова, С.А. Козлова. «Моя математика» для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов.* – М.: Баласс, 2008.



# ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И 5–6-м КЛАССАХ (технология формирования типа правильной читательской деятельности)

*Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова*

## I. Теория

### 1. Что такое литературное чтение?

В Образовательной системе «Школа 2100» в программе «Чтение и литература» в 1–6-м классах реализуется идея именно **литературного чтения**. К сожалению, на уроках в начальной школе, в том числе и по нашим учебникам, мы часто встречаемся с объяснительным чтением, когда работа с текстом сводится к бесконечной беседе, к «пережевыванию» давно понятого детьми и топтанию на месте. Отсюда – скука на уроке, нелюбовь к чтению. Даже если ребенок любит читать, его развитие как читателя происходит не благодаря урокам чтения, а вопреки им.

Как известно, подходы к литературному чтению в отечественной методике были определены еще М.А. Рыбниковой. С тех пор они практически не изменились, но почему-то до сих пор не освоены школой до конца.

#### **Литературное чтение предполагает:**

1) **обязательную опору на литературоведение** (в программе очерчен круг понятий из области теории литературы, которые на практическом уровне осваивают дети через рабочие тетради);

2) **введение художественного произведения в литературно-исторический контекст** (в 1–3-м классах это обсуждение имени автора до чтения, беседа о его личности и рассказ учителя о писателе после чтения; в 4-м классе – самостоятельная работа с дополнительной информацией в учебнике и тетради до и после чтения; путешествия в историю детской литературы и систематизация ранее прочитанного; в 4–6-м классах – знакомство с биографией писателя, историей создания произведения через авторские тексты в учебнике, отрывки из воспоминаний современников, художественные биографии-портреты);

3) **установление связей с жизненным опытом ребенка** (это общий подход всех авторов Образовательной системы «Школа 2100» – наше дополнение, расширяющее классическое определение литературного чтения);

4) **анализ** литературного произведения как обязательный этап работы с текстом.

### 2. Что такое анализ текста?

Если в 1-м классе и частично во 2-м речь идет об элементах анализа текста, то в 3–6-м классах – о собственно анализе.

**Цель** анализа текста на этом, первом этапе – читательское освоение литературного произведения, создание его читательской интерпретации и, главное, ее корректировка объективным авторским смыслом.

В 7–8-м классах текст анализируется чаще в родово-жанровой специфике, в 9–11-м классах – в контексте художественного мира писателя с позиции общего историко-литературного процесса.

Итак, основная задача учителя на уроках в 3–6-м классах – помочь ребенку увидеть в тексте автора: «вычитать» его отношение к героям, к ситуации; решить проблему «писатель и действительность» (наивный реализм читателей этого возраста побуждает их видеть в искусстве лишь копию действительности), а это возможно лишь в ходе вдумчивого (аналитического, изучающего, «медленного») чтения.

На наш взгляд, оптимальный путь анализа для решения этой задачи – «вслед за автором». Он более возрастосообразный и доступный. Не стоит торопиться и использовать такие виды анализа, как «пообразный», «проблемно-тематический», «композиционный» и др.

Путь анализа текста и сам текст подсказывают учителю **приемы работы:**

- 1) выделение ключевых слов;
- 2) беседа;
- 3) составление плана;
- 4) построение структурной модели текста;
- 5) наблюдение над системой образов (в 3–4-м классах, без введения этого понятия);
- 6) комментированное чтение;
- 7) диалог с автором через текст и др.

Здесь перечислены далеко не все приемы анализа текста, их значительно больше и определяются они художественной задачей текста, его родово-жанровой спецификой и пр. Для нас важно обратить внимание учителя не на привычные, освоенные приемы, а на два последних. **Комментированное чтение и диалог с автором через текст** – это наиболее короткий и доступный «путь к автору», но недостаточно освоенный современной школой. Вместе с тем **технология** формирования типа правильной читательской деятельности, разработанная проф. Н.Н. Светловской и заявленная в нашей программе, **предполагает использование этих приемов как основных.**

**Первый этап технологии** – работа с текстом до чтения – завершается постановкой цели: «Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения».

Уже к концу 1-го класса ребенок овладевает элементами самостоятельного диалога с автором.

**Второй этап** – работа с текстом во время чтения: после того как текст будет прочитан первый раз, в ходе перечитывания («медленного» чтения) следует **показать, каким мог бы быть диалог с автором.** В этом случае нам **помогает прием комментированного чтения.**

### **3. Что такое диалог с автором?**

С точки зрения методики преподавания – это прием работы с текстом во время его чтения (достаточно новый для сегодняшней школы).

С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора включать воображение.

Психологи, психолингвисты говорят о том, что во время диалога с автором происходит вычитывание информации из каждой единицы текста, вероятностное прогнозирование нового содержания и самоконтроль

своих прогнозов и предположений (см. в журнале «Начальная школа плюс До и После», 2002, № 8 статью О.В. Соболевой и С.А. Дыбленко «Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя»; цикл статей О.В. Соболевой «Беседы о чтении» (2007, № 8–12; 2008, № 1, 3, 4, 6, 9); книгу Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевой «Как учить работать с книгой» (М., 1995) и другие книги этих авторов).

#### **4. Как учить детей вести диалог с автором?**

К сожалению, способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – все зависит от особенностей текста.

Можно посоветовать учителю соблюдать при этом такую **последовательность действий**:

1) **научить ребят видеть в тексте авторские вопросы**, прямые и скрытые:

Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке... (В скрытой форме автор задает вопрос: а что там может быть?)

И вот в первой же трубочке я нашел орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось его вытолкнуть. Как же он туда попал? (Это уже прямой вопрос автора, в том числе и к читателю.)

Как правило, на подобные вопросы автор дает прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания, ответов-предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения;

2) **включать творческое воображение учащихся**: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);

3) **научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения**. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: *чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...?* Возникающие вопросы опять-таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения;

4) **помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения**. На наш взгляд, это возможно сделать уже в конце 1-го класса. Г.Г. Граник предлагает при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О – ответ (ответ на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

В планах авторов учебников по литературному чтению и литературе из серии «Свободный ум» (1–6-й кл.) – ввести подобные сигналы в 2–3 текста каждого учебника.

#### **5. Какие ошибки чаще всего допускает учитель при обучении диалогу с автором через текст?**

**А.** Практика показала, что наибольшие затруднения учитель испытывает, определяя, **насколько прием «погружения» в текст соответствует художественной задаче произведения, его особенностям.**

В наши учебники включено немало произведений, воздействующих в первую очередь на эмоции читателя, – здесь и без диалога все понятно. Не всегда уместен диалог и при чтении лирической зарисовки, миниатюры, приключенческого рассказа и т.д.

**Б. Другое распространенное затруднение связано с нечетким пониманием того, что такое вопросы к автору.**

Не каждый вопрос к тексту можно назвать вопросом к автору.

К предложению «Я нашел удивительную берестяную трубочку» можно поставить такие вопросы:

1. Кто нашел? (Я.)
2. Что я сделал? (Нашел.)
3. Что нашел? (Берестяную трубочку.)
4. Что такое берестяная трубочка? (Прямой ответ идет далее в тексте.)
5. Интересно, почему же она удивительная?

Ясно, что только пятый вопрос можно назвать вопросом к автору. Ученик ответит на него, дочитав рассказ, но прямого, явного ответа он в тексте не найдет.

Как правило, **вопросы к автору носят подтекстовый, а не фактуальный характер** – и это очевидно из нашего примера.

Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста и могут быть различными:

– на выяснение причинно-следственных и других связей (*Почему папа засмеялся? Для чего Дениска усаживал Мишку поудобнее на диван? Чем можно объяснить отказ мальчика от маминой помощи в конце рассказа?* – к рассказу В. Драгунского «Друг детства»);

– на обоснование, аргументацию, доказательство (*Чем вы можете подтвердить, что Дениска больше никогда не будет боксером? Как можно доказать, что у папы были основания не принимать просьбу сына всерьез?*);

– оценочные (*Каким мы видим мальчика в начале рассказа? Что можно сказать о его маме? Как меняется Дениска?*);

– формирующие внимание детей к языку и художественным особенностям текста (*Почему Драгунский пишет: «ему приспичило стать боксером», а не «он решил стать боксером»? Как вы понимаете выражение «скрепился немного»?).*

Хотим обратить ваше внимание еще на два момента:

**В.** Часто при обучении диалогу (расстановка сигналов в тексте) происходит подмена скрытых авторских вопросов вопросами учительскими, которые уместно задать при обобщающей беседе.

Вернемся к предложению «Но однажды мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке». Учитель вправе спросить: почему рассказчику захотелось посмотреть? Что можно сказать о рассказчике? Автор же спрашивает только: *А что там может быть?* и дальше сам отвечает на этот вопрос.

**Г.** И последнее. Оставляя сигналы в тексте, учитывайте, что **не на любой вопрос уместно предлагать учащимся прогнозировать возможный ответ** – иногда для этого не хватает текстовой информации.

## **6. Что такое комментированное чтение?**

Итак, на этапе работы с текстом во время чтения комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

**Что же необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение?**

**А.** Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.

**Б.** Однако, если в ходе вашего комментария дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, за них нужно буквально цепляться и вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставлять их без внимания, даже если детские суждения расходятся с вашей (субъективной!) точкой зрения.

**В.** Комментарий должен быть кратким и динамичным. Самая страшная для художественного текста ошибка учителя – когда вы «вязнете» в своих комментариях, формулируете громоздкие вопросы и повторяете их по нескольку раз, пытаетесь комментировать то, чего нет в тексте ни в явной, ни в скрытой форме. Уходит эмоциональная реакция детей на текст – главная ценность в этом возрасте. Комментарий удачен лишь тогда, когда **усиливает эту эмоциональную реакцию**, делает ее более яркой и эстетической. Именно поэтому ответы детей не должны быть развернутыми, позвольте им кратко отвечать с места, не отрываясь от текста. Если дети затрудняются, предложите им начало ответа, подскажите ответ интонацией.

**Г.** Комментарий ни в коем случае **не должен превращаться в беседу!**

**Д.** Вы комментируете текст в том месте, **где это действительно необходимо**, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что вы можете в любой момент прервать чтение ребенка.

**Е.** Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего рекомендуем использовать следующие **способы**:

а) **рефрен** (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»;

б) **включение воображения** детей («Представьте себе...», «Увидели? Представили?» и др.);

в) **сам вопрос**, который формулируется не так, как во время беседы: он максимально «свернут», сжат («Догадались почему?», «Почему именно...»). Последите за своей речью: постарайтесь избегать слов «Стоп!», «Достаточно!», «Хватит!», «Остановись здесь!» и т.п.

Отдельно следует сказать о **комментариях к словарю текста**. Если это возможно, лучше предлагать детям семантизировать незнакомое слово (определить его значение из контекста), а не торопиться обращаться сразу к толковому словарю, так как пауза в последнем случае может нарушить целостное восприятие текста и эмоциональную реакцию.

И последнее – **о чувстве меры**. Далеко не каждый текст требует подробного комментария; разного по объему и глубине комментария могут требовать разные фрагменты одного текста.

Разрабатывая методические рекомендации для учителей к урокам чтения, мы попытались описать процесс комментированного чтения и обозначили те места, которые требуют комментария\*, а также показали образцы ведения диалога с автором. Образцы комментированного

---

\* См. последние издания методических рекомендаций: Уроки литературного чтения по учебнику «Капельки солнца» (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, О.В. Чиндилова). – М.: Баласс, 2006; Уроки литературного чтения во 2-м классе (авт. Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова, М.А. Яковлева). – М.: Баласс, 2008; Уроки литературного чтения в 3-м классе (авт. Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова, М.А. Яковлева). – М.: Баласс, 2008.



чтения предложены учащимся и учителю также в тетрадях по чтению для 4-го класса (урок «Учусь читать художественную прозу» – по рассказу Л.Н. Толстого «Косточка») и в тетрадях по литературе для 5-го класса (рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни»). Предполагается включить подобные образцы в тетради по литературе для 6–8-го классов. В 9-м классе ученики и учитель встречаются с ними на страницах учебника «История твоей литературы».

### **7. Какими могут быть ответы учащихся на уроках чтения и литературы?**

На разных этапах освоения текста ответы могут быть разными: краткими и развернутыми. Как мы уже говорили выше, в ходе комментированного чтения они должны быть краткими, односложными. А вот в ходе беседы полнота ответов детей определяется характером вопросов.

Неполными предложениями дети отвечают, как правило, на фактуальные вопросы учителя (*Куда ...? С кем ...? Когда ...? Кто ...? Что такое ...? О чем ...?* и т.п.), которые в основном не носят аналитического характера и в 3–4-м классах почти уходят с урока.

В методике есть такой прием, как **использование повествовательного эквивалента**, нацеливающий ученика на развернутый, полный ответ. Повествовательный эквивалент – это глагол в повелительном наклонении, дающий установку на характер и объем ответа: *расскажите, объясните, покажите, поясните, определите, раскройте, докажите, подтвердите, обоснуйте, охарактеризуйте, представьте, нарисуйте, опишите, найдите, сравните, аргументируйте* и т.п.

Сравните, например, вопросы: *О чем беседовали ребята?* и *Расскажите, о чем беседовали ребята.*

Кстати, в наших учебниках вплоть до 9-го класса вопросы зачастую формулируются, начиная именно с подобного глагола.

### **8. Как выбрать творческие задания для третьего этапа работы с текстом?**

Уточним, что мы понимаем под творческим заданием. На наш взгляд, оно обязательно предполагает **самостоятельность** ребенка при его выполнении. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...», но и типа «Самостоятельно составьте план (индивидуально, в группах, в парах)».

В читательскую деятельность ребенка включены четыре сферы: **эмоциональная, воображения, осмысления содержания, реакция на художественную форму**. Самая развитая у читателей этого возраста сфера – осмысление содержания. Поэтому методика предлагает учителю богатый выбор заданий, связанных с этой сферой: рассказ о герое, событии; выборочный и краткий пересказ; составление плана, структурной модели текста; постановка контрольных вопросов к тексту, ответы на контрольные вопросы учителя и др.

**Реакция на художественную форму** у большинства детей-читателей, как правило, отсутствует. Отсюда ограниченный перечень заданий: подробный художественный пересказ, стилистический эксперимент, стилизация, наблюдение над языком, художественными особенностями текста, сопоставление литературного произведения с его художественной основой (например, сказка Пушкина – сказка Арины Родионовны).

**Эмоциональная сфера** у детей работает активно, но эмоции читателей в этом возрасте не носят эстетического характера, они порождаются наложением на текст собственного жизненного опыта. Задания, на-

правленные на развитие этой сферы, могут быть следующими: выразительное чтение, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.

**Сфера воображения** чрезвычайно важна для формирования ребенка-читателя. Развитию творческого воображения способствуют такие задания: составление диафильма, киносценария, комикса по тексту; творческий пересказ; иллюстрирование, изготовление карт, схем, макетов; чтение по ролям, инсценирование, драматизация и др.

Конечно, подобное деление условно: ведь чтение по ролям, например, работает на осмысление содержания и усиливает эмоциональную сферу, реакцию на художественную форму и т.д.

Учитель **выбирает творческие задания** на третьем этапе работы с текстом, учитывая:

- **художественные задачи текста** (например, многие рассказы К.Г. Паустовского помогают увидеть необычное в обычном, повседневном, а это значит, что уместно выбрать творческое задание, связанное со сферой воображения: иллюстрирование, творческий пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование и др.);

- **особенности класса в целом и возможности отдельного ребенка** (например, к рассказам К.Г. Паустовского можно дать творческие задания по группам, дифференцировать их на уроке и дома: детям с художественными наклонностями предложить иллюстрирование, «музыкантам» – подобрать музыкальный ряд, детям с развитым чувством языка – подготовить устное словесное рисование);

- **учебные задачи** (например, если учитель сосредоточился на развитии устной речи, следует выбрать соответствующие задания).

Во второй части данной статьи мы предлагаем вам практические материалы: конспект урока литературного чтения с нашими комментариями; варианты творческих заданий, примеры разработок уроков в технологии формирования типа правильной читательской деятельности.

## **II. Практикум**

### **Урок литературного чтения с авторскими комментариями 4-й класс**

**Тема:** Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская народная сказка в обработке В. Даля). Игра «Кузовок».

Хотелось бы прокомментировать саму тему урока. На наш взгляд, недостаточно зафиксировать в ней название произведения и имя автора. Тема должна отражать тот угол зрения, под которым идет работа с текстом на уроке. Возможные варианты формулировки темы: «Произведения В.И. Даля для детей», «В.И. Даль и русский фольклор», «Бездна поэзии в сказках В.И. Даля» и др. Именно так сформулированы темы уроков литературного чтения в новых изданиях наших методических рекомендаций (2008 г.).

**Цель:** формирование типа правильной читательской деятельности.

### Задачи:

1. Познакомить с творчеством В.И. Даля, разъяснить понятие «литературная обработка сказок».
2. Развивать словарный запас учащихся, языковое чутье к использованию образных выражений, пословиц. Развивать навык выразительного чтения.
3. Воспитывать любовь к литературе, русскому языку, русскому наследию.

