**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Череповецкого муниципального района

МОУ «Ботовская школа»



РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом Руководитель ШМО Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Попова О.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Крупнова Т.А.

Протокол № 1 Протокол № 1 Протокол № 351

от «31» августа 2023 г. от «30» августа 2023 г. от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**по учебному предмету

«Музыка»

1 класс

для обучающихся с интеллектуальными нарушениями

(умственной отсталостью)

ФГОС УО, вариант 1

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Скутельник Алексей Михайлович

Учитель начальных классов

д. Ботово 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного курса «Музыка» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучения для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

**Задачи:**

- сформировать первоначальные представления о музыкальном искусстве

- способствовать овладению элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями;

- приобщить к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развить способность получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделять собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развить музыкальность, как комплекс способностей, необходимых для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогатить представления об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формировать духовно-нравственные качества личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формировать у обучающихся элементарные представления и умения о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельное использование доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализовать психокоррекционные и психотерапевтические возможности музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

В соответствии с годовым учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Музыки» в 1 классе рассчитан на 66 часов (33 учебные недели).

Количество часов в неделю, отводимых на уроки музыки в 1 классе, определено недельным учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и составляет 2 часа в неделю.

**ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;

- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;

- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;

- художественная ценность музыкальных произведений;

- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);

- основные средства музыкальной выразительности;

- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);

- зависимость формы музыкального произведения от содержания;

- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Программа «Музыке» состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение. После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в **разделе «Хоровое пение»**. Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательно - расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема урока | Кол-во часов | Виды учебной деятельности | Музыкальное сопровождение |
| 1 | День знаний | 1 |  |  |
| 2 | Вводный урок. | 1 | Слышать педагога |  |
| 3-4 | Значение и виды темпа в музыке. | 2 | Правильно реагировать на звучание музыки | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 5-6 | Разучивание песни «Песня о школе». | 2 | Правильно сидеть, стоять при пении | муз. М.Иорданского, сл. В.Семеркина |
| 7-8 | Быстрый и медленный темп в музыке. | 2 | Различать темп в музыке. | «Веселые матрешки» муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой, «Спать пора» муз.С.Разоренова, сл.О.Фаддеевой |
| 9-10 | Разучивание песни «Золотая осень». | 2 | Правильно сидеть, стоять при пении | муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой |
| 11-12 | Сила звучания в музыке. | 2 | Ознакомление с силой звучания пиано- тихо, форте - громко. | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 13-14 | Разучивание песни «Медвежата». | 2 | Развитие умения спокойно брать дыхание без поднятия плеч. | муз.М.Карасева, сл.Н.Френкель |
| 15-16 | Тихое и громкое звучание в музыке. | 2 | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Умения слышать где тихо, громко. | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 17-18 | Повторение песенного материала. | 2 | Формирование у детей основных свойств певческого голоса. | «Песня о школе», «Золотая осень», «Медвежата» |
| 19-20 | Песня и её значение. | 2 | Развитие умения определять темп в музыке, тихое и громкое звучание, характер, настроение. | «Ладушки» р.н.п., обр.Н.Римского-Корсакова |
| 21-22 | Разучивание песни «Петушок». | 2 | Развитие умения правильно брать дыхание, во время пения, четко произносить согласные, гласные звуки. | р.н.п. |
| 23-24 | Танец и его значение. | 2 | Представление о жанрах: песня, танец, марш. | «Детская полька» муз.М.Глинки |
| 25-26 | Разучивание песни «Новогодняя хороводная». | 2 | Развитие умения соблюдать в процессе пения установку: правильно сидеть и стоять. | муз.А.Островского, сл.Ю.Леднева |
| 27-28 | Марш и его значение. | 2 | Слушать | «Марш» муз.С.Прокофьева из симфонической сказки «Петя и Волк» |
| 29-30 | Разучивание песни «Ёлочка». | 2 | Развитие умения петь хором. | муз.М.Карасева, сл.З.Александровой |
| 31-32 | Повторение песенного материала. | 2 | Работа над чистотой унисона. | «Петушок», «Новогодняя хороводная», «Ёлочка» |
| 33-34 | Музыкальный инструмент: фортепиано. | 2 | Развитие умения внимательно слушать музыкальное произведение. | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 35-36 | Разучивание песни «Песенка друзей». | 2 | Развитие умения петь спокойно, без выкриков. | муз.В.Герчик, сл.Я.Акима |
| 37-38 | Музыкальный инструмент: скрипка. | 2 | Знакомство с музыкальным инструментом скрипка, ее звучанием. | «Колыбельная Маши» из оперы «Гуси-лебеди» Ю.Вайсберга |
| 39-40 | Разучивание песни «Маме в день 8 марта». | 2 | Работа над чистотой унисона. | муз.А.Островского, сл.З.Петровой |
| 41-42 | Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка. | 2 | Развитие умения внимательно слушать. | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 43-44 | Разучивание песни «Песня о бабушке». | 2 | Обучение непринужденному, напевному и льющемуся пению, умеренному по силе. | муз.Е.Тиличеевой, сл.Т.Волгиной |
| 45-46 | Разучивание песни «Во поле берёза стояла». | 2 | Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании, протяжно. | р.н.п. |
| 47-48 | Разучивание песни «Азбука». | 2 | Одновременное произнесение слов всем классом в унисон | муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной |
| 49-50 | Повторение песенного материала. | 2 | Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях, умение петь в унисон. | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 51-52 | Темп в музыке (повторение). | 2 | Умение определять, разные по характеру произведения. | «Рондо-марш» муз.Д.Кабалевского |
| 53-54 | Разучивание песни «Праздник цветов». | 2 | Развитие умения определить темп в музыке. | Муз.О.Гейльфуса, сл.Б.Преффер |
| 55-56 | Сила звучания в музыке (повторение). | 2 | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. | «Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича |
| 57-58 | Разучивание песни-игры «Догадайся, кто поёт?» | 2 | Развитие умения определить силу звучания в музыке. | муз.Е.Тиличеевой, сл.А.Ганговой |
| 59-60 | Песня, танец, марш (повторение). | 2 | Развитие памяти слуха. | «Итальянская полька» муз.С.Рахманинова |
| 61-62 | Разучивание песни «Весёлые гуси».  Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка (повторение). | 2 | Развитие умения определить песня, танец, марш. | укр.н.п. |
| 63-64 | Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка (повторение). | 2 | Узнавать музыкальные инструменты | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 65-66 | Повторение песенного материала. | 2 | Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. | «Праздник цветов», «Догадайся, кто поёт?», «Весёлые гуси» |

**Материально – техническое обеспечение**

детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, , колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);

звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;

- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).