Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Ботовская школа»



|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено:  Педсовет от 31.08.23 № 1 | Утверждено:    Приказ от 31.08.2022 3. № 355  Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А. Крупнова |

Дополнительная

общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Театральный час»**

**10-18 лет**

Три года обучения.

Составители: Лукичева И.В.

Смелова А.А.

2023-2024 уч. год

**Пояснительная записка.**

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями) (далее также – ФЗ «Об образовании»).

## - Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года).

**Цель программы:**

- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- обучение основам актерского мастерства;

- формирование общей культуры обучающихся.

Данная программа отличается тем, что обучение мастерству актёра реализуется через театральные постановки.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет перекладывая на их хрупкие плечи свои проблемы, лишая их детства. Ребята не успевают по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, все меньше двигаются, отучаются управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрыться, проиграть своё детство, найти своё место в жизни.

Программа рассчитана на учащихся 10-18 лет. В коллектив принимаются все желающие, даже если у них нет явных артистических данных. Главное, чтобы было желание. Любой ребёнок найдёт здесь роль по душе.

Программа рассчитана на 3 года обучения, по 68 часов каждая ступень. Занятия в груп­пе проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Формы обучения:**

Занятия проходят в очной форме; может быть использовано дистанционное, а также электронное обучение.

Образовательный процесс организован в форме театрального кружка «Веселенок».

**Формы занятий**: тесты, игры, викторины, походы за сказкой, творческие мастерские, индивидуальные занятия или занятия в малых группах. Каждое занятие начинается с упражнений на проверку состояния ребёнка, снятие стресса. А также предлагаются упражнения на развитие внимания, памяти или мышления.

**Используемые методы и формы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методы организации учебно-познавательной деятельности | Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности | Методы контроля  за эффективностью |
| - рассказ  - беседа  - викторина  - игра  - творческая мастерская  - индивидуальная  - коллективная  - поход за сказкой  - упражнения  - демонстрация | - поощрение  - порицание  - использование игровых моментов  - создание ситуации успеха  - творческие задания  - высказывание  индивидуального мнения,  - создание ситуаций творческого поиска | - наблюдение за работой детей  - тестирование  - участие в спектаклях  - устный опрос о состоянии детей |

**Формы аттестации контроля знаний**

Обучение ведется на безотметочной основе.

Итогом работы служат театрализованные представления и спектакли для учащихся школы и воспитанников детского сада. Участие в театральных конкурсах разных уровней. Отзывы детей, учителей, воспитателей послужат оценкой деятельности театрального коллектива. А также в начале и в конце года проводятся тесты на развитие памяти, образного мышления, фантазии

**Ожидаемые результаты обучения.**

Театральная деятельность помогает достигать **три уровня результатов:**

первый уровень – знакомство с театром, актёрским мастерством, изготовление реквизита;

второй уровень – выступление со сценками, спектаклями на уровне начальных классов, школы;

третий уровень – выездные спектакли.

развить умение публичного выступления.

- развить внимание, память, образное мышление;

- сформировать положительные межличностные отношения;

- содействовать реализации творческих способностей и потенциала;

- развить умение публичного выступления.

**При прохождении данного курса обучающиеся получат возможность достичь следующих результатов:**

**в первый год обучения:**

- умение высказывать свои мысли, понимать смысл поставленной задачи, приводить примеры;

- умение общаться с детьми разного возраста;

- уметь использовать элементы актёрской грамоты (смотреть и видеть, слушать и слышать);

- действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;

- уметь быть зрителем и «критиком»;

- знать об искусстве перевоплощения и первостепенной роли актёра,

- знать о природе сценических переживаний,

- знать о видах внимания;

- уметь выполнять точную задачу, поставленную перед исполнителем,

- овладеть базовыми понятиями по основным разделам содержания.

**во второй год обучения:**

- знать навыки и манеры хорошего тона;

- умение с помощью педагога определять характер и повадки героя пьесы;

- умение самостоятельно выбирать костюм;

- умение изготавливать реквизит;

- знать о взаимоотношениях актёра и режиссёра на съёмочной площадке;

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи,

собственные возможности её решения;

- знать элементы действенного анализа пьесы и роли;

- знать основной закон пластики и речевого тренинга;

- знать азбуку театра;

- уметь определять тему произведения и её задачи;

- уметь ощущать органические закономерности сценического действия « я «в предлагаемых обстоятельствах».