Мы полагаем, что формирование типа правильной читательской деятельности – это конечная цель всех уроков литературного чтения в начальной школе. Поэтому цель для одного урока лучше сформулировать конкретнее – как описание определенного конечного результата. Например: «показать суть литературной обработки фольклорной сказки» или «выяснить, чем отличается литературная обработка народной сказки от литературной сказки» и т.д.

На наш взгляд, вполне достаточно 1–2 целей для одного урока и вряд ли актуально разделять «обучающие, развивающие и воспитывающие» задачи урока, так как на практике они явно решаются в комплексе. Так, например, если мы определили целью урока показать, в чем суть литературной обработки народной сказки, то само собой разумеется, что на этом уроке дети: 1) познакомятся с жизнью В.И. Даля, узнают, что такое литературная обработка сказки; 2) приобретут определенные умения подобной обработки; 3) почувствуют гордость за свою народную культуру, писателей, бережно относившихся к живому родному языку. В случае необходимости любой учитель сможет раскрыть содержание поставленной цели урока. Именно поэтому в методических рекомендациях мы отказались от формулирования цели и задач каждого урока.

### Ход урока.

#### 1. Актуализация изученного материала.

- Звучит песня «Сказочная страна».
- Беседа.

– Мы сегодня вновь отправляемся в мир сказок.

На прошлом уроке мы пришли к выводу, что Александр Сергеевич Пушкин и Василий Андреевич Жуковский, используя народные сюжеты, создали совершенно новые сказки. Их с удовольствием читали современники, а теперь читаем мы. Какие это сказки? (*Литературные, авторские.*)

– Что вы про них знаете? (*Литературная сказка на народный сюжет – это новая сказка, самостоятельная. Она может быть иначе композиционно построена, иметь более сложный сюжет, большее количество героев, больше детализации. В ней чувствуется стиль автора, выражено его мировоззрение, его идеи.*)

– Вспомните, чьи сказки советовал читать А.С. Пушкин? (*Владимира Даля.*)

Обращение к опорным словам на доске:

Владимир Даль Казак Луганский Псевдоним Луганск Сказки Толковый словарь
--



- О чем вам говорят эти опорные слова?
  - Найдите, как отзывался А.С. Пушкин о сказках В.И. Даля (с. 120–121 учебника).
  - Как вы думаете, что такое обработка сказок?
- Запись на доске:

**литературная обработка сказки**

- Чем обработка отличается от записи народной сказки? (*Это пересказ, грамотное литературное изложение народной сказки. Сохраняется сюжет и персонажи, подчеркиваются ее достоинства, особенности языка того времени, колорит, идея.*)
  - Попробуйте выстроить цепочку от народной сказки к авторской.
- На доске строится цепочка:

народная сказка – литературная  
обработка сказки – литературная  
(авторская) сказка

- Возникли у вас какие-нибудь вопросы, на которые вы бы хотели получить ответы на сегодняшнем уроке?

*Какие сказки обрабатывал В. Даль?*

*Биография В. Даля, основные события его жизни.*

*Как он создавал свой словарь?*

- Самостоятельная работа с новой информацией (биографическая справка – см. тетрадь).

- Что вы узнали об этом человеке? Что стало для него главным делом жизни? (Ответы детей.)

– Итак, главным делом жизни, которое принесло ему славу, стал «Словарь живого великорусского языка». За свою жизнь Даль собрал 200 000 слов. Вот он, этот словарь. Откроем его – и посыпятся на нас звонкие, сочные, тихие, шуршащие, звенящие – разные русские слова. Те, которые мы употребляем с вами каждый день, и те, значения которых мы совсем не знаем.

– Вот выпали из словаря «ремешки», так называл Даль полоски бумаги, а на них – слова. Да странные какие: «замолаживать», «выползина», «буран», «кузовок», «дождь».

– Какое слово вам знакомо? (*Дождь.*)

– Объясните это слово.

- Объяснение слова по словарю Даля.

*Ученица:* «Мы говорим "дождь", а Даль в словаре рассказывает, что дожди бывают разные и для каждого народ придумал меткое название. *Ситник* или *ситничек* (от слова *сито*) – мелкий дождь. *Ливень* – проливной дождь, самый сильный. *Сеножной* – дождь во время покоса. *Грозный дождь* – с грозой. *Грибной дождь* – теплый и мелкий. *Косохлест, подстега* – косой дождь с ветром. *Лепень* – снег с дождем. Слово для Даля – всегда картинка, образ».

– Каким же надо быть человеком, чтобы слышать, запомнить и понять все эти слова? (*Любознательным, наблюдательным, чутким, проникновенным, любящим русский язык.*)

– Попробуйте и вы увидеть это слово... Закройте глаза...

Фонограмма: звуки дождя.

– Какую картинку вы увидели? (*Лето. Тепло. Лесная полянка. Идет грибной дождь...*)

«Будет дождичек, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузовок».

Эта актуализация изученного вполне уместна на уроке, тем более в 4-м классе, и никак не нарушает технологии. Что удалось учителю? Перейти от предыдущей темы к последующей, составить представление о В.И. Даля по материалу учебника, тетради и опорным словам на доске, вывести детей на самостоятельное формулирование, что такое литературная обработка сказки, вызвать интерес к теме урока, мотивировать детей на дальнейшую работу, эмоционально их настроить.

Что вызывает сомнение и вопросы? Целесообразно ли начинать такой урок с песни «Сказочная страна»? На наш взгляд, ни по содержанию, ни по настроению она ему не соответствует, и вообще следует быть осторожнее при выборе подобных форм «оживления» урока, он и так живой и эмоционально насыщенный.

Вряд ли целесообразно дробить информацию о Дале и давать ее «в два приема». И еще. Раз из словаря Даля взято 5 слов («выпали ремешки»), почему работа идет только со словом «дождь»? А «кузовок»? А другие – действительно странные слова? Неясно, почему «выпали» именно они.

Выскажем еще одно сомнение. Поскольку этап актуализации изученного предполагает опору на уже имеющиеся знания, то, вероятно, следовало бы перенести разговор о писателе на первый этап работы с текстом – до чтения – туда, где дети читают название сказки и фамилию автора. Это никак не помешало бы выведению понятия «литературная обработка» и «выпаданию ремешков» из словаря Даля.

## **2. Работа с текстом «Война грибов с ягодами» до чтения.**

### **• Работа с иллюстрацией.**

– Как вы думаете, о чем будет текст?

– Можно ли по иллюстрации определить жанр произведения?

### **• Работа с заголовком.**

– Прочитайте название. Можно по нему определить, кто будут герои нашей сказки?

– Как вы думаете, из-за чего могла начаться война у грибов с ягодами?

Этап, на котором происходит антиципация будущего чтения, действительно короткий, но это не значит, что мы не работаем с подзаголовком или спрашиваем об очевидном (о жанре, например, – он же назван!). На наш взгляд, уже в 3-м классе дети готовы высказывать предположения в комплексе и без наводящих вопросов. Здесь очень уместна была бы работа с ключевыми словами на доске (не к тексту, а к биографии писателя) и с дополнительной информацией.

## **3. Работа с текстом сказки во время чтения.**

### **• Самостоятельное чтение.**

### **• Вопросы после чтения.**

– Что необычного в этой сказке?

### **Проблемный вопрос:**

– Что могло привлечь В.И. Даля в этой русской сказке?

### **• Наблюдения над языком сказки.**

1) Найдите в тексте устойчивые сочетания слов, характерные для простонародного языка. (*Под дубочком сидючи, на грибы гляючи, сила великая, сладка ягода, полным-полнешенька, всем грибам голова...*)

2) Найдите просторечные слова. (*Вишь, прёт, помочь, скликать, сподряд, отказались.*)

3) Почему, пересказывая сказку, Даль сохранил их? (*Чтобы показать колорит русской сказки, певучесть русского простонародного языка, они естественны в этом тексте.*)

4) Какие необычные сравнения-определения даются персонажам? В чем их необычность? (*Дается характеристика героев, используется прием олицетворения: волнушки – старушки, опенки – ноги тонки, сморчки – старички.*)

5) Почувствовали ли вы близость сказки к стихотворной речи? Где спрятавшиеся рифмы? (*Варвара – широкие карманы, волнушки – в кадушки, опенки – в бочонки, сморчки – в бурачки...*)

6) Почему речь простых людей так оживлялась рифмой? (*Своеобразная игра слов, их приговаривали, выполняя обыденную работу, это помогало в работе.*)

7) Есть ли в сказке пословицы?

8) Как вы думаете, они были в сказке или введены автором?

Запись на доске:

«Не сказки сами по себе были ему важны, а русское слово, и сказка служила предлогом, народный колорит сказок был усилен Далем множеством пословиц, поговорок, метких образных словечек, введенных в текст сказки» (Журнал «Москвитянин», 1842 год).

9) Можете ли вы теперь ответить на вопрос, что же привлекло Даля в этой сказке? (*Своеобразие, необычность русского языка.*)

- Выразительное чтение.

- В каком варианте сказка будет звучать интереснее: когда ее рассказывает один сказитель или при чтении по ролям?

- Давайте распределим роли и поработаем с карандашом. Отметим, кому будут принадлежать слова в тексте и как их нужно прочитать.

- Инсценирование сказки (с использованием «шапочек» грибов).

1. Вопросы после самостоятельного первичного чтения должны выявлять качество первичного восприятия. Их явно недостаточно: должно быть 3–4: на что именно ты обратил внимание? Захотелось ли тебе пересказать сказку? и т.п.

2. Мы понимаем, что учитель формулирует проблемный вопрос как мотивирующий детей на перечитывание текста. Однако вряд ли этот вопрос можно назвать проблемным: никаких хоть в чем-то противоположных гипотез дети не высказывают, да и не могут высказать.

3. Наблюдение над языком сказки оправдано и интересно, но почему-то оно ведется не по ходу комментированного чтения, а в виде беседы с элементами выборочного чтения. С этим мы категорически не согласны! Без сомнения, некоторые из этих вопросов следовало бы задать после комментированного чтения (перечитывания) во время обобщающей беседы, например вопросы 3, 6, 8, 9. Данный урок ярко иллюстрирует мысль о важности формулирования темы и цели урока. Например: тема урока

«В. Даль и русский фольклор», цель – показать суть литературной обработки фольклорной сказки.

Работа на втором этапе: сопоставление народной сказки и обработки и работа над языком сказки Даля в ходе комментированного чтения. Пример № 2. Тема – «Бездна поэзии» в сказке В.И. Даля. Цель – провести наблюдение над языком сказки. Работа на втором этапе – организация наблюдения над языком в ходе комментированного чтения.

#### 4. Работа с текстом после чтения.

- Подготовка к игре.

– Любой текст в обработке Даля начинал «играть».

*кадушки – бочонки*

*бурачки – кузовки*

– Что обозначают эти слова? Наверняка они стоят парами не случайно. *(Каждая пара слов обозначает одно и то же – обручная посуда, корзинка, лукошко.)*

– А что можно положить в кузовок? *(Грибы, ягоды.)*

– И не только. Посмотрите, что в нашем кузовке... *(Сказки, пословицы, загадки, игры.)*

– Игра так и называется – «Кузовок».

- Чтение описания игры.

- Игра в слова.

– Я положу в кузовок слова... на -ОК.

– Я достану из кузовка слова... на -КА.

– Я поднесу к кузовку слова... на -КУ.

• Разыгрывание фантов-залогов. (Назвать русскую народную сказку, назвать авторскую сказку и ее автора, рассказать пословицу.)

В данном описании урока третий этап – работа с текстом после чтения – не выделен. По сути дела, его заменяет игра «Кузовок». Как нам видится третий этап?

1. Постановка смыслового вопроса: «Что же значило для Даля обработать народную сказку?» или «Почему так бережно обращался Даль с родным языком в ходе обработки сказки?».

2. Беседа о личности писателя: что нового вы узнали о нем, о главном деле его жизни? Можно показать сборник пословиц, собранных Далем, и т.д.

3. Игра «Кузовок».

4. Творческое задание. Если посмотреть на текст с позиции жанра сказки, то его задача в определенной степени – развлечь, включить воображение. И в этом случае уместно инсценирование, чтение по ролям. Если через весь урок будет проходить мысль о любви В. Даля к родному языку, то в этом случае можно предложить ребятам задание сопоставить народную сказку и ее литературную обработку.

#### 5. Домашнее задание.

• Прочитать любую сказку в обработке В.И. Даля (см. рекомендательный список).

- Найти свои «ремешки» в словаре Даля и прочитайте их толкование.

- Задание в тетради.

– Объяснить смысл любимой пословицы В.И. Даля «Передний – заднему мост» и какое отношение она имеет к истории детской литературы.

Надеемся, что эти разные по объему и сложности задания предлагаются детям на выбор.

### III. Примеры разработок уроков литературного чтения с использованием технологии формирования типа правильной читательской деятельности

#### 1-й класс

УРОК 40 (фрагмент)

**Тема:** Поэтические зарисовки

(Стихотворения В. Лапина «Утро»,  
Г. Новицкой «Зонтик», С. Маршака «Дождь»  
и А. Чутковской «Ночью дождь на елку...»)

**1. Выставка иллюстраций.**

**2. Чтение стихотворения «Утро» В. Лапина.**

**а) Первичное чтение (самостоятельно про себя).**

На материале этого стихотворения дети пробуют впервые провести «диалог с автором» во время первичного самостоятельного чтения про себя.

**б) Повторное чтение (вслух).**

При повторном чтении вслух надо выяснить, как дети прочли, и показать им, как можно было прочитать. Дети читают, учитель ведет диалог с автором:

Утром было много  
Чудес: **В** (*Интересно, каких чудес?*)  
Появился ветерок –  
И исчез.

Мыли облаку бока  
Облака –  
Стало облако белей  
Молока. **П** (*Вот, оказывается, какие были чудеса: куда-то исчез ветерок, а облака мыли бока другому облаку.*)

А потом на небольшой  
Высоте  
Самолёт один смешной  
Пролетел; **В О** (*Почему самолет смешной? Пробуем ответить. (Дети: он, наверное, был маленький, яркий...)*)

Помахал он сверху липам,  
Домам –  
И умчался по своим  
По делам. **П В** (*Он смешной, потому что напоминает озорного мальчишку. А заканчивается стихотворение опять вопросом: куда же умчался самолет? Какие у него дела? Предположите. Но об этом автор уже не пишет...)*)

**в) Выразительное чтение стихотворения В. Лапина «Утро». <...>**

## УРОК 42

Тема: Маленькие открытия писателя М. Пришвина  
(рассказ «Берестяная трубочка»)

### Повторение.

Пересказы детей с использованием иллюстраций. Проверка плана в тетради.

**Упражнения в чтении.** Задания I.1, 2, 3 в тетради, с. 53.

**Работа с текстом рассказа М. Пришвина.**

### I. До чтения.

Сегодня мы прочитаем еще один «летний рассказ». Его автор – Михаил Пришвин.

- Прочитайте заглавие. Понятно ли вам оно?
- Можно ли на иллюстрации найти эту трубочку? (С. 194.)
- Что вы еще видите на иллюстрации?

### II. Во время чтения.

1. Первичное чтение (самостоятельно про себя).

Читая этот рассказ, дети пытаются самостоятельно провести «диалог с автором». В этом им помогут условные обозначения, введенные в текст учебника: **В** – вопрос к автору, **О** – ответ сам, **П** – проверь себя.

2. Выявление первичного восприятия.

- Что вас удивило?
- Что было самым интересным?

3. Повторное чтение вслух.

Учитель вместе с детьми ведет диалог с автором.

*Михаил Пришвин*

## БЕРЕСТЯНАЯ ТРУБОЧКА

### 1

Я нашёл удивительную берестяную трубочку. (*Интересно, почему же она удивительная?*) Когда человек вырежет себе кусок берёсты на берёзе, остальная берёста около пореза начинает свёртываться в трубочку. Трубочка высохнет, туго свернётся. Их бывает на берёзах так много, что и внимания не обращаешь.

Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке. **В О** (*Интересно, а что там может быть? Дети высказывают предположения.*)

### 2

И вот в первой же трубочке я нашёл хороший орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось палочкой его вытолкнуть. **П** (*Проверьте себя: вот, оказывается, что было в трубочке – орех!*) **П** Вокруг берёзы не было орешника. Как же он туда попал? **В О** (*Автор сам задает вопрос. Попробуем найти ответ. Что вы можете предположить? (Ответы детей.)*)

«Наверно, белка его туда спрятала, делая зимние свои запасы, – подумал я. – Она знала, что трубка будет всё плотнее и плотнее свёртываться и всё крепче прихватывать орех, чтоб не выпал».

Но после я догадался, что это не белка, а птица ореховка воткнула орех, может быть, украв из гнезда белки. **П** (*Проверим себя: орех воткнула в трубочку птица ореховка. Вот, оказывается, откуда он там взялся!*)

Разглядывая свою берестяную трубочку, я сделал ещё одно открытие **В** (*Интересно, какое?*): под прикрытием ореха поселился – кто бы мог подумать! – паучишко и всю внутренность трубочки затянул своей паутиной. **П** (*Проверим наши предположения: оказывается, кроме ореха, в трубочке был еще паучишка!*)

4. Обобщающая беседа.

– Почему же М. Пришвин назвал эту трубочку удивительной?

– Сколько открытий сделал писатель? А вы?

– Точно ли художник проиллюстрировал рассказ? (*Он там увидел: птица-ореховка, белка и паучишка вместе с героем (мальчиком) рассматривают берестяную трубочку.*)

– А вы представляете героя ребенком или взрослым? (Мнения детей могут быть разными.)

### III. После чтения.

1. Выполним задание в тетради: соединим загадочные заголовки с частями рассказа (задание II.4 на с. 53).

1) Удивительная трубочка.

2) Как же орех туда попал?

3) Еще одно открытие.

– Какая из этих частей кажется вам наиболее загадочной? Почему?

2. Устные рассказы детей.

– А вам приходилось делать в лесу маленькие открытия? Расскажите о них.

**Дома** нарисуйте лесных жителей, о которых говорится в этом рассказе (творческое задание).

## 3-й класс

### УРОК 13

Тема: Как слава пришла к А. Гайдару  
(Рассказ Б. Емельянова «Игра»)

#### Введение в тему урока.

Чтение текста на с. 68 учебника.

#### I. Работа с текстом до чтения.

– Кто автор? Знакомо ли вам это имя? Что узнали о Борисе Емельянове из авторского текста?

– Какое по жанру произведение будем читать? Как догадались?

– Можно ли предположить, кто будет главным героем? (*Писатель А. Гайдар – ведь так называется книга, из которой взят рассказ.*)

– Мы будем читать рассказ-быль (то есть о том, что было на самом деле). Можно ли по иллюстрации догадаться, о какой игре пойдет речь?



## II. Работа с текстом во время чтения.

### 1. Первичное чтение (вслух, комбинированное).

По ходу чтения 1-й части ведем диалог с автором.

Борис Емельянов

#### ИГРА

(из книги «Рассказы о Гайдаре»)

#### 1

Слава приходит к человеку по-разному. (Что это значит – «приходит слава»? ... То есть известным, знаменитым человек может стать по-разному.) Много книг написал Аркадий Гайдар, но и сам он не знал – хорошей или плохой получилась книга о Тимуре. Когда повесть стала печататься в «Пионерской правде», Гайдар уехал из Москвы. (Как вы думаете почему?) Он устал. (Вот ответ на наш вопрос.) Ему хотелось отдыхать: лежать, гулять, ни о чём не думать. В Клину, дома, он обошёл комнаты, взял со стола чернильницу, ручки, перья и вышел во двор. Чернила он выплил под забор, ручки и перья закопал во дворе и повесил на воротах объявление: «Здесь живут охотники и рыбаки, а писатели здесь не живут».

Гайдар не искал славы. (То есть он не стремился стать известным, знаменитым.) Он у себя в огороде собирал огурцы к обеду, когда слава сама постучалась к нему в ворота. (Интересно, как это? Какая она – слава?)

– Входите! – крикнул Гайдар, и в калитку протиснулась маленькая сморщенная старушка. – Входи, бабушка, – повторил Гайдар. – Тебе кого надо?

– Тебя и надо, – сказала старушка и стала спокойно и внимательно разглядывать Гайдара. Она обошла его с левой стороны, оглядела орден и потрогала рукав гимнастёрки. (Почему старушка так себя ведет?)

– Ты и есть, – сказала старушка. – Как тебя объяснили добрые люди, такой и есть. (Это ответ на наш вопрос: старушка хотела удостовериться, что перед ней именно писатель Гайдар.) Ну, стало быть, спасибо тебе! – И старушка, поклонившись в пояс, подала Гайдару узелок и корчажку\*.

– Это что же такое? – спросил Гайдар растерянно.

– Яички, – сказала старушка. – Свеженькие. А это творог, в корчажке. Ты бери, не бойся, я бабка своя, красноармейская. (Как это понять – своя, красноармейская? Очевидно, кто-то из ее семьи служит в Красной Армии.)

– Какая? – спросил Гайдар.

– Красноармейская, – повторила старушка. – У меня два внука в Красной Армии служат верой и правдой. Я и пенсию за них получаю. (Вот и ответ: у старушки два внука служат в Красной Армии.) А тебе приношение делаю за добро, за указку. (Что значит – «за указку»? Подберем однокоренные слова: указ, указание, сказать, приказ и т.д. Похоже, старушка благодарит Гайдара за то, что он что-то кому-то сказал (указал). Догадались, за что?)

– Ничего не понимаю! – сказал Гайдар. – За какую указку?

---

\* Корчажка – маленький глиняный кувшин.



– Понимать нечего, – заволновалась старушка. – Какой народ пошёл непонятливый! Четвёртый день у меня во дворе идёт баталия. (*Что это значит? Баталия (устар.) – сражение, бой. Что же происходит у старушки во дворе четвертый день? Кто догадался?*) Дрова наколоты, вода натаскана. Ты не смотри, что я старая, я до всего дозналась. Как ты книжки писал, как мальчишкам читал и какое им от тебя приказание вышло. Я их сегодня с утра стерегла и дозналась! – гордо добавила старушка. (*А вот и ответ на наш вопрос.*) – А то они ведь тоже меня подстерегали. Я за козой – они во двор...

– Стало быть, у тебя, бабка, и коза есть? – спросил Гайдар.

– Есть коза, – сказала старушка. – Уж такая шустрая попалась коза! За ней, за козушкой, нагоняешься. Вчера отвязалась – еле поймали.

Гайдар охнул и сел на завалинку у дома.

– Бабка! – сказал он плачущим голосом. – Ведь это же всё в моей книжке написано. (*Вы поняли, что произошло? Гайдар придумал эту историю, рассказал о ней в повести «Тимур и его команда», а оказалось, что все существуют на самом деле: и «красноармейская» старушка, и ее шустрая коза и т.д. ...*) Бабка, милая, откуда же ты взялась? Ведь я тебя, бабка, выдумал. Ведь тебя, бабка, на свете никогда не было...

– Ты уж ври, ври, да не завирайся! – грозно сказала обиженная старушка. – Это как же так понимать? Я, милый человек, на свете долго жила. У меня дети были, когда ты под стол пешком бегал.

Гайдар вскочил с завалинки и обнял старушку за плечи.

– Не сердись, бабушка! – сказал он. – Ты-то сама мою книжку читала?

– Я, сынок, неграмотная, – грустно сказала старушка. – Мне люди рассказывали.

– А мальчишки эти где? Откуда они? – допытывался Гайдар. – Какие они?

– Обыкновенные мальчишки, здешние, – сказала старушка. – Найдёновы братья, Тихонов внук, девчонка с ними Наташка. От тебя как выйдешь, найдёновский сад будет наискосок, дворами-то здесь близко.

*Вопросы после чтения 1-й части:*

– Как вы думаете, как будут дальше развиваться события?

– Вы уже можете ответить на вопрос: как слава пришла к Гайдару? (Можно открыть на доске тему урока.)

Читаем дальше.

*Часть 2-ю* читаем вслух по цепочке, учитель делает необходимые комментарии: уточняем, что ребята читают вслух книгу Гайдара «Тимур и его команда» – сцену, когда Женя впервые попадает на чердак и знакомится с тимуровцами. На с. 72 после слов «... и вдруг остановился, пораженный» уместен вопрос:

– Как вы думаете, что увидел Гайдар?

В конце 2-го абзаца (с. 72) «... и все сразу понял» – Что же понял писатель? («Игра становилась жизнью») Что это значит? Как вы поняли?

*Часть 3-я* – чтение вслух.

После чтения 1-го абзаца:

– Как вы думаете, что сейчас произойдет?

Читаем 2-й абзац, обращаем внимание, что он написан практически теми же словами, как в книге «Тимур и его команда».

2. Выявление первичного восприятия.

- Что вас удивило в этом рассказе?
- Что показалось самым интересным?

3. Повторное выборочное чтение, составление цитатного плана рассказа.

**Задание:** найти и прочитать в каждой части рассказа эпизоды, которые совпадают с текстом книги «Тимур и его команда».

По ходу чтения составляем цитатный план (тетрадь, задание 1, с. 8).  
Возможный вариант:

- 1) «А тебе приношение делаю за добро, за указку».
- 2) «Игра начиналась всерьез, игра становилась жизнью».
- 3) «Мы тимуровцы. Мы делаем свое дело».

4. Обобщающая беседа.

а) Перечитайте 2-е предложение рассказа. Так плохой или хорошей получилась книга о Тимуре?

б) Почему свой рассказ Б. Емельянов назвал «Игра»? Ответ содержится в тексте. (*«Игра начиналась всерьез, игра становилась жизнью». Писатель придумал для ребят игру «в хороших людей», которая на самом деле была настоящим делом – нужным, полезным...»*)

в) «Слава приходит к человеку по-разному». Как же она пришла к писателю А. Гайдару? (*В виде благодарности от людей, которым помогали тимуровцы.*)

г) Как вы думаете, а сейчас в нашей жизни возможно тимуровское движение?

д) Почему рассказ «Игра» включен именно в этот раздел учебника?

**III. Работа с текстом после чтения.**

1. – Какой эпизод рассказа проиллюстрировал художник? (С. 69.)  
А при чем здесь коза?

2. – Каким человеком вам представляется автор рассказа?

3. О Борисе Емельянове.

Есть точная и умная русская пословица: «Скажи мне, кто твой друг, – и я скажу, кто ты!».

Автор этой книги Б. Емельянов был одним из лучших друзей Аркадия Гайдара, а Гайдар мог поверять свои творческие замыслы, делиться своими думами и шагать рука об руку только с человеком добрым, благородным, мужественным. Таков и есть Борис Александрович Емельянов. Вот как писал о нем С. Михалков: «... Емельянов подарил и вам, дорогие ребята, и всем нам чудесные рассказы, проникнутые глубочайшим уважением к литературному и гражданскому, к творческому и фронтовому подвигу Гайдара».

4. Задание № 3 в тетради (с. 8).

Называем и записываем признаки рассказа как жанра (описано 3 эпизода из жизни героев; небольшой объем – 4 страницы; несколько героев: Гайдар, старушка, два брата Найденовы, Тихонов внук и Наташка.)

**Домашнее задание.**

Подробный пересказ текста по плану (тетрадь, задание 2, с. 8).

#### IV. Особенности работы с текстом в 5–6-м классах

Как следует из программы\*, одной из важнейших учебных целей курса литературы 5–6-го классов является формирование **личностного отношения** к прочитанному. Задача учителя – показать, что возможны **различные интерпретации** одного и того же художественного произведения, но в любом случае они не должны расходиться с авторским смыслом. Решать эту задачу максимально эффективно помогают такие приемы работы с текстом, как диалог с автором и комментированное чтение. Эти приемы лежат в основе технологии формирования правильного типа читательской деятельности, в соответствии с которой строилась работа на уроках в начальной школе.

Выпускник начальной школы, занимавшийся по Образовательной системе «Школа 2100», осваивает ряд читательских умений:

- анализировать заглавие текста и самостоятельно озаглавливать текст;
- ставить к тексту вопросы разной направленности;
- отвечать на вопросы учителя, в том числе строить развернутый ответ;
- семантизировать незнакомое слово;
- самостоятельно составлять разные виды планов;
- пересказывать текст подробно, сжато, творчески.

Обращаем внимание учителей 5-х классов на то, что в начале учебного года объектом вашего контроля должны стать именно эти умения, а не техника чтения!

Помимо «традиционных» читательских умений, выпускник «Школы 2100» овладевает умением вести диалог с автором не только на уроке вместе с учителем, но и в ходе самостоятельного чтения. Образец такого диалога можно увидеть в учебниках (книгах для чтения) и в «Тетрадах по чтению» к учебникам «В одном счастливом детстве» и «В океане света».

На наш взгляд, учителю-словеснику необходимо освоить **технологии формирования типа правильной читательской деятельности**, что позволит не только обеспечить преемственность в развитии детей, но и сохранить привычную для них структуру и атмосферу урока.

Напомним, что данная технология предполагает три этапа работы с текстом.

##### I. Работа с текстом до чтения.

*Цель* – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, то есть умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

1. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

Если дети читают текст дома самостоятельно, этап антиципации сохраняется. Работа в классе начинается с вопросов учителя: *какими были ваши ожидания? Какие вопросы до чтения у вас возникали? На что обратили внимание перед чтением и почему?* И т.п.

2. Учитель ставит задачу провести диалог с автором через текст и соотнести свою интерпретацию с авторским видением.

---

\* Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Программа по литературе для 5–11 классов. – В сб.: Образовательная система «Школа 2100». Сб. программ. Основная школа. Старшая школа. – М.: Баласс, 2008. С. 46–89.

## **II. Работа с текстом во время чтения.**

*Цель* – понимание текста и создание его читательской интерпретации.

1. Дети самостоятельно читают текст про себя в классе или дома с установкой провести диалог с автором и проверить свои предположения и ожидания.

2. Чтение вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение. Объем текста, требующего подобного «медленного» чтения, определяет учитель с учетом темы, цели урока, художественной задачи текста и читательской компетентности детей.

Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) ведется по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его.

3. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

## **III. Работа с текстом после чтения.**

*Цель* – корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

1. Учитель ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского смысла.

2. Рассказ учителя о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправдано.

3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора и т.д. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим? И т.д.

4. Выполнение творческих заданий.

Уточним еще раз, что такое диалог с автором и комментированное чтение как приемы анализа текста, заявленные в технологии как основные. Приведем пример диалога с автором через текст на примере отрывка из рассказа Джека Лондона «Любовь к жизни».

*Прихрамывая (Вопрос к автору – Почему? Что случилось?), они спускались к речке, и один раз тот, что шел впереди, зашатался, споткнувшись посреди каменной россыпи. Оба устали и выбились из сил, и лица их выражали терпеливую покорность – след долгих лишений. (Прогнозирование – Ради чего герои терпят долгие лишения?) Плечи их оттягивали тяжелые тюки, стянутые ремнями. Каждый из них нес ружье.*

*– Хорошо бы иметь хоть два патрона из тех, что лежат у нас в тайнике, – сказал один. (Проверка своих предположений – у них кончились патроны, а запасы хранились в тайнике, к которому они так терпеливо стремились.)*

Голос его звучал вяло, без всякого выражения. Он говорил равнодушно, и его спутник, только что ступивший в молочно-белую воду, пенившуюся по камням, ничего ему не ответил.

Покажем возможный образец комментированного чтения текста на примере того же отрывка из рассказа Джека Лондона «Любовь к жизни». Это поможет вам сравнить два приема работы и увидеть различие.

Прихрамывая, они спускались к речке (путь явно был долгим и сложным), и один раз тот, что шел впереди, зашатался, споткнувшись посреди каменной россыпи. (Зашатался, споткнувшись — герой не просто оступился, очевидно, что его силы на пределе.) Оба устали и выбились из сил, и лица их выражали терпеливую покорность — след долгих лишений. (Терпеливую покорность — герои покорились судьбе, но не потеряли надежду, ради чего-то они терпят долгие лишения.) Плечи их оттягивали тяжелые тюки, стянутые ремнями. Каждый из них нес ружье.

— Хорошо бы иметь хоть два патрона из тех, что лежат у нас в тайнике, — сказал один. (Значит, патроны у них уже кончились и именно к тайнику с патронами они сейчас и стремятся.)

Голос его звучал вяло, без всякого выражения. Он говорил равнодушно, и его спутник, только что ступивший в молочно-белую воду, пенившуюся по камням, ничего ему не ответил. (Почему именно так: вяло, равнодушно, ничего ему не ответил? Значит, силы героев уже ... — учащиеся заканчивают ответ, начатый учителем.)

## ТЕХНОЛОГИЯ ЧТЕНИЯ-СЛУШАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

О.В. Чиндилова

На уроках литературного чтения в 1–4-м классах и литературы в 5–6-м классах в Образовательной системе «Школа 2100» используется технология формирования типа правильной читательской деятельности. Чтобы обеспечить преемственность в работе, на занятиях с дошкольниками по введению в художественную литературу рекомендуется тот же подход, а именно **работа с текстом в 3 этапа**:

**1.** Работа с текстом до чтения (рассматривание обложки книги, иллюстраций, в том числе в тетради\*, сообщение названия произведения и имени автора, ответы на вопросы детей, прогнозирование – о ком и о чем будем читать), цель которой – вызвать у ребенка желание прочитать книгу.

**2.** Работа с текстом во время чтения (предполагает остановки во время первичного чтения для комментария прочитанного, для того чтобы усилить эмоциональное восприятие текста, включить воображение, привлечь внимание к чему-то и пр.). Не следует путать подобные «читательские» остановки с педагогическими (например, для развернутого толкования слова, оценочного вопроса и т.п.). Рекомендации для возможных остановок по ходу чтения даются далее в разработках к занятиям.