**в третий год обучения:**

- знать основные принципы театрального творчества;

- уметь самостоятельно выбрать роль в пьесе;

- уметь предложить своё видение действия или сцены спектакля;

- владеть элементами актёрского мастерства (взаимодействие актёра с партнёром при помощи речи и мышечного контроля);

- знать элементы действенного анализа пьесы и роли;

- знать сценические средства выражения характера героя;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | История театра | 3 | 3 | - |
| 2 | Развитие образного мышления | 11 | 1 | 10 |
| 3 | Законы речи | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Этюд | 15 | 1 | 14 |
| 5 | Работа над сценарием | 3 | - | 3 |
| 6 | Работа над пьесой | 20 | - | 20 |
| 7 | Художественное оформление | 4 | - | 4 |
| 8 | Концертная деятельность | 4 | - | 4 |
| Итого | | 68 | 6 | 62 |

- ощущать органические закономерности сценического действия « я «в предлагаемых обстоятельствах» и обусловленность слова задачей и действием персонажа.

**Тематический план 1-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | Развитие образного мышления. | 5 | - | 5 |
| 2 | Актёрское мастерство. | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Работа над сценарием. | 3 | - | 3 |
| 4 | Работа над пьесой. | 33 | - | 33 |
| 5 | Художественное оформление. | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Концертная деятельность | 12 | - | 12 |
| Итого | | 68 | 5 | 63 |

**Тематический план 2-го года обучения.**

**Тематический план 3-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | Актёрское мастерство. | 8 | 1 | 7 |
| 2 | Работа над сценарием. | 4 | - | 4 |
| 3 | Работа над пьесой. | 36 | - | 36 |
| 4 | Художественное оформление. | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Концертная деятельность | 16 | - | 16 |
| Итого | | 68 | 3 | 65 |

**Содержание программы.**

Применяя данное определение к деятельности театрального коллектива возможно следующее содержание:

1. представление о театре (театральные термины, театральные профессии, устройство сцены);
2. представление об актёрском мастерстве (речь, движение, мимика и жесты, воображение и т.д.);
3. умение вести себя на сцене (во время репетиций и выступлений);
4. умение изготавливать простые декорации и элементы костюмов;
5. умение проявлять дисциплинированность;
6. интерес к детским спектаклям;
7. умение видеть красоту сценического искусства;
8. уважительное отношение друг к другу и зрителям;
9. бережное отношение к костюмам, реквизиту и декорациям.

***1 год обучения.***

1. История театра.

Первый театр. Правила сцены. Артист и режиссёр. Театр и музыка.

2. Развитие образного мышления.

Чтение сказок и рассказов. Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения. Сочинение сказок, рассказов. Рисование героя.

3. Законы речи.

Правила произношения. Дыхание. Дикция. Чтецкое мастерство.

4. Этюд.

Необходимость этюдов. Тренировочные и вспомогательные этюды. Этюдные задания. Упражнения на пластику. Сценическое движение.

5. Работа над сценарием.

Чтение. Проигрывание выборочного сюжета. Определение героев. Определение начала, кульминации, развязки.

6. Работа над пьесой.

Этюды по пьесе. Назначение на роль. Индивидуальные занятия.

Черновые прогоны. Обсуждение. Внесение необходимых изменений.

Генеральная репетиция.

1. Художественное оформление.

Декорации. Костюмы. Реквизит. Обсуждение, зарисовки, изготовление.

Использование на генеральной репетиции.

1. Концертная деятельность.

Выступления со спектаклями перед учащимися школы

***2 год обучения.***

1. Развитие образного мышления.

Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения. Сочинение

сказок, рассказов. Издание книжек-малышек.

1. Актёрское мастерство.

Этюдные задания. Упражнения на пластику. Сценическое движение. Дыхание. Дикция. Словесное действие. Логика речи.