**3.** Работа с текстом после чтения (в том числе выполнение заданий в тетради).

Вместе с тем наряду с задачей ознакомления ребят с тем или иным художественным произведением задания в тетради к каждой теме подобраны таким образом, чтобы можно было обеспечить речевое развитие дошкольников, а также освоение ими ряда умений по изобразительности. Авторы стоят на позиции интегрированного подхода к работе с художественным текстом, рассматривая литературу, с одной стороны, как вид искусства, с другой стороны, как средство развития ребенка. Покажем это на примере тетради для младших дошкольников (ч. 1).

*Первое задание* по каждой теме в этой тетради – задание на чтение рисунка. Оно традиционно начинается со слов «рассмотри», «покажи», «найди». Иногда детям предлагается обвести пальчиком изображения той или иной формы, найти оттенки одного цвета. Обращаем внимание взрослых на то, что не всегда ребята будут работать с «правильными» и точными рисунками. Иногда художник что-то «забывает» нарисовать или делает это «неправильно», иногда рисунок нужно домыслить, например, найти, где спрятался герой (герои). Задача взрослого на этапе чтения рисунка – помочь ребенку увидеть его в целостности и в деталях.

*Второе задание* по каждой теме – на раскрашивание, дорисовывание. Это тоже не механическая работа. Прежде чем ребенок приступит к раскрашиванию, надо обсудить с ним, сколько карандашей и какого цвета ему потребуется, с чего он начнет раскрашивание. Другой важный момент связан с тем, что детям дается образец для раскрашивания (средний рисунок в нижнем ряду). А вот образец технологии раскрашивания

---

\* О.В. Чиндилова, А.В. Баденова. Наши книжки. Пособие по введению в художественную литературу для дошкольников 3–6 лет в 3-х частях. – М.: Баласс, 2008–2009.



выполняет взрослый, поэтому далее каждый раз в рекомендациях к конкретному занятию указывается, что именно на рисунке предлагается раскрасить взрослому. Очень важно, чтобы взрослый показывал ребенку, как надо раскрашивать, и делал это вместе с ним.

*Третье задание* связано с развитием конкретного речевого умения ребенка. Предлагаются задания на формирование грамматического строя речи, на развитие связной речи. Роль взрослого на этом этапе занятия – включить ребенка в речевую деятельность, говоря при этом вместе с ним.

Таким образом, **структура занятия** по введению в художественную литературу с опорой на пособие «Наши книжки» для детей 3–4 лет может быть следующей:

1. Обращение к прочитанному на прошлом занятии (первый рисунок в нижнем ряду). Повторение: Что и о ком читали? Кто запомнился? Что случилось? Хочется ли еще раз послушать? И пр.
2. По желанию ребенка – перечитывание текста прошлого занятия.
3. Обсуждение новой темы занятия (центральный рисунок на странице): что и о ком будем читать? Знакомо ли это произведение? Если читал раньше, то что запомнилось?
4. Чтение с остановками нового текста.
5. Беседа о прочитанном.
6. Выполнение заданий 1–3 по тетради.
7. Прогнозирование темы будущего чтения с помощью рисунка.

При проведении занятий по введению в художественную литературу со старшими дошкольниками предлагаем педагогам руководствоваться следующими методическими рекомендациями.

### **Общие методические рекомендации по проведению занятий со старшими дошкольниками**

Структура занятий по чтению продиктована особенностями читательской деятельности и включает в себя четыре обязательных этапа:

1. **Рассмотрите** книгу с детьми. Обсудите с ними название текста, иллюстрации к нему. Спросите, какие вопросы у них возникли, на что они обратили внимание. Главное – чтобы у ребят возникло желание прочитать книгу.

2. **Прочитайте** текст медленно, выразительно. Особенность нашей методики чтения состоит в том, что мы предлагаем взрослому читать текст с остановками, иногда что-то комментируя, иногда – задавая вопросы ребятам, иногда – предлагая им что-то домыслить, угадать. Главное – чтобы остановки не затягивались, «не забалтывались», не нарушали целостности чтения и эмоционального восприятия текста. Их задача – помочь детям «войти» в текст. Обычно на такие необходимые остановки указывает реакция детей на чтение взрослого. В помощь взрослому читателю в тексты произведений внесены необходимые указания. Если остановка произошла в середине предложения, абзаца, после ответов ребят его начало надо перечитать повторно.

3. **Обсудите** прочитанное. Делать это можно по-разному:

1) Предложите детям в двух словах рассказать, о чем текст. Если трудно, помогите сформулировать мысль, задайте наводящие вопросы. Ни в коем случае нельзя ругать малышей за неудачи, торопить их.

2) Можно поиграть в «Правда – неправда». Дети отгадывают, где правда, а где ложь в ваших утверждениях: – Солдат сварил кашу из топора? Каша была манная? – Курочка Ряба снесла яичко? Да не простое, а золотое? И вылез из него маленький цыпленок? Свои ответы дети должны обосновать.

3) Можно предложить выразить отношение к прочитанному с помощью красок, жестов, мимики.

4. **Воспроизведите** с ребятами прочитанное с помощью специальных заданий (по выбору):

1) Можно разыграть рассказ в лицах (для этой цели неплохо бы смастерить немудреных кукол). Детям будет проще, если взрослый говорит «за автора», а они – от лица героев. Представление можно показать другим ребятам, домашним и др. Близко к этому и задание по «оживлению» иллюстрации, инсценирование одного эпизода текста, разыгрывание пантомимы и т.п.

2) Если ребятам трудно запомнить сюжет, предложите им нарисовать «мультик» – с помощью взрослого дети вспомнят и нарисуют, хотя бы схематично, основные сцены, а потом, опираясь на картинки, попробует «озвучить» мультфильм.

3) Чаще предлагайте детям задание на свободное рассказывание, пересказы с использованием иллюстраций и иных зрительных опор. Ребятам с хорошим чувством юмора, воображением можно предложить придумать какие-то необычные варианты развития сюжета.

4) При работе со стихотворным текстом полезно заняться декламацией, хоровым чтением.

5) Можно выполнить задание в тетради. Как правило, оно включает в себя иллюстрирование, конструирование прочитанного и др.

Покажем на примере, как можно прочитать с детьми текст в режиме диалога с автором.

#### **Занятие 4.\***

*Тема:* Н. Носов. На горке.

*Результат:* Понимание смысла текста. Размышления ребят на тему «Вместе трудимся – вместе отдыхаем». Пересказ текста (его части) по опоре.

*Рекомендации по чтению текста:*

*Н. Носов*

#### **НА ГОРКЕ**

Целый день ребята трудились – строили снежную горку во дворе. Сгребали лопатами снег и сваливали его под стенку сарая в кучу. Только к обеду горка была готова. Ребята полили ее водой и побежали домой обедать.

– Вот пообедаем, – говорили они, – а горка пока замерзнет. А после обеда мы придем с санками и будем кататься.

А Котька Чижев из шестой квартиры, хитрый какой! Он горку не строил. Сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся. Ему ребята

---

\* См. методические рекомендации О.В. Чиндиловой в сб.: Образовательная система «Школа 2100». Предшкольное образование (образование детей старшего дошкольного возраста). Методические рекомендации. – М.: Баласс, 2007–2008, с. 55–83.



та кричат, чтоб шел горку строить, а он только руками разводит да головой мотает, как будто нельзя ему. (Как вы думаете, ему на самом деле нельзя на улицу? Ответы ребят принимаются, но не комментируются.) А когда ребята ушли, он быстро оделся, нацепил коньки и выскочил во двор. Подъехал к горке. Чирк коньками по снегу, чирк! И кататься-то как следует не умеет.

– О, говорит, – хорошая горка получилась! Сейчас скачусь.

Только полез на горку – бух носом! (Почему? Ответы ребят принимаются, но не комментируются.)

– Ого! – говорит. – Скользкая!

Поднялся на ноги и снова – бух! Раз десять падал. Никак на горку взобраться не может.

«Что делать?» – думает.

Думал, думал – и придумал: (Как вы думаете, что он придумал? Ответы ребят принимаются, но не комментируются.)

«Вот сейчас песочком посыплю и заберусь на нее».

Схватил он фанерку и покатил к дворницкой. Там – ящик с песком. Он и стал из ящика песок на горку таскать. Посыпает впереди себя, а сам лезет все выше и выше. Взобрался на самый верх.

– Вот теперь, – говорит, – скачусь! (Сумеет скатиться? Ответы ребят принимаются, но не комментируются.)

Оттолкнулся ногой и снова – бух носом! Коньки-то по песку не едут! Лежит Котька на животе и говорит:

– Как же теперь по песку кататься?

И полез вниз на четвереньках. Тут прибежали ребята. Видят – горка песком посыпана.

– Это кто здесь напортил? – закричали они. – Кто горку песком посыпал? Ты не видал, Котька?

– Нет, – говорит Котька, – я не видал. Это я сам посыпал, потому что она была скользкая и я не мог на нее взобраться.

– Ах ты, умник! Ишь что придумал! Мы трудились, трудились, а он – песком! Как же теперь кататься?

Котька говорит:

– Может быть, когда-нибудь снег пойдет, он засыплет песок, вот и можно будет кататься.

– Так снег, может, через неделю пойдет, а нам сегодня надо кататься.

– Ну, я не знаю, – говорит Котька.

– Не знаешь! Как испортить горку, ты знаешь, а как починить, не знаешь! Бери сейчас же лопату! (Догадались, как Котька будет сейчас горку чинить? Ответы ребят принимаются, но не комментируются.)

Котька отвязал коньки и взял лопату.

– Засыпай песок снегом!

Котька стал посыпать горку снегом, а ребята снова водой полили.

– Вот теперь, – говорят, – замерзнет, и можно будет кататься.

А Котьке так работать понравилось, что он еще сбоку лопатой ступеньки проделал.

– Это, – говорит, чтоб всем было легко взбираться, а то еще кто-нибудь снова песком посыплет!

# ТЕХНОЛОГИЯ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ (УЧЕБНЫХ УСПЕХОВ)

Д.Д. Данилов

## Общие сведения

Технология оценивания образовательных достижений учащихся была разработана в рамках эксперимента Российской академии образования в 2004–2007 годах. Научный руководитель эксперимента – академик РАО, доктор психологических наук Д.И. Фельдштейн.

Авторский коллектив разработчиков: *координатор* – Д.Д. Данилов; *авторы учебников «Школы 2100»* – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, А.В. Горячев, С.А. Козлова, С.С. Кузнецова, А.А. Николаева, Е.В. Сизова; *методисты и учителя «Школы 2100»*: М.Е. Турчина, О.А. Родыгина, Ж.И. Серова, Е.И. Стойка, С.А. Гудилина, Е.В. Антипова; *учителя-экспериментаторы, психологи и администрация школ-участников эксперимента*: школа № 653 (г. Москва), школа № 855 (г. Москва), гимназия № 415 им. Александра II (г. Санкт-Петербург), школа № 2 (г. Лобня, Московская обл.), школа № 1 (г. Клин, Московская обл.), гимназия № 15 (г. Клин, Московская обл.), школа села Спас-Заулково (Клинский р-н, Московская обл.), школа «Радуга» (г. Калуга), школа № 15 (г. Вышний Волочек, Тверская обл.), гимназия № 44 (г. Пенза), школа № 11 (г. Сатка, Челябинская обл.), школа № 7 (г. Магнитогорск, Челябинская обл.), школа № 54 (г. Омск), школа № 61 (г. Новоуральск), школа № 8 (г. Лабытнанги, Ямало-Ненецкий автономный округ).

**Цель** новой технологии – обеспечить на этапе контроля реализацию принципов развивающей личностно ориентированной Образовательной системы «Школа 2100».

Основные **задачи** новой технологии:

- определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний – то есть насколько обучение соответствует современным целям образования;
- развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки;
- мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием, создать комфортную обстановку, сберечь психологическое здоровье детей.

По результатам экспериментальной работы 16 ноября 2005 года технология получила официальное признание Президиума Российской академии образования. В **Заключении РАО** говорится:

«В Образовательной системе «Школа 2100»... разработана модель контроля и оценивания успехов школьников на разных этапах образовательного процесса. Основными составляющими **новой технологии...** являются: развитие у учащихся умений самоконтроля и **самооценки**; фиксация результатов контроля в предметных **таблицах**

**требований; дифференциация оценки по специальной шкале *уровней успешности***»\*.

После завершения эксперимента с 2007/2008 учебного года начинается постепенное внедрение технологии оценки образовательных достижений (учебных успехов) учащихся (минимально необходимого или полного набора правил) в практику педагогов и педагогических коллективов, работающих по системе «Школа 2100». В процессе внедрения (3–4 года) авторским коллективом поэтапно будет создаваться **технологический пакет**, обеспечивающий новую технологию соответствующими материалами:

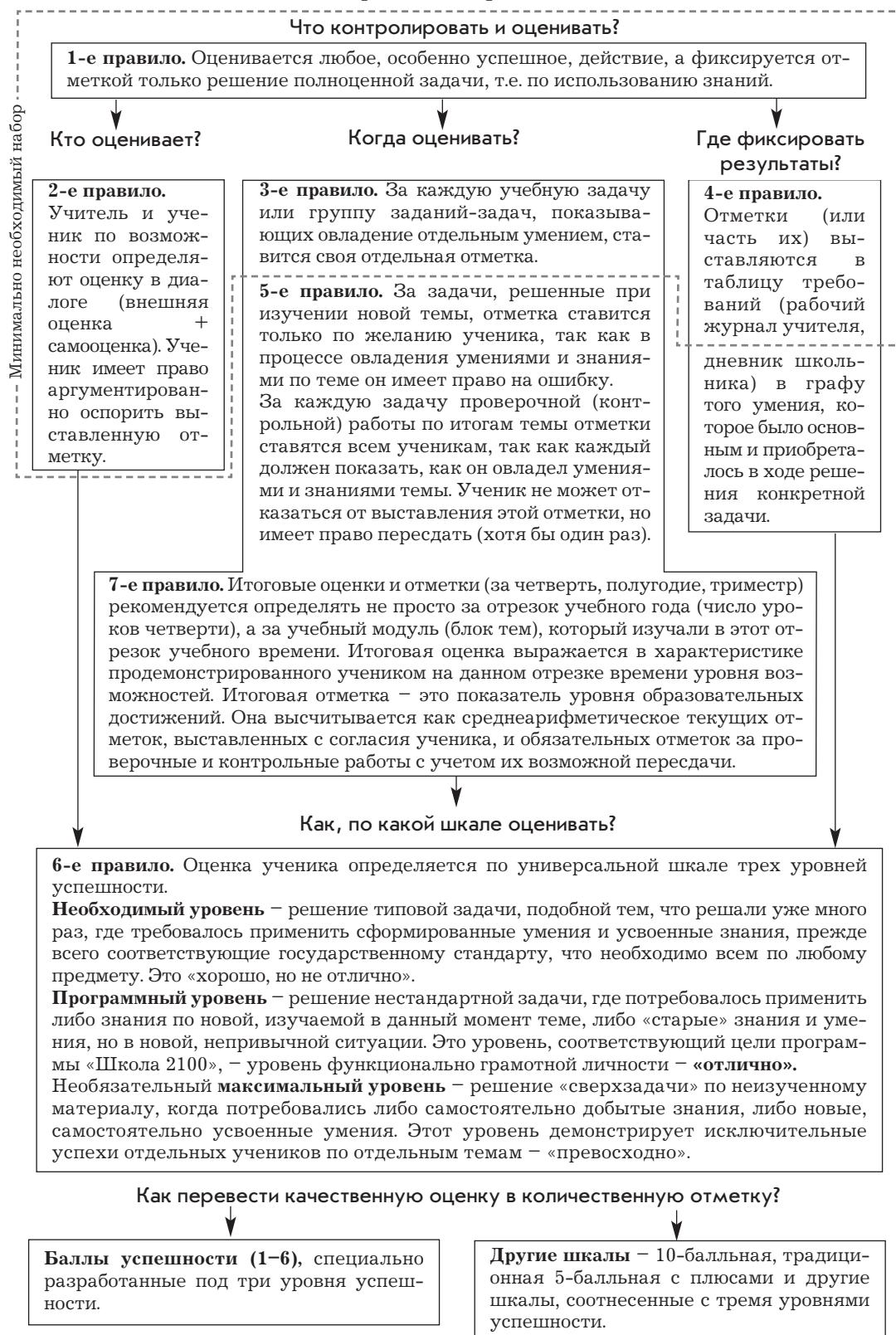
- *рабочий журнал учителя* в Образовательной системе «Школа 2100» (перечень правил, таблицы требований, процедура внедрения и т.д.);
- *дневники школьника* для начальной и основной школы;
- *сборники проверочных и контрольных работ* по основным предметам, в которых задания будут соотнесены с уровнями успешности и умениями, входящими в таблицы требований;
- *электронные приложения* к учебникам «Школы 2100», включающие электронные проверочные работы и электронный журнал.

В настоящее время (2007/2008 учебный год) изданы «Дневники школьника» для 2, 3 и 4-го классов и «Личный еженедельник первоклассника», куда включены таблицы требований по основным предметам и материалы по развитию у учащихся организационных умений, а также умений самоконтроля и самооценки.

---

\* Заключение Президиума РАО о работе экспериментальной площадки РАО «Образовательная система «Школа 2100» и об использовании ее в широкой практике // Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех. Сб. материалов. – М.: Баласс, 2006. С. 7–10.

# Правила технологии оценивания образовательных достижений (учебных успехов) (краткий перечень)



## **Правила технологии оценивания образовательных достижений (учебных успехов) (далее ТО)**

Подробное описание с методическими рекомендациями

Технология оценивания – это технология действия в ситуациях оценивания. Поэтому она описывается в виде правил действия для каждого вида случаев: «что оценивать», «кто оценивает», «когда оценивать», «где фиксировать результаты», «по каким критериям оценивать».

### **Описание этапов введения правил (время перехода от одного этапа к другому определяет сам учитель)**

**Этап I. 1-й класс (или этап перехода на ТО в любом классе).** Вводятся только правила, которые являются минимальным составляющим основы технологии, а именно:

*1-е правило (различение оценки и отметки).* Учитель и ученики привыкают различать оценку любых действий и отметку за решение учебной задачи. В 1-м классе вместо отметок используется только положительная и не разделяемая по уровням фиксация в рабочих материалах учителя.

*2-е правило (самооценка).* Дети учатся оценивать свои действия по алгоритму (с. 95), сначала без деления на уровни успешности.

*3-е правило (одна задача – одна оценка).* Учитель и ученики привыкают оценивать каждую решенную задачу в отдельности, а не урок в целом. Начиная со 2-го класса определяется отметка за каждую учебную задачу.

*4-е правило (таблица требований).* Учитель начинает работать с таблицей требований пока без учеников. После проведения проверочной работы учитель выставляет отметки за каждое из заданий в таблицу требований (в свои рабочие материалы). Отметки в таблицу требований выставляются по той шкале, которая принята в данном классе (например, 5-балльная шкала). Эти данные используются для отслеживания того, как каждый ученик справляется с программными требованиями (насколько он успешен).

Если учитель не находит возможности и времени для введения в свою работу других правил, можно остановиться на достигнутом. По всем остальным вопросам сохраняются традиционные правила оценивания: 5-балльные отметки, традиционное выставление всех отметок в официальный журнал и т.д. Таким образом, использование этих минимальных правил не требует от учителя официального оформления перехода к новой технологии. В этом случае ученики приобретут умение самооценки, некоторые качества контрольно-оценочной самостоятельности. Администрация, учитель и родители смогут отследить реальные успехи и достижения каждого ученика, а также увидеть, над чем ему необходимо работать в дальнейшем. Однако, поскольку используется не весь набор правил, показатели уровня комфортности обучения и осознанности отношения детей к учебной деятельности изменятся незначительно.

**Этап II. 2-й класс (этот этап возможен и в любом следующем классе).** Вводится в полном объеме *4-е правило (таблицы требований)*. Не только учитель, но и дети учатся определять, какое умение потребовалось в ходе решения задачи. В таблицу требований можно уже выставлять не только отметки за задания проверочных работ, но и за задачи, решенные в ходе текущего контроля (на других уроках).

**Этап III. 3-й класс (на этот этап можно перейти и в другом классе).** Дополнительно вводится *5-е правило (право отказа и право пересдачи)* и *6-е правило (уровни успешности)*. Учитель и дети учатся определять уровень задания и уровень успешности по определенным признакам. При этом ученик привыкает к ответственности за свой выбор: он может попросить поставить полученную отметку или пересдать задание проверочной работы. Таким образом дети учатся определять тот уровень, на котором они могут и хотят заниматься на данный момент. Учитель начинает применять *7-е правило (определение итоговой оценки и отметки)*. Ученики еще не участвуют в применении этого правила, но оно может быть им разъяснено.

**Этап IV. 4-й класс (на этот этап можно перейти и в другом классе).** Мы даем возможность детям самостоятельно выводить свою итоговую оценку, высчитывать свою итоговую отметку.

Таким образом, если используется полный набор правил, учителю необходимо будет документально оформить переход к новой технологии, большинство отметок (соотнесенных с уровнями успешности) будет выставляться в таблицах требований (в рабочих материалах учителя и в дневниках школьников). В официальном журнале, помимо названий изученных тем и посещаемости, будут фиксироваться только итоговые отметки. Все это, как показал эксперимент, позволит не только развить у учеников умение самооценки, но и заметно снизить показатели уровня тревожности в ситуациях «предъявление себя», «отношения с учителями», «боязнь неуспеха». Заметно возрастет сознательное отношение учеников к учебной деятельности, понимание целей обучения.

## Что оценивать, а за что ставить отметки?

### 1-е правило: «Различение оценки и отметки»

Оцениваться может все. Фиксируется с помощью отметки (за исключением 1-го класса) только демонстрация умения применять знания (решать задачи).

#### Оценка

Это словесная характеристика результатов действия («молодец», «оригинально», «а вот здесь неточно, потому что...»).



Можно оценивать *любое действие* ученика (а особенно успешное): удачную мысль, высказанную в диалоге, односложный ответ на репродуктивный вопрос и т.д.

#### Отметка

Это фиксация результата оценивания в виде знака принятой системы (цифровой балл в любой шкале, любые цветовые и другие обозначения).



Ставится только за *решение продуктивной учебной задачи*, в ходе которой ученик осмысливал цель и условия задания, осуществлял действия по поиску решения (хотя бы одно умение по использованию знаний), получал и представлял результат.

### Особые ситуации

Можно в конце урока предложить всему классу определить, какие гипотезы оказались наиболее точными, интересными, помогли найти решение общей проблемы. Авторы этих гипотез коллективным решением могут быть поощрены: им засчитывается решение задачи на программном уровне по базовому умению, основной проблемы урока.



## Кто оценивает?

### 2-е правило: «Самооценка»

Оценку определяют учитель и ученик сообща.



Если оценивание *проводится сразу*, после того как ученик предъявил свое решение (например, устный ответ на уроке), то *учитель и ученик определяют оценку* (если требуется – отметку) *в диалоге* (кратком или развернутом)



Если оценивание *проводится после сдачи письменного задания* учителю (например, проверочная работа), то ученик имеет *право аргументированно оспорить* выставленную ему отметку, в диалоге с учителем давая оценку своей работе

Для реализации этого правила ученик должен освоить порядок действий по самооценке.

#### Алгоритм самооценки (вопросы, на которые отвечает ученик)

1-й шаг. Что нужно было сделать в этом задании (задаче)? Какая была цель, что нужно было получить в результате?

2-й шаг. Удалось получить результат? Найдено решение, ответ?

3-й шаг. Выполнил полностью верно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?

4-й шаг. Справился полностью самостоятельно или с чьей-то помощью (кто помогал, в чем)?

Со 2-го класса, после обучения детей использованию таблицы требований (см. 4-е правило), к этому алгоритму может быть добавлен новый шаг.

5-й шаг. Какое умение отрабатывали при выполнении данного задания?

Начиная с 3-го класса, после введения правила уровней успешности (см. далее) к этому алгоритму могут добавляться новые шаги для оценивания учеником своих успехов и определения своей отметки в баллах.

6-й шаг. Каков был уровень задачи-задания?

– Такие задачи мы решали уже много раз, понадобились только давно полученные знания? (*Необходимый уровень.*)

– В этой задаче мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны прежние знания в новой ситуации, либо нам нужны новые только сейчас получаемые знания)? (*Программный уровень.*)

– Такие задачи мы никогда не учились решать или же использовали правила и факты, которые мы на уроках не изучали? (*Максимальный уровень.*)

7-й шаг. Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу.

8-й шаг. Исходя из продемонстрированного уровня успешности, определи отметку, которую ты себе поставишь.

#### Алгоритмы введения правила «Самооценка»

##### 1. Совместная выработка порядка оценивания

1-й шаг. Учитель предлагает ученикам научиться самим оценивать свою работу. Для этого задает следующие вопросы: «С чего начнем оценивать свою работу?..», «Что сделаем после этого?» и т.д.

2-й шаг. По итогам в виде опорных сигналов (рисунков, ключевых слов) оформляется указанный выше алгоритм самооценки из четырех пунктов.

**2. Действия при подготовке к урокам,  
на которых будет развиваться умение самооценки**

- 1-й шаг.* Сначала, планируя уроки, учитель отбирает для них только минимум содержания учебного материала, так как время уйдет на развитие у учеников умения самооценки (в дальнейшем более сознательное отношение детей к учебе компенсирует не слишком подробное изучение нескольких тем).
- 2-й шаг.* При планировании урока учитель выбирает, на каком этапе, при выполнении какого задания будет проговаривать с учеником алгоритм самооценки.

**3. Действия по развитию у учеников умения самооценки**

- 1-й шаг.* Сначала учитель просит оценивать результаты своей работы наиболее подготовленных учеников (на одном уроке 2–3 ученика).
- 2-й шаг.* Первое время учитель помогает ученику: сам задает ему вопросы по алгоритму самооценки (указывая на опорные сигналы). Ученик дает ответы, учитель поправляет его, объясняет, если наблюдается завышение или занижение оценки. Все остальные ученики в этот момент наблюдают, как происходит самооценка. Необходимо активизировать внимание ученика вопросами: «Какой шаг по оценке твоей работы мы уже сделали?» и т.п.
- 3-й шаг.* На последующих уроках самооценку по алгоритму предлагается дать по очереди всем ученикам класса.
- 4-й шаг.* Постепенно вместо проговаривания вопросов учитель предлагает ученикам самим, глядя на опорные сигналы, задавать себе эти вопросы и отвечать на них. Помимо диалога самооценка может производиться при коллективной проверке письменных заданий. На доске появляется образец правильного ответа, и каждый ученик в своей тетради оценивает свое решение (выполнение).
- 5-й шаг.* Когда ученики начинают оценивать себя, не глядя на опорные сигналы, учитель может убрать их и доставать, только если у кого-то возникают затруднения. Базовое умение самооценки можно считать сформированным.

**4. Действия при сформированном умении самооценки**

- 1-й шаг.* Планируя урок, учитель перестает сокращать учебный материал.
- 2-й шаг.* Алгоритм самооценки сворачивается: после предложения учителя оценить свой ответ следует краткая фраза ученика: «Цель достигнута, ошибок не было», или «Решение я получил, но с помощью класса», или «Полностью без ошибок решил задачу необходимого уровня, что соответствует отметке «4» – хорошо».



Если мнение ученика и учителя совпадают, можно вести урок дальше.



Если мнение учителя отличается от мнения ученика, который завysил или занизил свою оценку, необходимо пройти по алгоритму и согласовать позиции.

- 3-й шаг.* После проверки письменных работ, ученик получает право аргументированно оспорить оценку и отметку учителя. После фразы ученика: «Я не согласен с выставленной отметкой» учи-



тель предлагает ему объяснить свое мнение, используя алгоритм самооценки.



Если ученик прав, учителю стоит поблагодарить его за то, что он помог найти ошибку при проверке.



Если ученик не прав, учителю необходимо объяснить, на основании чего он принял соответствующее решение, постараться согласовать позиции.

**Внимание!** Не все ученики будут готовы признать свои ошибки. Однако равный и честный разговор с ними, даже если он не заканчивается компромиссом, все равно способствует выработке у детей адекватной самооценки, а авторитарное решение учителя – нет!

### Каких ошибок надо избегать

1. На первом этапе отработки правила учитель планирует на урок максимум содержания, поэтому не хватает времени на самооценку.
2. Учитель пропускает обучающий этап проговаривания самооценки, требуя от учеников сразу самостоятельных действий по алгоритму.
3. В 1-м, 2-м классах учитель требует весь алгоритм самооценки (5 пунктов).

### Особые ситуации

1. Не каждый ученик готов публично давать самооценку, следовательно, необходимо учитывать, что таким детям нужна психологическая помощь, и по возможности первое время не вызывать их, пока ребята не преодолеют психологический барьер.

2. Если ученик хочет выйти на более высокий уровень, но ему это не удастся, такому ученику требуется индивидуальный подход, при этом учитель в индивидуальной беседе объясняет ребенку, что каждый уровень – это определенный успех. Не удастся в этом умении сейчас, может получиться в другом.

Учитель должен помнить, что каждый ребенок талантлив по-своему. Задача учителя с помощью самооценки дать возможность ученику найти свой уровень успешности.

3. Если ученики начинают излишне критично оценивать ответ своего товарища, то учитель может вовлечь их в диалог при условии, что это не обидит отвечающего, а дети при этом аргументированно анализируют ответ по сути задания.

4. Ситуация: ученик, например Миша, не успевает делать задание со всем классом, у него – ошибка (не освоен новый порядок действий). Вместо того, чтобы подгонять ученика: «Быстрее! Быстрее!!», надо сделать следующее:

Учитель (Мише): В чем у тебя затруднение?

Миша либо говорит, либо в растерянности смотрит на задание и на учителя.

Учитель: Кто может помочь и объяснит Мише, как сделать это задание?

Учитель (после объяснения других учеников): Миша, теперь объясни сам, как ты понял, в чем у тебя ошибка. Как тебе надо сделать это задание? Что ты можешь сказать тем, кто тебе помог?

Идеально, когда ученик, испытывающий затруднение, ничего не стесняясь, поднимает (пусть и в одиночестве) руку и говорит: «Я не понял, как это сделать, мне нужна помощь, у меня затруднение в том-то». Данное умение зафиксировано в государственном стандарте 2004 года для начальной школы как одно из общеучебных умений.

## Когда можно ставить отметку?

### 3-е правило: «Одна задача – одна отметка»

За каждую учебную задачу (задание), показывающую овладение отдельным умением, ставится своя отдельная отметка.

Ставить среднюю отметку за урок или за всю проверочную работу (из разных заданий) – бессмысленно, так как в ходе решения разных задач урока или проверочной работы ученик демонстрировал разные умения, по каждому из которых – разные уровни своей готовности. При усреднении отметки все эти различия исчезают. Если часть заданий выполнена блестяще, а часть – не выполнена, то при усредненной отметке ученик лишается ситуации успеха, а учитель, отдав работу ученику, – информации о том, какие именно типы заданий вызвали у ученика сложность, над чем еще необходимо поработать.

### Алгоритм введения правила

#### во время текущего устного контроля на уроке

- 1-й шаг. Даем задание, комментируем его суть, при этом акцентируем внимание учеников на том, что если задание будет выполнено полностью, то за него можно будет поставить отметку.
- 2-й шаг. После выполнения задания учитель в диалоге с учеником решает, какую отметку поставить. (См. алгоритм самооценки – 2-е правило.)
- 3-й шаг. Выставление отметки зависит от того, какой вариант использования технологии избран – минимально необходимый или полный набор правил:



#### При минимально необходимом наборе правил

(без изменения заполнения официального журнала – см. 4-е правило)

Если ученик заработал за урок одну отметку, то учитель выставляет ее в официальный журнал.

Если за один урок ученик отвечал несколько раз и заработал несколько отметок, у учителя возникает проблема – как поставить их в традиционный журнал, где для одного урока предусмотрена одна клеточка. Можно выбрать один из следующих вариантов:

– можно выставить все отметки (если есть согласие администрации школы): одну на текущее число, а другие на ближайшие пройденные



#### При полном наборе правил

(с изменением заполнения официального журнала – см. 4-е правило)

Те отметки, которые ученик заработал на уроке и желает, чтобы они были выставлены (см. 5-е правило), выставляются в таблицу требований (см. 4-е правило) – в рабочий журнал учителя и в дневник школьника. В официальном журнале эти отметки отражаются в зависимости от выбранного в школе варианта использования таблиц требований (см. 4-е правило).

- уроки по этой же теме (как правило, эти ситуации возникают нечасто);
- можно выставить одну отметку – лучшую из заработанных;
- можно выставить одну усредненную отметку, если учитель готов ее считать и если при этом не будут нарушены нормы Методического письма Министерства общего и профессионального образования РФ\*.

### Алгоритм введения правила для письменных работ тематического и итогового контроля

- 1-й шаг.* В начале урока, перед тем как дать саму письменную работу (проверочную, контрольную), напоминаем о том, что ученикам необходимо выполнить все задания работы, так как каждое из них будет оцениваться отдельно и демонстрирует разные умения.
- 2-й шаг.* Перед проверкой письменной работы учителю необходимо достать таблицу требований (см. 4-е правило) по данному предмету (рабочий журнал учителя) и соотнести каждое задание письменной работы с конкретным предметным умением из этой таблицы (проставить названия умений, если их нет в тетради проверочных работ на печатной основе).
- 3-й шаг.* При проверке рядом с каждым заданием (на полях работы) учитель выставляет свою отметку.
- 4-й шаг.* Проверив каждое задание, учитель тут же переносит отметку за него в таблицу требований (рабочий журнал учителя) в графу того предметного умения, которое было основным для выполнения данного задания (см. 4-е правило).
- 5-й шаг.* Перенос отметок за письменную (контрольную, проверочную) работу в официальный журнал зависит от того, какой вариант использования технологии избран – минимально необходимый или полный набор правил:

**При минимально необходимом наборе правил**  
(без изменения заполнения официального журнала – см. 4-е правило)

Поскольку за каждое задание письменной работы определена своя отметка, у учителя возникает проблема, как поставить их в традиционный журнал, где для одного урока предусмотрена одна клеточка. Можно выбрать один из следующих вариантов:

- можно выставить одну усредненную отметку за всю письменную работу. Это удобно с точки зрения контроля деятельности учителя со стороны разных проверяющих структур, но с точки зрения контроля учебных успехов ученика

**При полном наборе правил**  
(с изменением заполнения официального журнала – см. 4-е правило)

В официальном журнале отметки за разные задания письменной работы отражаются в зависимости от выбранного в школе варианта использования таблиц требований (см. 4-е правило).