1. Работа над сценарием.

Чтение. Проигрывание выборочного сюжета. Определение героев. Определение начала, кульминации, развязки.

1. Работа над пьесой.

Этюды по пьесе. Выбор роли из предложенных преподавателем.

Индивидуальные занятия. Черновые прогоны. Обсуждение. Внесение

необходимых изменений. Генеральная репетиция.

1. Художественное оформление.

Декорации. Костюмы. Реквизит. Обсуждение, зарисовки, изготовление.

Использование на генеральной репетиции. Внесение предложений по

музыкальному оформлению.

1. Концертная деятельность.

Выступления со спектаклями перед учащимися школы, воспитанниками

детского сада, выездные спектакли.

***3 год обучения.***

1. Актёрское мастерство.

Этюдные задания. Упражнения на пластику. Сценическое движение.

Дикция.

Словесное действие. Логика речи. Чтецкое мастерство.

1. Работа над сценарием.

Чтение. Определение героев. Определение начала, кульминации,

развязки. Чтение по ролям.

1. Работа над пьесой.

Самостоятельный выбор роли. Этюды по пьесе. Индивидуальные

занятия. Черновые прогоны. Обсуждение. Внесение необходимых

изменений. Генеральная репетиция.

4. Художественное оформление.

Декорации. Костюмы. Реквизит. Обсуждение, зарисовки, изготовление.

Использование на генеральной репетиции. Внесение предложений по

музыкальному оформлению.

1. Концертная деятельность.

Выступления со спектаклями перед учащимися школы, воспитанниками

детского сада, выездные спектакли.