\* «Контроль и оценка результата обучения в начальной школе» (№ 1561/14-15 от 19.11.98).

- усредненная отметка малоинформативна (см. выше);
- можно выставить все отметки за письменную работу (если есть согласие администрации школы): одну на текущее число, а другие на ближайшие пройденные уроки по этой же теме.

### **Каких ошибок следует избегать**

1. Учитель забывает предупреждать, что задание оценивается отметкой; см. выше алгоритм введения правила.
2. Учитель оценивает отметкой отдельное действие, фразу, а не реально выполненное задание, задачу; см. выше алгоритм введения правила.
3. Учитель сам авторитарно ставит отметку за выполненное задание, не обсуждая в диалоге с учеником; см. выше алгоритм введения правила.
4. Учитель не ставит отметки за каждое задание проверочной работы, а выставляет среднеарифметический балл за всю проверочную работу.

### **Особые ситуации**

1. Если задание успешно выполнено не отдельным учеником, а всем классом, то учитель проводит с учениками следующий диалог: «Можем ли мы за выполненное задание кому-нибудь поставить отметку?» – «Нет, так как это задание мы выполняли все вместе – командой».
2. Задание выполнял и представлял решение один ученик, но сделал его только частично верно. Второй ученик не выполнял задание, а только слушал решение, но увидел и исправил ошибку или сделал существенное дополнение. Отметка ставится только первому ученику, так как второй задания целиком не выполнял.
3. Задание выполняли несколько учеников, а представлял решение только один. При этом ученик допустил ошибку или сделал не все. Второй ученик (также выполнявший задание) исправил ошибку или правильно дополнил. Отметку заслуживают оба ученика. Необходимо установить, насколько правильно выполнил работу второй, который не представлял ответ целиком. Если задание было письменным – нужно просто посмотреть его выполнение. Если задание было устным, необходимо задать второму ученику вопрос: «Все остальное ты выполнил полностью или частично верно?».
4. Если ребенок работал активно в течение всего урока (фронтально), не выполняя определенного задания, а только дополняя ответы других, такой ученик заслуживает самой высокой словесной оценки, но не отметки, так как в соответствии с правилом не продемонстрировал полностью решения ни одной задачи.
5. В математике при отработке вычислительных навыков так или иначе используются однотипные примеры. В этом случае «задачей» считается не каждый из них, а группа примеров.

## **Где фиксировать результаты контроля?**

### **4-е правило: «Таблица требований»**

Отметка (в баллах успешности) выставляется в таблицу требований (вкладыш в журнал учителя, дневник школьника) в графу того умения, которое было основным в ходе решения конкретной задачи.

Если, решая задачу, ученик демонстрировал несколько умений, то из них надо выбрать то, которое было главным (без которого конечный результат (решение) было бы невозможно получить).

**Алгоритмы реализации правила**

Использование таблицы требований предполагает два основных варианта.

Без изменения заполнения классного журнала	С изменением заполнения классного журнала
<p><i>1-й шаг.</i> В таблицу требований (в своих рабочих материалах) учитель выставляет все необходимые отметки (за текущие ответы, за проверочные работы и т.д.) в той шкале отметок, которую он выбрал (см. 6-е правило, с. 108).</p> <p><i>2-й шаг.</i> В традиционный журнал учитель переносит отметки, необходимые для правильного оформления журнала (за проверочную работу, за текущие ответы). Отметки выставляются в той шкале, которая принята в данном образовательном учреждении (например, 5-балльная).</p>	<p><i>1-й шаг.</i> На педагогическом совете школы учитель получает официальное разрешение заполнять классный журнал в соответствии с новой технологией оценивания (см. следующий алгоритм, с. 102).</p> <p><i>2-й шаг.</i> Все отметки в течение четверти учитель выставляет в таблицу требований, в свои рабочие материалы (см. ниже алгоритм использования таблицы требований, с. 102–103). В классном журнале записывается только число, тема урока и отмечаются отсутствующие ученики.</p> <p><i>Возможно исключение: по требованию администрации в течение четверти могут выставляться в классном журнале отметки за тематические проверочные работы.</i></p> <p><i>3-й шаг.</i> В конце четверти учитель и ученики по таблице требований определяют итоговые оценку и отметку (см. 7-е правило, с. 112).</p> <p><i>4-й шаг.</i> Итоговая отметка выставляется в классный журнал в той шкале, которая принята в данном образовательном учреждении (например, 5-балльная).</p>

Таким образом, во втором случае в традиционном классном журнале будут только итоговые отметки (четвертные, полугодовые, годовые). Данное правило абсолютно законно и естественно, хотя и вызывает поначалу удивление. Чтобы у педагогов не было проблем с различными проверяющими, надо на педсовете принять решение, как вести документацию (выбрать один из предложенных вариантов).

## 1. Порядок законного оформления права учителя на использование таблицы требований

*1-й шаг.* Учитель принимает решение о максимально полном использовании в своей работе таблиц требований, с изменением заполнения официального журнала. На это он должен получить согласие администрации школы.

*2-й шаг.* По инициативе учителя и администрации на педагогическом совете школы документально (письменно) фиксируется решение о том, что учитель (такой-то) в классах (таких-то) использует технологию оценивания, одобренную Российской академией образования\*. В соответствии с данной технологией в официальный журнал класса выставляются только итоговые отметки за четверть (вариант – триместр, полугодие). Текущие отметки выставляются в таблицы требований – в рабочий журнал учителя. Данное решение принимается также на основе:

- пункта 3 статьи 15 Закона об образовании Российской Федерации: «Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся;

- пункта (такого-то) устава школы, который гласит...

### **Возможный вариант формулировки устава:**

В школе применяется общепринятая 5-балльная система оценивания, зачетная и другие».

**Внимание!** В данном случае слова устава школы «зачетная и другие» позволяют сделать законным использование в данном образовательном учреждении новой технологии оценивания.

Если формулировки устава школы не дают такой возможности, а администрация школы хочет использовать новую технологию, необходимо решением педсовета внести изменения в устав школы и зарегистрировать их (например, во время аттестации, проводимой раз в 5 лет).

*3-й шаг.* Мы советуем данное решение педагогического совета школы вместе с описанием технологии оценивания (рабочим журналом учителя) представить в соответствующее управление образованием (департамент) и получить письменное утверждение данных материалов, так же как утверждается учебный план образовательного учреждения. (Закон «Об образовании».)

Работа с таблицей требований потребует от учителя нового специфического навыка: достаточно быстро определять, какое именно программное умение демонстрируется учеником при решении каждой конкретной учебной задачи (задания); оперативно находить в таблице требований данное умение и выставлять ученику отметку именно за него. Чтобы овладеть этими педагогическими действиями, рекомендуем ознакомиться с п. 2 (с. 102–103).

## 2. Порядок освоения и применения правила «Таблица требований»

*1-й шаг.* Начать использовать таблицу требований только на одном предмете (курсе). Определить тему (группу тем, модуль), которая будет изучена по данному предмету в ближайшей четверти (триместре). В этот отрезок учебного года будет использоваться только один

---

\* Заключение РАО о работе экспериментальной площадки РАО «Образовательная система «Школа 2100» и об использовании ее в широкой практике». Пункт 10 // Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех. Сб. материалов. – М.: Баласс, 2006. С. 7–10.



- конкретный лист таблицы требований. В его заголовке надо записать изучаемую тему (группу тем, модуль).
- 2-й шаг.* Сначала выставлять в таблицу требований отметки только за письменные работы (рабочая тетрадь, проверочные работы), что можно делать в спокойной обстановке после урока. Постепенно привыкнуть определять по формулировке задания умение и находить его в таблице требований. При этом:
- отметки за задания проверочных работ, обязательные для всех, – обводить в кружок;
  - отметки за прочие текущие задания, не обязательные для всех, – ставить, не обводя в кружок.
- 3-й шаг.* Перейти к выставлению в таблицу требований отметок за устные ответы детей на уроках:
- по конспекту урока выбрать наиболее важные задания, которые будут даны детям на уроке;
  - заранее определить, какое главное умение демонстрирует выполнение каждого из этих заданий, и пометить это в конспекте;
  - на уроке, давая очередное задание, Вы уже будете точно знать, какое умение оно развивает, и сможете быстро найти его в таблице требований.
- 4-й шаг.* Использовать данные таблицы требований в общении с учениками и их родителями. Проговаривать самим и учить детей самостоятельно определять:
- какие типы заданий уже научился выполнять конкретный ученик и какими он, соответственно, уже овладел программными требованиями;
  - какие умения (программные требования) он пока не сумел продемонстрировать – над чем ему еще предстоит работать.
- 5-й шаг.* Когда группа тем четверти (полугодия, триместра) будет изучена, по таблице требований определяется (проговаривается) итоговая оценка и высчитывается итоговая отметка (см. 7-е правило, с. 112). Таким образом, заполненный лист таблицы требований по теме (группе тем, модулю), изученной в этой четверти (триместре), закрывается.
- 6-й шаг.* Итоговые отметки за четверть при необходимости выставляются в официальный классный журнал. Если в таблице требований использовалась не 5-балльная шкала, отметки (если не было специального решения педагогического совета школы) переводятся в традиционную шкалу.
- 7-й шаг.* Аналогично проводится работа по теме следующей четверти (полугодия, триместра) – на новом чистом листе таблицы требований. По итогам учебного года у учителя в его рабочем журнале и в дневнике ученика окажется несколько таблиц требований – по числу четвертей (триместров или полугодий). Общий взгляд на текущие и итоговые отметки позволит сделать вывод о динамике работы и обученности каждого ученика.
- 8-й шаг.* Когда учитель освоит использование таблицы требований на одном предмете, можно начинать использовать ее на других предметах (курсах). Если учитель готов, ощущает в этом необходимость, он может одновременно осваивать несколько предметов (курсов).

### **3. Порядок обучения детей использованию таблицы требований**

- 1-й шаг.* В алгоритм самооценки добавляется вопрос: «Какое умение отрабатывалось при выполнении этого задания?» или «Чему учились при выполнении задания?».
- 2-й шаг.* Учитель говорит ученику: «Найди данное умение в таблице требований своего дневника».



- 3-й шаг. Учитель предлагает ученику выставить свою отметку в найденную графу таблицы требований.
- 4-й шаг. Учитель одновременно выставляет отметку в свою таблицу требований, проговаривая это: «Я выставляю отметку в свой журнал – таблицу требований».

### Особые ситуации

1. Если учитель заменил 5-балльную шкалу другой (6-балльной, 10-балльной), более точно отражающей различия в уровнях освоения материала, то нужно избегать перевода текущих баллов успешности в пятибалльные отметки. Первоначально некоторые ученики и особенно родители могут просить учителя об этом переводе. Надо устоять – ведь наша задача перенести внимание учеников и родителей с «пятерок» и «двоек» на реальные показатели учебных достижений.

2. Если ученик неточно понял формулировку задания и, выполняя его, по сути, решил другую задачу, а не ту, что требовалось (продемонстрировал другое умение), то у учителя два варианта действия.

**Жесткий формальный** – не засчитать ответ, чтобы ученики внимательнее читали формулировки.

**Либеральный** – для этого ученика выставить отметку за то умение, которое он продемонстрировал, объяснить, какое умение требовалось в этой задаче, и посоветовать в следующий раз быть внимательнее.

## Когда можно и когда нужно ставить отметку?

### 5-е правило: «Право отказа от отметки и право пересдачи»

Контролируются действия двух видов.

1. **Действия при текущем контроле** – то, что осуществляется на каждом уроке (опрос, проверка домашнего задания, участие учеников в открытии новых знаний и т.д.).

2. **Действия при тематическом и итоговом контроле. Тематический контроль** – это письменные проверочные работы по итогам небольшой темы. **Итоговый контроль** – это письменные контрольные работы по итогам группы тем одной четверти, триместра, полугодия, года.

**За задачи, решенные при изучении новой темы, отметка ставится только по желанию ученика**, так как он еще только овладевает умениями и знаниями темы и имеет право на ошибку, за которую нельзя карать. Текущий контроль показывает не столько обученность, сколько старательность ученика, выявляет трудности, с которыми он сталкивается.

#### Порядок действий

- 1-й шаг. Закончен ответ ученика по решению текущей задачи на уроке.
- 2-й шаг. Проведен диалог по оценке и самооценке этого ответа (возможно, краткий, в две реплики).
- 3-й шаг. В конце диалога учителем и учеником совместно определена и названа отметка, которую заслуживает данный ответ.
- 4-й шаг. Следует вопрос учителя ученику: «Ты хочешь, чтобы эта отметка была выставлена в журнал (таблицу требований)?».
- 5-й шаг. Если ученик отвечает «да», учитель выставляет отметку. Если «нет», не выставляет, но напоминает: «Ты понимаешь, что на проверочной работе за такое решение будет именно такая отметка!».

### Возможные исключения из правила «отказа от отметки»

1. Если на этапе актуализации любого урока даются задания по давно изученным темам (по которым уже прошли большие провероч-

ные работы), тогда право отказа от отметки не действует. Однако учителю необходимо заранее, до того как дать задание ученикам, предупредить, что это давно изученный материал и права отказаться от отметки у них не будет.

2. Если проводится урок обобщения по давно изученным темам (проверочные по ним уже прошли), то правило отказа от отметки также не действует (ученики должны знать об этом заранее).

**За задачи, решенные в ходе проверочных работ по итогам темы и контрольных работ по итогам группы тем, примерно соответствующей одной четверти учебного года, отметки ставятся всем ученикам.** В таблице требований они отличаются от текущих отметок тем, что обводятся в кружок. Это своеобразный «зачет», который нельзя обойти. Данные задачи показывают обученность, то, как ученик овладел умениями по использованию знаний, освоенных при изучении данной темы.

↓	↓
<p>Если ученик не справился с какой-то задачей в проверочной работе (или не присутствовал на ней):</p> <p><b>1-й шаг.</b> В соответствующей графе (графах) таблицы требований ставится кружок без отметки.</p> <p><b>2-й шаг.</b> Учитель напоминает ученику, что до определенного контрольного срока (например, до конца четверти) ученику необходимо пересдать соответствующий вид задач, пока не будет продемонстрировано успешное решение.</p> <p><b>3-й шаг.</b> Когда ученик пересдает соответствующий вид задач, в кружке ставится полученная отметка и только она учитывается при выведении итоговой отметки за учебный отрезок (четверть, триместр и т.д.).</p>	<p>Если ученика не устраивает полученная отметка (за задание проверочной работы), он имеет право пересдать соответствующий вид задач до контрольного срока (например, до конца четверти).</p> <p><b>1-й шаг.</b> В таблице требований в кружках выставляются все отметки, полученные за данную проверочную работу.</p> <p><b>2-й шаг.</b> Ученик принимает решение, какие отметки (виды задач проверочной работы) он будет пересдавать.</p> <p><b>3-й шаг.</b> В установленном порядке (см. ниже) ученик пересдает задания.</p> <p><b>4-й шаг.</b> Старая отметка в таблице требований стирается и на ее место в кружке ставится та отметка, на которую ученик смог пересдать этот вид задач (устраивающая его отметка).</p>

### Алгоритмы реализации правила

#### 1. Порядок тематического и поурочного планирования для организации тематического и итогового контроля

- 1-й шаг.** Разделить курс учебного года на большие блоки – учебные модули, примерно соответствующие числу четвертей.
- 2-й шаг.** Каждый такой модуль будет завершаться повторительно-обобщающим уроком (ПОУ) и уроком контроля – контрольная работа (КР).
- 3-й шаг.** Внутри модуля нужно запланировать несколько проверочных работ (ПР) в 1–2 задания на этапе актуализации обычного урока.

Проверочная работа должна завершать небольшой связный учебный фрагмент – тему, изучаемую в течение 2–3 учебных недель.

4-й шаг. Желательно после завершения модуля выделить еще один урок пересдач (**УП**), когда те, кому это требуется, будут пересдавать задания проверочных работ.