**Календарно-тематическое планирование.1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№** | **Тема занятия** | **Дата** |
| Сентябрь | 1 | Введение «Правила поведения и ТБ». |  |
| 2 | История возникновения театра. Тесты. |  |
| 3 | Упражнения на развитие воображения. |  |
| 4 | Правила произношения. Дыхание. |  |
| 5 | Театральный алфавит. |  |
| 6 | Упражнения на развитие воображения. |  |
| Октябрь | 1 | Упражнения на развитие внимания. |  |
| 2 | Этюд. |  |
| 3 | Театральный алфавит. |  |
| 4 | Тренировочные этюды. |  |
| 5 | Чтецкое мастерство. |  |
| 6 | Работа над сценарием спектакля |  |
| 7 | Упражнения на развитие пластики. Работа над пьесой. |  |
| 8 | Упражнения на развитие памяти. Работа над пьесой. |  |
| Ноябрь | 1 | Упражнения на развитие воображения. |  |
| 2 | Упражнения на развитие пластики. |  |
| 3 | Работа над пьесой. |  |
| 4 | Тренировочные этюды. Работа над пьесой. |  |
| 5 | Поход за сказкой. |  |
| 6 | Сочинение сказки. Работа над пьесой. |  |
| 7 | Сказка в рисунках. Работа над пьесой. |  |
| 8 | Упражнения на развитие пластики. |  |
| Декабрь | 1 | Чтецкое мастерство. Дыхание. |  |
| 2 | Упражнения на развитие пластики. |  |
| 3 | Работа над пьесой. |  |
| 4 | Тренировочные этюды. Работа над пьесой. |  |
| 5 | Чтецкое мастерство. Работа над пьесой. |  |
| 6 | Упражнения на развитие пластики. |  |
| 7 | Генеральная репетиция. |  |
| 8 | Выступление со спектаклем |  |
| Январь | 1 | Чтецкое мастерство. |  |
| 2 | Работа над сценками к концерту. |  |
| 3 | Упражнения на развитие пластики. |  |
| 4 | Работа над сценками. |  |
| 5 | Художественное оформление. Реквизит. |  |
| 6 | Тренировочные этюды. |  |
| Февраль | 1 | Работа над сценками. |  |
| 2 | Работа над сценками. |  |
| 3 | Упражнения на развитие пластики. |  |
| 4 | Работа над сценками. |  |
| 5 | Музыкальное оформление. Подбор костюмов. |  |
| 6 | Тренировочные этюды. |  |
| 7 | Работа над сценками. |  |
| 8 | Генеральная репетиция. |  |
| Март | 1 | Выступление со сценками. |  |
| 2 | Работа над сценарием спектакля |  |
| 3 | Работа над сценарием спектакля. |  |
| 4 | Работа над пьесой. |  |
| 5 | Работа над пьесой. |  |
| 6 | Художественное оформление. Реквизит. |  |
| 7 | Работа над пьесой. |  |
| 8 | Работа над пьесой. Индивидуальные занятия |  |
| Апрель | 1 | Работа над пьесой. |  |
| 2 | Работа над пьесой. Индивидуальные занятия |  |
| 3 | Работа над пьесой. |  |
| 4 | Музыкальное оформление. Подбор костюмов. |  |
| 5 | Работа над пьесой. |  |
| 6 | Работа над пьесой. |  |
| 7 | Работа над пьесой. |  |
| 8 | Работа над пьесой. Индивидуальные занятия |  |
| Май | 1 | Работа над пьесой. Индивидуальные занятия |  |
| 2 | Работа над пьесой. |  |
| 3 | Работа над пьесой. |  |
| 4 | Генеральная репетиция. |  |
| 5 | Выступление со спектаклем |  |
| 6 | Выступление со спектаклем |  |
| 7 | Тесты на развитие памяти, внимания, воображения. Игры. |  |
| 8 | Игровая программа. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование. 2 год обучения** | | | | |
| **Месяц** | **№** |  | **Тема занятия** | **Дата** |
| Сентябрь | 1 | 1 | Введение. Правила поведения и ТБ. |  |
| 2 | 2 | Развитие памяти |  |
| 3 | 3 | Работа над сценарием ко Дню учителя |  |
| 4 | 4 | Этюдные задания. |  |
| 5 | 5 | Работа над сценарием |  |
| 6 | 6 | Этюдные задания. Работа над пьесой. |  |
| 7 | 7 | Упражнения на дикцию. Работа над пьесой. |  |
| 8 | 8 | Работа над пьесой. |  |
| Октябрь | 1 | 9 | Упражнения на дикцию. Работа над пьесой. |  |
| 2 | 10 | Музыка к спектаклю. Работа над пьесой. |  |
| 3 | 11 | Подготовка костюмов. Работа над пьесой. |  |
| 4 | 12 | Декорации. Работа над спектаклем. |  |
| 5 | 13 | Работа над пьесой. |  |
| 6 | 14 | Работа над пьесой. |  |
| 7 | 15 | Генеральная репетиция. |  |
| 8 | 16 | Выступление со спектаклем. |  |
| Ноябрь | 1 | 17 | Работа над новогодним сценарием. |  |
| 2 | 18 | Этюдные задания. Работа над пьесой. |  |
| 3 | 19 | Работа над пьесой. |  |
| 4 | 20 | Индивидуальная работа. |  |
| 5 | 21 | Работа над пьесой. |  |
| 6 | 22 | Музыка к спектаклю. Работа над пьесой. |  |
| 7 | 23 | Работа над пьесой. |  |
| 8 | 24 | Индивидуальная работа. |  |
| Декабрь | 1 | 25 | Подготовка костюмов. Работа над пьесой. |  |
| 2 | 26 | Работа над пьесой. |  |
| 3 | 27 | Изготовление декораций. Работа над пьесой. |  |
| 4 | 28 | Работа над пьесой. |  |
| 5 | 29 | Работа над пьесой. |  |
| 6 | 30 | Работа над пьесой. |  |
| 7 | 31 | Работа над пьесой. Генеральная репетиция |  |
| 8 | 32 | Выступление со спектаклем. |  |
| Январь | 1 | 33 | Выступление со спектаклем. |  |
| 2 | 34 | Работа над сценарием по экологии «Как Акулина красоту искала». |  |
| 3 | 35 | Этюдные задания. Работа над пьесой. |  |
| 4 | 36 | Работа над пьесой. |  |
| 5 | 37 | Индивидуальная работа. |  |
| 6 | 38 | Работа над пьесой. |  |
| Февраль | 1 | 39 | Музыка к спектаклю. Работа над пьесой. |  |
| 2 | 40 | Работа над пьесой. |  |
| 3 | 41 | Подготовка костюмов. Работа над пьесой. |  |
| 4 | 42 | Работа над пьесой. |  |
| 5 | 43 | Изготовление декораций. Работа над пьесой. |  |
| 6 | 44 | Работа над пьесой. |  |
| 7 | 45 | Работа над пьесой. |  |
| 8 | 46 | Работа над пьесой. |  |
| Март | 1 | 47 | Работа над пьесой. Генеральная репетиция |  |
| 2 | 48 | Выступление со спектаклем в школе. |  |
| 3 | 49 | Выездной спектакль. |  |
| 4 | 50 | Работа над сценарием по ПДД. |  |
| 5 | 51 | Этюдные задания. Работа над пьесой. |  |
| 6 | 52 | Работа над пьесой. |  |
| Апрель | 1 | 53 | Индивидуальная работа. |  |
| 2 | 54 | Работа над пьесой. |  |
| 3 | 55 | Музыка к спектаклю. Работа над пьесой. |  |
| 4 | 56 | Работа над пьесой. |  |
| 5 | 57 | Индивидуальная работа. |  |
| 6 | 58 | Подготовка костюмов. Работа над пьесой. |  |
| 7 | 59 | Работа над пьесой. |  |
| 8 | 60 | Изготовление декораций. Работа над пьесой. |  |
| Май | 1 | 61 | Работа над пьесой. |  |
| 2 | 62 | Работа над пьесой. |  |
| 3 | 63 | Работа над пьесой. |  |
| 4 | 64 | Работа над пьесой. Генеральная репетиция |  |
| 5 | 65 | Выступление со спектаклем. |  |
| 6 | 66 | Выездной спектакль. |  |
| 7 | 67 | Игровая программа для участников коллектива. |  |
| 8 | 68 | Подготовка презентации о работе театрального коллектива. |  |

**Календарно-тематическое планирование. 3год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№** | **Тема занятия** | **Дата** |
| Сентябрь | 1 | Введение. Правила поведения и ТБ.  Изготовление книжек-малышек «Летняя сказка». |  |
| 2 | Развитие памяти. |  |
| 3 | Подготовка сценария к концерту на День учителя |  |
| 4 | Работа над сценками к концерту. Подготовка костюмов. |  |
| 5 | Работа над сценками к концерту. |  |
| 6 | Работа над сценками к концерту. Изготовление декораций. |  |
| 7 | Работа над сценками к концерту. |  |
| 8 | Генеральная репетиция. |  |
| Октябрь | 1 | Выступление (запись выступления) |  |
| 2 | Этюд. |  |
| 3 | Работа над сценарием к Новому году (младшая елка). |  |
| 4 | Развитие внимания. Работа над пьесой. |  |
| 5 | Пластика. Сценическое движение. |  |
| 6 | Декорации. Костюмы. Музыка к спектаклю. |  |
| 7 | Подготовка костюмов. Работа над пьесой. |  |
| 8 | Упражнения на пластику. Работа над пьесой. |  |
| Ноябрь | 1 | Работа над пьесой. |  |
| 2 | Этюдные задания. Работа над пьесой. |  |
| 3 | Работа над пьесой. |  |
| 4 | Генеральная репетиция. |  |
| 5 | Выступление со спектаклем перед школьниками (запись выступления). |  |
| 6 | Работа над сценарием к Новому году (старшая елка). |  |
| 7 | Работа над пьесой. |  |
| 8 | Развитие мышления. Работа над пьесой. |  |
| Декабрь | 1 | Изготовление декораций. Работа над пьесой. |  |
| 2 | Дыхание. Дикция. |  |
| 3 | Развитие памяти. Работа над пьесой. |  |
| 4 | Упражнения на пластику. Работа над пьесой. |  |
| 5 | Работа над пьесой. |  |
| 6 | Работа над пьесой. |  |
| 7 | Работа над пьесой. |  |
| 8 | Упражнения на дыхание. Работа над пьесой. |  |
| Январь | 1 | Изготовление декораций. Работа над пьесой. |  |
| 2 | Развитие внимания. Работа над пьесой. |  |
| 3 | Работа над пьесой. |  |
| 4 | Словесное действие. Логика речи. |  |
| 5 | Работа над пьесой. |  |
| 6 | Работа над пьесой. |  |
| Февраль | 1 | Упражнения на дикцию. Работа над пьесой. |  |
| 2 | Подготовка костюмов. Работа над пьесой. |  |
| 3 | Работа над пьесой. |  |
| 4 | Этюдные задания. Работа над пьесой. |  |
| 5 | Работа над пьесой. |  |
| 6 | Работа над пьесой. |  |
| 7 | Генеральная репетиция. |  |
| 8 | Запись спектакля. |  |
| Март | 1 | Запись спектакля. |  |
| 2 | Работа над сценарием по экологии. |  |
| 3 | Работа над сценарием по экологии. |  |
| 4 | Этюдные задания. Работа над пьесой. |  |
| 5 | Развитие мышления. Работа над пьесой. |  |
| 6 | Работа над пьесой. |  |
| Апрель | 1 | Упражнения на пластику. Работа над пьесой. |  |
| 2 | Изготовление декораций. Работа над пьесой. |  |
| 3 | Работа над пьесой. |  |
| 4 | Работа над пьесой. |  |
| 5 | Работа над пьесой. |  |
| 6 | Упражнения на дикцию. Работа над пьесой. |  |
| 7 | Работа над пьесой. |  |
| 8 | Подготовка костюмов. Работа над пьесой. |  |
| Май | 1 | Этюдные задания. Работа над пьесой. |  |
| 2 | Работа над пьесой. |  |
| 3 | Работа над пьесой. |  |
| 4 | Генеральная репетиция. |  |
| 5 | Запись спектакля. |  |
| 6 | Запись спектакля. |  |
| 7 | Сочинение сказок, рассказов. Изготовление книжек-малышек. |  |
| 8 | Игровая программа с конкурсами по актёрскому мастерству. |  |