Структура модуля выглядит так (число уроков – условное):

Начало четверти											Конец четверти			
Модуль 1 (раздел, группа тем)											Модуль 2 (начало)			
У1	У2	У3	У4	У5 + ПР	У6	У7	У8	У9	ПОУ	КР1	У1	У2	УП1	У3

## 2. Порядок проведения тематического контроля в пределах учебного модуля

	Проверочные работы	Контрольная работа
Время проверки	Через каждые 2–3 учебных недели, по завершении связного фрагмента учебного модуля.	После завершения учебного модуля (как правило, в конце четверти).
Цель проверки	1. Обеспечить регулярность контроля учебных достижений. 2. Накопление минимально необходимого числа отметок за учебные достижения, чтобы была возможность вывести итоговые (четвертные) отметки.	Определить, как ученики могут продемонстрировать свои умения по использованию знаний, приобретенных при изучении модуля.
Состав работы	Из 1–2 заданий – в разных вариантах на одно и то же ключевое умение изученного фрагмента (темы).	Из нескольких заданий по нескольким главным умениям изученного модуля.
Пересдачи	Отдельно не пересдаются, а пересдачей считается аналогичное задание из контрольной работы.	Пересдачи проводятся отдельно после написания этой работы.

- 1-й шаг. После изучения связного фрагмента модуля (главы, маленькой темы) объявляем ученикам, что на следующем уроке будет проверочная работа – 1–2 задания на (такое-то) умение по (таким-то) изучаемым знаниям (фактам, понятиям и т.п.).
- 2-й шаг. В начале урока (на этапе актуализации) 2–3 минуты сообщая на доске выполняем задание, аналогичное тому, которое будет на проверочной работе на необходимом уровне.
- 3-й шаг. На 3–4 минуты каждый ученик получает карточку с вариантом задания. Задание предложено выполнить либо на необходимом уровне (как учили), либо на программном уровне (с элементами нестандартности). Задание необходимого уровня ученики могут делать по аналогии с тем, что записано и решено на доске.
- 4-й шаг. Каждому ученику выставляется отметка в таблице требований в кружке. Эти отметки не пересдаются сразу же (чтобы не увеличивать резко нагрузку учителя). Чтобы изменить результат, ученику нужно подготовиться и в следующей контрольной работе выполнить аналогичное задание на более высоком уровне.
- 5-й шаг. По завершении учебного модуля проводится урок повторения – подготовка к контрольной работе. На этом повторительно-обоб-

щающем уроке учителю нужно предложить ребятам в качестве тренировки те формы заданий, которые будут на контрольной работе, но только другого содержания, чтобы задания для тренировки и задания контрольной работы не совпадали. Это можно делать на необходимом уровне (программный уровень перестанет быть нестандартным, если заранее давать его детям).

6-й шаг. Потом в течение всего урока-контроля ученики пишут контрольную работу (без опоры на решение на доске, в тетради и т.д.).

7-й шаг. После проверки всем ученикам выставляются отметки за каждое задание в графу соответствующего умения. Если по данному умению в таблице требований уже стоит отметка, полученная на проверочной работе, возможны случаи:

а) когда задание в контрольной работе выполнено лучше, чем до этого в проверочных, тогда отметки за проверочные стираются и ставится одна – за задание контрольной работы;

б) когда задание в контрольной работе выполнено так же или хуже, чем до этого в проверочных, тогда отметки за проверочную сохраняются и к ним добавляется отметка за задание по итогам контрольной работы.

**3. Порядок действий при принятии решения  
о передаче контрольной работы**

1-й шаг. Заранее оговорить с учениками порядок реализации их права на передачу контрольной работы: когда и как это может сделать учитель.

2-й шаг. На уроке после контрольной работы учитель раздает ученикам их работы с отметками.

3-й шаг. Учитель кратко разбирает типичные ошибки, не называя тех учеников, которые их допустили.

4-й шаг. Ученики просматривают свои работы. Могут аргументированно оспорить выставленную учителем отметку (см. правило самооценки). Осмысливают, что именно у них получилось не так (если были ошибки).

5-й шаг. Учитель напоминает: «Кто не присутствовал, не справился или не полностью справился с каким-либо заданием (кружок без отметки) – должны их передать!». Учитель спрашивает: «Кого не устраивает уровень, который вы продемонстрировали в данной работе, кто хочет воспользоваться правом передачи?». Каждый ученик принимает решение – будет он передавать какую-то задачу (задание) из контрольной работы или нет. Учитель объявляет или напоминает принятые сроки и порядок передачи.

**4. Возможные сроки передачи контрольной работы**

↓	↓	↓
а) На следующих уроках выделяется определенный этап урока, когда большинство класса решает задачу максимального уровня по новой теме, а те, кому необходимо, передают то, что им требуется.	б) В конце четверти выделяется целый урок, когда часть учеников будет передавать необходимые им задания контрольных работ, а другая часть учеников – решать интересные задания максимального уровня, желательно в игровой форме («Что? Где? Когда?»).	в) После уроков, если у учителя есть время и возможность (оплачиваемый час).

## 5. Порядок проведения пересдачи

- 1-й шаг. Учитель оговаривает с учениками срок пересдачи (один или несколько – по выбору и возможностям учителя). Рекомендуется назначать этот срок в течение недели после проведения контрольной работы, чтобы не происходило насаивание одного материала на другой (исключение – в случае болезни ученика или учителя).
- 2-й шаг. Ученики, которые решили, что будут пересдавать какие-то задания, должны подготовиться к этому: выполнить задания на соответствующие умения (из рабочей тетради, проверочных и т.п.). Если учитель сочтет необходимым, он может проверить эти работы.
- 3-й шаг. В оговоренный срок ученик приходит на пересдачу со своей контрольной работой и показывает учителю ту задачу, которую хочет пересдать.
- 4-й шаг. Учитель дает ученику тот же тип задачи (на то же умение), но из другого варианта (контрольные работы из рабочей тетради).
- 5-й шаг. Если ученик решает задачу лучше, чем на контрольной работе, то старая отметка из таблицы требований стирается (зачеркивается) и на ее место ставится новая. Если улучшить результат пока не удастся, то сохраняется прежняя отметка. По окончании срока пересдачи может остаться «0» (что соответствует «2» в 5-балльной системе отметок).
- 6-й шаг. Если ученик не пришел в оговоренный срок пересдачи или не подготовился и не смог воспользоваться своим правом, то рекомендуется (если нет особых обстоятельств, например, болезнь ученика) жестко соблюдать общее условие – сохранять полученную ранее отметку. Только в этом случае ученик поймет, что имеющееся у него право налагает ответственность за его использование. В противном случае, особенно в классах основной школы, у некоторых учеников может сформироваться представление, что «можно пересдавать до бесконечности», «к контрольным можно не готовиться» и т.д.

### Особые ситуации

Учитель может в виде исключения заменять обычные пересдачи работой над ошибками. Порядок возможен следующий.

1. При проверке работы отметить, что в задании есть ошибка, но не указывать, в чем она.
2. На следующем уроке, раздав проверенные работы, часть времени посвятить работе над ошибками, предложив ученикам самим найти ошибки и исправить их.
3. Собрав работы снова, проверить уже только эти задания.
4. Только после этого перенести отметки в таблицу требований (или, если необходимо, в классный журнал).

Недостаток такой работы в том, что ученик фактически получает очень мало времени на осознание ошибки, подготовку и исправление ее.

## По каким критериям оценивать?

### 6-е правило: «Уровни успешности»

Решение задачи оценивается по признакам уровней успешности (только с 3-го класса). На основе продемонстрированного уровня выставляется отметка в одной из трех шкал (выбранной учителем):

- 6-балльная шкала «баллов успешности», специально разработанная под уровни успешности;
- 5-балльная шкала «традиционных отметок», соотнесенная с уровнями успешности;
- 10-балльная шкала, соотнесенная с уровнями успешности.

Возможно использование и других шкал, если они соотнесены с качественными уровнями успешности.

Уровни успешности	6-балльная шкала	5-балльная шкала	10-балльная шкала
<b>Не достигнут необходимый уровень</b> Не решена типовая, много раз отработанная задача	<b>0</b> или <b>пустой кружок</b> в таблице требований	<b>«2»</b> – не удовлетворительно	<b>1</b>
<b>Необходимый уровень («хорошо»)</b> Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и усвоенные знания	<b>1 балл успешности</b> Частично успешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с привлечением посторонней помощи в какой-то момент решения)	<b>«3»</b> – удовлетворительно	<b>2</b> – при минимуме знаний <b>3</b> – при минимуме знаний с частичным усвоением <b>4</b> – достаточные знания с частичным усвоением
	<b>2 балла успешности</b> Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно)		<b>5</b> – полное освоение
<b>Программный уровень («отлично»)</b> Решение нестандартной задачи, где потребовалось: – либо применить новые, получаемые в данный момент знания; – либо прежние знания и умения, но в новой, непривычной ситуации	<b>3 балла успешности</b> Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с привлечением посторонней помощи в какой-то момент решения)	<b>«4+»</b> – приближается к отлично	<b>6</b> – с незначительной ошибкой и небольшой помощью <b>7</b> – либо с ошибкой, либо с помощью
	<b>4 балла успешности</b> Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно)		<b>8</b>
<b>Максимальный уровень («превосходно»)</b> Решение задачи на неизученный материал, потребовавшей: – либо самостоятельно добытых, не полученных на уроках знаний; – либо новых самостоятельно приобретенных умений	<b>5 баллов успешности</b> Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с привлечением посторонней помощи в какой-то момент решения)	<b>«5+»</b> или <b>«5 и 5»</b> – превосходно	<b>9</b>
	<b>6 баллов успешности</b> Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно)		<b>10</b>



Признаки уровней успешности надо постепенно (в течение нескольких уроков) выработать в диалогах с учениками. В итоге в классе появится плакат с таблицей – «Признаки успешного решения задачи» (см. пример этого плаката-таблицы, с. 109). Этот плакат как совместно принятый закон должен висеть рядом с доской, чтобы к нему постоянно обращались при оценке ответов.

**Внимание!** Принципиально важно, чтобы сначала ученики по признакам определяли и проговаривали, какого уровня задача, насколько успешно она решена, и только потом делали вывод – какой балл они заработали. Сначала качественная оценка (уровень) и только потом количественная отметка (балл)!

### Примерный порядок введения в работу учеников способа оценивания по уровням успешности

В начале учебного года (лучше всего в 3-м классе) учитель обращается к детям: «Вы уже опытные ученики и наверняка можете определить, какие задачи для вас "простые", какие – "посложнее" и какие – "трудные". Давайте теперь делать это каждый раз».

Через несколько уроков, на которых ученики привыкали делить задачи на три группы сложности, учитель предлагает определить, почему одни задачи «простые», а другие «трудные». Здесь необходимо, чтобы ученики сами осознали и произнесли: «просто – потому что мы такие задачи уже давно решаем, в них ничего нового»; «посложнее – потому что это для нас новая задача, мы только сейчас учимся ее решать» и так далее (см. выше формулировки признаков, с. 109). Учитель вывешивает рядом с доской ватманский лист, на котором записывает заголовок: «Признаки уровней задач», а ниже в столбик – слова: «просто», «посложнее», «трудно». Каждый раз признак, о котором договорились ученики и учитель, записывается на этот плакат, напротив соответствующего уровня. Таким образом, в течение нескольких уроков (может быть, и одного) на плакате складывается таблица: три уровня задач и их признаки.

Когда ученики осознали и назвали все признаки (см. таблицу, с. 109), учитель в диалоге с учениками обозначает каждый уровень новым словом: «необходимый», «программный», «максимальный», поясняя, что достижение каждого из уровней – это успех! Пример диалога представлен ниже в таблице.

Учитель	Ученики
<p>– Кому необходимо уметь решать простые задачи, то есть применять знания так, как учили?</p> <p>– Верно – это <i>необходимый уровень</i>, его по любому предмету, по любому виду задач нужно достичь каждому! (Записывает новое название на плакат рядом со словом «просто».)</p> <p>– Как вы считаете, успех такого уровня – это «плохо», «хорошо» или «отлично»?</p>	<p>– Это каждому человеку необходимо.</p> <p>– Это совсем не плохо, но раз нужно каждому, то еще не отлично. <i>Необходимый уровень</i> – это «хорошо»! Слово «хорошо» также записывается на плакат.</p>



Учитель	Ученики
<p>– Кому может пригодиться умение решать задачи «посложнее», то есть применять свои умения и знания в новой, непривычной ситуации?</p> <p>– Верно – решать такие задачи и учит программа, по которой мы занимаемся, – программа «Школа 2100». Это <i>программный уровень</i> успешности. (Записывает на плакат.)</p> <p>– А каждому из вас удастся всегда правильно решать такие задачи по всем предметам?</p> <p>– Значит, успех на программном уровне – это «хорошо» или «отлично»?</p> <p>– А почему нельзя от каждого из вас требовать решать задачи «трудные»?</p> <p>– Почему же кому-то из вас удастся решать одни такие задачи, а кому-то другие?</p> <p>– В жизни это может пригодиться?</p> <p>– Значит, трудные задачи – это <i>максимальный уровень</i> успешности. Каждый может его достичь в том, что ему интересно. (Запись на плакате.)</p> <p>– Как мы назовем этот успех, это больше чем «отлично»?</p>	<p>– Всем может пригодиться!</p> <p>– Нет, это удастся не всегда. У кого-то лучше по русскому языку, у кого-то по математике. Но мы к этому стремимся!</p> <p>– Это «отлично»! (Запись на плакате.)</p> <p>– Потому что это задачи о том, что мы никогда в классе не изучали.</p> <p>– Те, кому интересны какие-то из этих задач, сами что-то дополнительно узнавали.</p> <p>– Конечно!</p> <p>– Максимальный уровень – это «превосходно»! (Запись на плакате.)</p>

На следующих уроках ученики привыкают обозначать решение той или иной задачи как успех на необходимом, программном или максимальном уровне. При этом они привыкают сводить качественную оценку своей работы (по алгоритму из 1-го правила) к слову-метке «хорошо», «отлично», «превосходно».

У вас обязательно возникнет ситуация, когда задача не всегда решена полностью правильно или не всегда полностью самостоятельно и к слову-метке приходится прибавлять характеристики «не вполне хорошо», «близко к отлично». Остается последний шаг. Учитель с учениками определяют, что на каждом уровне задача может быть решена полностью успешно (без ошибок и полностью самостоятельно) или частично успешно (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент). Слова «полностью» и «частично» записываются напротив каждого уровня (необходимого, программного, максимального). Так на плакате-таблице «Признаки уровней успешности» возникает 6 позиций. Остается каждой из них присвоить по одному баллу. Кроме того, в диалоге с учениками учитель договаривается с ними, что «частично достигнут необходимый уровень» – это «1 балл успешности», «полностью необходимый уровень» – «2 балла успешности» и так далее.

На следующих уроках уже любую задачу можно не только оценить, но и отметить по баллам успешности. Введение способа оценивания по уровням успешности завершено. Исходя из практического опыта, на весь этот путь потребуется вся первая четверть (сентябрь–октябрь).

### **Особые ситуации**

1. Если ученик пропустил занятия и изучил материал самостоятельно, то для такого ученика при выполнении им задания необходимого уровня это задание засчитывается как программный уровень.

2. Если материал не пройден в силу объективных причин (болезнь учителя), а проверочная работа должна быть проведена по плану, то для учеников, которые выполнили задание по непройденному материалу, уровень также сдвигается на один в сторону увеличения.

3. Бывают ученики, которым нравится обсуждать чужие работы, выполненные на максимальном уровне, искать в них ошибки и недочеты, но сами они при этом не хотят работать на этом уровне. Учителю необходимо адекватно реагировать в такой ситуации.

### **Особые ситуации – исключения из общих правил уровней успешности по предметам «Русский язык» и «Математика»**

#### **1. Русский язык – диктант в начальной школе.**

Сам диктант как вид работы может быть отнесен к необходимому уровню, при проверке учитываются только изученные орфограммы (неизученные учитель должен проговаривать). Поэтому отметка за безошибочно написанный диктант необходимого уровня в пятибалльной системе должна быть не «4», а «5» – в соответствии с Методическим письмом Министерства общего и профессионального образования РФ «Контроль и оценка результата обучения в начальной школе» (№ 1561/14-15 от 19.11.98 г.).

#### **2. Русский язык – изложение и сочинение.**

Сами эти формы работы могут быть отнесены к программному уровню (действие в нестандартной ситуации). Отметки за них нужно выставать в соответствии с тем же Методическим письмом Министерства общего и профессионального образования РФ.

#### **3. Математика – контрольные работы.**

Первые задания контрольных работ проверяют отработанные в теме вычислительные навыки и относятся, таким образом, к необходимому уровню (действие в стандартной ситуации). Однако объявлять максимальной отметкой за такие задания «4» по пятибалльной системе несправедливо по отношению к ученикам, которые все решили верно. Поэтому для данных заданий в контрольных работах делается исключение. Максимально возможной отметкой за них может являться «5» по пятибалльной системе.

## **Как определить итоговую отметку?**

### **7-е правило: «Итоговая оценка и итоговая отметка»**

Итоговая оценка и отметка определяются не за число уроков четверти, а за учебный модуль – дидактически цельную завершенную часть учебного материала (группу тем), который изучали большую часть четверти. Таким образом, итоговую оценку и отметку нужно начинать вы-

считывать тогда, когда закрыт, завершен учебный модуль в данной четверти (полугодии, триместре), проведена проверочная работа.