**Информационное обеспечение программы**

**Список литературы:**

1. А. Чечетин. Искусство театрализованных представлений. – М.: «Советская Россия», 1988
2. З.Я. Корогодский. Этюд и школа. – М.: «Советская Россия», 1975
3. Б.Г. Моргунов. Законы звучащей речи. - М.: «Советская Россия», 1986
4. С.Т. Овчинникова Искусство звучащего слова. - М.: «Советская Россия», 1974
5. Е.И. Синицина. Умные сказки. Серия «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист», 1997
6. Психологические игры. Методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – Вологда, 2003

**Тексты для чтения:**

1. Владимир Сутеев:

- «Под грибом»,

- «Разные колёса»,

- «Яблоко».

1. Даниил Хармс:

- «Про собаку Бубубу»,

- «Храбрый ёж»,

- «Загадочный случай»,

- «Семь кошек».

1. Джанни Родари:

- «Голубой светофор»,  
- «Волосы великана»,

- «Шоколадная дорога».

1. Дональд Биссет:

- «Лягушка в зеркале»,

- «Кузнечик Денди»,

- «Про малютку-автобус, который боялся темноты»,

- «Туман».

1. Сергей Макеев «Рыцарь жёлудь».
2. Алексей Толстой «Кот Васька».
3. Братья Гримм «Госпожа метелица».
4. Валентин Катаев «Цветик – семицветик».
5. и др.

**Интернет-сайты:**

**1.** <http://www.theatre-library.ru/authors/sh>

**2.** <http://www.maam.ru/detskijsad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

**3.** [http://veselajashkola.ru/igry-onlajn/chto-razvivayut-teatralnye-igry-i-](http://veselajashkola.ru/igry-onlajn/chto-razvivayut-teatralnye-igry-i-%20%20%0d%20%20%20%20%20%20uprazhneniya-dlya-shkolnikov/)

[uprazhneniya-dlya-shkolnikov/](http://veselajashkola.ru/igry-onlajn/chto-razvivayut-teatralnye-igry-i-%20%20%0d%20%20%20%20%20%20uprazhneniya-dlya-shkolnikov/)