Итоговая оценка по предмету выражается в характеристике (устной / письменной) учителем, учеником, родителем продемонстрированного учеником в данной теме (четверти) уровня возможностей.

Писать эту характеристику на каждого ученика в конце четверти или года **не надо**. Эта характеристика может быть сделана при необходимости в любой момент на основе отметок ученика за различные умения в таблице требований.

Итоговая оценка может звучать, например, так:

За четверть (год) ученик \_\_ (Ф.И.) \_\_\_\_\_ продемонстрировал владение всеми (некоторыми – какими именно) требуемыми умениями по предмету \_\_\_\_\_. Из них на необходимом уровне – частично \_\_\_\_\_, полностью – \_\_\_\_\_, на программном уровне – частично \_\_\_\_\_, полностью \_\_\_\_\_, на максимальном уровне – \_\_\_\_\_. Особые успехи были отмечены по линии развития \_\_\_\_\_ (несколько раз демонстрировал максимальный уровень). Наибольшие затруднения вызывали учебные задачи на умение \_\_\_\_\_. Вывод – есть основания для зачисления (Ф.И.) \_\_\_\_\_ в профильный класс».

Итоговая отметка – это показатель уровня обученности, который ученик продемонстрировал в данном учебном модуле – группе тем (четверти, полугодия, года). Он высчитывается по таблице требований как среднеарифметическое текущих отметок, выставленных с согласия ученика, и обязательных отметок за проверочные и контрольные работы с учетом пересдач. Если учитель использовал не пятибалльную шкалу, полученное среднее арифметическое (при необходимости) переводится для выставления в классный журнал.

С точки зрения развивающего обучения лучше как можно реже выводить среднеарифметическую итоговую отметку, так как при усреднении исчезают показатели индивидуальной образовательной траектории каждого ученика. В этом смысле оптимальным было бы выведение одной итоговой отметки за учебный год или за образовательную ступень на итоговой аттестации (конец 4-го, 9-го, 11-го класса). По Закону «Об образовании» любая школа вправе принять такое решение. Однако реальность такова, что в массовом порядке школы придут к этому не скоро. Соответственно, мы рекомендуем выводить среднеарифметическую итоговую отметку по сложившейся практике в конце четверти.

### Порядок выведения итоговой отметки

- 1-й шаг. Складываются все баллы за задания проверочных работ (в том числе и пустые кружки-нули, если они остались) и за задачи текущего контроля (которые были выставлены по желанию ученика).
- 2-й шаг. Полученная сумма делится на общее число отметок (с учетом кружков-нулей, если они остались) и получается среднеарифметический балл с сотыми долями. Именно этот среднеарифметический балл (с сотыми) и является итоговой отметкой, которая выставляется в конце таблицы требований.
- 3-й шаг. Для выставления традиционной итоговой отметки (за четверть, год) в классный журнал среднеарифметический балл переводится

в традиционную отметку. Если использовалась 5-балльная шкала, округляются сотые доли. Если использовались другие шкалы, помимо округления осуществляется перевод в 5-балльную шкалу (если школа не имеет официального разрешения на выставление в традиционный журнал не 5-балльных отметок).

**Соотношение баллов успешности и традиционных отметок**

Качественная оценка	Отметка – баллы успешности (б.у.)	Пятибалльная отметка
Не достигнут даже необходимый уровень	Пустой кружок – обязательное задание, которое так и не удалось сделать	2 (неудовлетворительно). Возможность исправить!
Необходимый уровень	1 б.у. – частичное освоение	3 (удовлетворительно). Возможность исправить!
	2 б.у. – полное освоение	4 (хорошо). Право изменить!
Программный уровень	3 б.у. – частичное освоение	4 + (близко к отлично). Право изменить!
	4 б.у. – полное освоение	5 (отлично)
Максимальный уровень	5 б.у. – приближение к максимальному уровню	5+ или 5 и 5 (превосходно)
	6 б.у. – выход на максимальный уровень	5+ или 5 и 5 (превосходно)

Примечание. Рекомендуется округлять баллы успешности в большую сторону только с 6 десятых, то есть при приближении к более высокому уровню. *Пример:* 3,5 балла успешности округляются к 3 баллам успешности (= традиционной «четверке»); а 3,6 балла успешности округляются к 4 баллам успешности (= традиционной «пятерке»). Обычное арифметическое правило здесь не подходит, так как оно заставляет признать переход на качественно иной уровень тогда, когда пройдена только половина пути, а не большая половина.

Наиболее эффективно в конце четверти дать возможность ученикам самим высчитать свою четвертную отметку по данному правилу. Для этого необходимо, чтобы у них на руках были все заработанные ими баллы успешности: дневник с индивидуальной таблицей требований или выписки из таблицы требований учителя.

**Порядок действий при определении итоговых отметок**

- 1-й шаг. За неделю до выставления итоговых отметок учитель предлагает ученикам самостоятельно подсчитать итоговый балл успешности по отметкам в таблицах требований: либо в своих дневниках, если точно выставляли отметки, либо по таблице требований учителя. Можно сделать ксерокопию таблицы требований класса и разрезать по строкам с фамилиями учеников и их баллами.
- 2-й шаг. Учитель задает вопрос: «Всех ли устраивает та итоговая отметка, которая у вас сейчас получается?».
- 3-й шаг. Ученики, недовольные своим результатом, договариваются с учителем о сроках пересдачи наиболее низких результатов

проверочной работы, чтобы улучшить свой среднеарифметический результат. Если у ученика все задания проверочной работы выполнены не ниже полного необходимого уровня, он может выбрать задание повышенной сложности.

*4-й шаг.* После окончания сроков всех пересдач учитель высчитывает среднеарифметический балл и объявляет ученикам окончательные итоговые отметки.

*5-й шаг.* Учитель выставляет в таблицу требований отметки за изученный учебный модуль. Эта таблица требований закрывается, и итоговые отметки переводятся в классный журнал.

*6-й шаг.* Если до конца четверти проводятся уроки следующего учебного модуля, то учитель начинает заполнять новую таблицу требований – следующего учебного модуля. В нее выставляются текущие отметки, которые учитываются уже при определении следующей итоговой отметки.

Ниже мы предлагаем таблицы требований по основным предметам начальной школы. Таблицы представлены в том виде, в каком ими удобно пользоваться учителю.









































**Таблица требований. ТЕХНОЛОГИЯ. 3 класс. Тема(ы)**

Таблица требований. **РУССКИЙ ЯЗЫК. 4 класс.** Тема (ы) \_\_\_\_\_  
 (рекомендуется для каждой учебной четверти заводить отдельный лист таблицы требований)

Начало таблицы требований по русскому языку, 4-й класс

Линии развития	Правильно пользоваться речью в жизни						Использовать в общении знания о том, из чего состоит язык			
Ученики Умения	• правильно читать и запоминать тексты и правила, определений	• писать подробное изложение текста-по- вестования	• готовиться к сочине- нию, писать сочинение о себе	• составлять устный рассказ по темам кур- са русского языка	• подбирать к словам синонимы, антонимы	• выполнять фонети- ческий разбор слов	• разбирать слово по составу	• разбирать слово как часть речи	• выполнять разбор простого и сложного предложения	













**Таблица требований. ОКРУЖАЮЩИЙ МИР – ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. 4 класс. Тема (ы)**  
(рекомендуется для каждой четверти заводить отдельный лист таблицы требований)







**Таблица требований. ЛИТЕРАТУРА. 5 класс. Тема(ы)**

**Таблица требований. МАТЕМАТИКА. 5 класс. Тема(ы) \_\_\_\_\_**  
 (рекомендуется для каждой учебной четверти заводить отдельный лист таблицы требований)

Начало таблицы требований по математике, 5-й класс

Линии развития	Производить вычисления для принятия решений в различных жизненных ситуациях	Читать и записывать сведения об окружающем мире на языке математики	
Ученики Умения	● читать, записывать и сравнивать натуральные числа в пределах 1 000 000, а также обыкновенные дроби (правильные, неправильные и смешанные)	● читать и записывать именованные числа (длины, площадь, масса, объем)	● читать буквенные выражения и находить их значения при заданных значениях переменных (выражений как натуральных, так и дробных числами)
	● округлять натуральные числа до заданного разряда	● выполнять приближенные вычисления и давать оценку числового выражения	● читать информацию, заданную с помощью столбчатых, линейных и круговых диаграмм, таблиц, графиков
	● выполнять приближенные вычисления и давать оценку числового выражения	● находить значение выражения	● переносить информацию из таблиц в линейные, столбчатые и круговые диаграммы
	● находить значение выражения	● находить в 3–5 действий, в том числе и с обыкновенными дробями	● сравнивать и упорядочивать объекты по разным признакам
	● находить в 3–5 действий, в том числе и с обыкновенными дробями	● сравнивать именованные числа (как натуральные, так и дробные) и выполнять 4 арифметических действия с ними	● находить среднее арифметическое нескольких чисел (как натуральных, так и дробных)
	● сравнивать именованные числа (как натуральные, так и дробные) и выполнять 4 арифметических действия с ними	● выполнять измерение величин в различных единицах и переводить одни единицы измерения в другие	● создавать математические модели решающих задач: выражение, почка арифметических действий, уравнение, схема, схематический рисунок, таблица, график
	● выполнять измерение величин в различных единицах и переводить одни единицы измерения в другие	● вычислять вероятности простейших случайных событий	
	● вычислять вероятности простейших случайных событий		













**Таблица требований. ЛИТЕРАТУРА. 6 класс. Тема(ы)**

[illegible]







**Таблица требований. БИОЛОГИЯ. 6 класс. Тема(ы)**



По вопросам приобретения учебников  
Образовательной системы «Школа 2100»  
обращаться в **Издательство «Баласс»**

Заявки принимаются по адресу:  
**111123 Москва, а/я 2, «Баласс»**  
Телефоны для справок:  
**(495) 368-70-54, 672-23-34, 672-23-12**  
Заявки на отправку по почте  
принимаются по телефону:  
**(495) 735-53-98**  
**bal.post@mtu-net.ru**

Продажа книг в Москве производится по адресу:  
**1-я Владимирская ул., д. 9**  
(с 9.30 до 17.30, перерыв с 13.00 до 14.00).  
**Проезд:** до ст. метро «Шоссе энтузиастов»,  
далее на любом транспорте до остановки  
«Кинотеатр “Слава”».

Информацию о деятельности  
**Межрегиональной общественной организации содействия  
развитию Образовательной программы «Школа 2100»,**  
а также о проведении курсов, семинаров,  
консультаций для учителей и воспитателей,  
мониторинга обученности по основным предметам  
Вы можете получить в УМЦ «Школа 2100»  
по телефону: **(495) 368-42-86**  
или на сайте: **www.school2100.ru**

Методическую помощь педагогам в работе  
по Образовательной системе «Школа 2100»  
окажет ежемесячный научно-методический  
и психолого-педагогический журнал  
**«Начальная школа плюс До и После».**  
Подписной индекс для РФ – 48990

## Уважаемые коллеги!

Авторский коллектив Образовательной системы «Школа 2100» совместно с Академией ПК и ПРО РФ проводит в г. Москве курсы по следующим проблемам:

### **I. Ознакомительные курсы.**

1. *«Преимственность дошкольного и начального образования в Образовательной системе “Школа 2100”»* (гуманитарный цикл – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, О.В. Чиндилова, Т.Р. Кислова, Т.А. Ладыженская, З.И. Курцева; математика – С.А. Козлова, Т.Е. Демидова; окружающий мир – А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова, Д.Д. Данилов; информатика – А.В. Горячев; эстетический цикл – О.А. Куревина), 72 ч, для методистов, завучей и учителей начальной школы, заведующих, старших воспитателей и преподавателей ДОУ.

Группа № 1 – учителя начальных классов (1–4 кл.).

Группа № 2 – дошкольники.

2. *«Содержание и технология работы по комплекту Образовательной системы “Школа 2100” в основной школе»*, 72 ч. Работают группы.

№ 1 – русский язык 5–11 кл., литература 5–9 кл., риторика 5–11 кл. (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, О.В. Чиндилова, Т.А. Ладыженская и др.);

№ 2 – история 5–9 кл. (Д.Д. Данилов и др.);

№ 3 – естествознание, биология, география 5–7 кл. (А.А. Вахрушев, И.В. Душина и др.);

№ 4 – информатика 5–6 кл. (А.В. Горячев и др.).

3. *«Организация учебного процесса по Образовательной системе “Школа 2100” в начальной и основной школе»*, 72 ч, для зам. директоров школ по учебной работе.

### **II. Углубленные курсы.**

Углубленные курсы подготовки методистов-консультантов по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» с правом распространения методики на региональном уровне для:

1) *дошкольных педагогов* «Дошкольное и предшкольное образование в Образовательной системе “Школа 2100”» (по комплекту «Детский сад 2100»), 72 ч;

2) *учителей и методистов начальной школы* «Содержание и технология работы по комплекту учебников Образовательной системы “Школа 2100” в начальной школе», две сессии (весенние и осенние каникулы), 144 ч.

3) *учителей и методистов основной школы*, 72 ч.

Среди требований для зачисления на углубленные курсы – желание и способность работать с аудиторией, выпуск не менее одного класса в начальной школе или группы в ДОУ по программе «Школа 2100», опыт работы по учебникам «Школы 2100» в основной школе (не менее 2 лет), прослушивание ознакомительных курсов. Для того чтобы быть зачисленным на углубленные курсы, слушатель присылает краткое резюме о себе. Содержание резюме (объем – 1 страница печатного текста): фамилия, имя, отчество (полностью); возраст; место работы; должность; домашний адрес с индексом; телефоны: домашний и служебный; сколько лет работаете по «Школе 2100», по комплекту или по отдельному учебнику (пособию); был ли выпуск; какие ознакомительные курсы закончили, где и когда; какие результаты своей работы по «Школе 2100» считаете наиболее значимыми, какие профессиональные, в том числе методические, проблемы хотели бы решить, обучаясь на углубленных курсах. Дата, личная подпись. Резюме принимаются до 1 октября (ДОУ, основная школа) и до 1 декабря (начальная школа) текущего года. Зачисленные получают вызов на углубленные курсы.

**III. Годичные курсы-консультации в г. Москве** (1 раз в месяц) по предметам гуманитарного цикла, по окружающему миру и истории в начальной школе и для дошкольников, 72 ч. Группы формируются в сентябре.

Справки и запись на все курсы и консультации по тел. (факсу): **(495) 368-42-86** или по адресу: **111123 Москва, а/я 2 («Школа 2100»)**. E-mail: **umc@school2100.ru**.



Ежемесячно с 1998 года выходит научно-методический и психолого-педагогический журнал «Начальная школа плюс До и После» (до № 7/2002 журнал назывался «Начальная школа: плюс–минус»).

**Учредители:** Министерство образования и науки РФ, РАО и Московский психолого-социальный институт.

**Главный редактор журнала:** чл.-корр. АПСН *Р.Н. Бунеев*.

С 2006 г. журнал включен в список ВАКа.

В названии журнала заложена идея преемственности и непрерывности образования: от дошкольного к начальному и от начального к основному общему, поэтому в нем публикуются материалы для специалистов и по дошкольному воспитанию, и по начальной и основной школе. Регулярно публикуются статьи преподавателей педагогических колледжей и педвузов.

Одной из особенностей журнала является его **тематический характер**. Часть статей каждого номера посвящена определенной проблеме в области педагогики, психологии или методики.

**Журнал «Начальная школа плюс До и После»** – для педагогов, которые находятся в постоянном поиске и самосовершенствовании, для всех, кто работает в русле вариативного развивающего образования. В журнале регулярно печатаются материалы о работе по Образовательной системе «Школа 2100».

Подписаться на журнал можно в любом отделении связи по каталогу ЦРПА «Роспечать». **Индекс для подписчиков РФ – 48990.**

**Телефон для справок:** (495) 672-00-60.

**Телефон для заказа по почте:** (095) 735-53-98;

**по электронной почте:** bal.post@mtu-net.ru

Наиболее актуальные статьи журнала можно найти на сайте «Школы 2100»:

**www.school2100.ru**

**E-mail: balass.izd@mtu-net.ru**

**Адрес редакции для желающих предложить свои статьи к публикации:** 111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа плюс До и После». Телефон: (495) 672-00-60. Авторы, присылающие свои статьи для публикации, должны сообщить свою фамилию, имя, отчество, должность, домашний адрес и телефон.

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

**Образовательные технологии.  
Сборник материалов**

Подписано в печать 18.09.08. Формат 70х108/16.  
Объем 10 п.л. Гарнитура SchoolBookC. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Тираж 5 000 экз. Заказ №

Издательство «Баласс»  
111123 Москва, 1-я Владимирская ул., д. 9  
Почтовый адрес: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс»  
Телефоны для справок: (495) 368-70-54, 672-23-34, 672-23-12  
<http://www.school2100.ru> E-mail: [balass.izd@mtu-net.ru](mailto:balass.izd@mtu-net.ru)

Отпечатано с готовых диапозитивов  
на ОАО «Смоленский полиграфический комбинат»  
214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1