Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Ботовская школа»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено: | 2016-10-03 14-06-52_0216Утверждено: |
| Педсовет от 31.08 2023 г. № 1 | Приказ от 31.08.2023 г. № 355  Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А.Крупнова |

**Программа коррекционного курса**

**«Ритмика»**

**для обучающихся 2 классов по АООП (вариант 7.2)**

Учитель: Алябьева Анастасия Степановна

2023-2024 уч.год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с ОВЗ. Рабочая программа в соответствии с учебным планом школы рассчитана на 33 часа (исходя из 33 учебных недель в году в 1 классе), и на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году во 2 – 4 классе). Данная программа коррекционно-развивающей работы разработана для детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья, предназначена для работы учителей-логопедов.

Логопедическая ритмика (логоритмика) – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение.

**Логоритмика** – это один из качественных методов логопедической работы по **развитию речи** учащихся.

Следует отметить, что учащиеся, зачастую отличаются рядом личностных особенностей. У них снижена работоспособность на занятиях, быстро утомляются. Логоритмика позволяет сформировать у учащихся рефлекс сосредоточения.

В ход занятий также вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии, дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, речевая и пальчиковая гимнастика.

Логоритмика является мощным вспомогательным средством для эффективной совместной работы логопеда и учителя по коррекции не только различных нарушений речи учащихся, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, но и развития познавательных психических процессов.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребѐнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

**Цель программы**: развитие всех компонентов речевого здоровья воспитанников на основе организации коррекционного пространства в условиях МОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений, познавательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

**Задачи коррекционно - развивающей работы**:

1)Формирование элементарных представлений о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека, и о роли речевого здоровья.

* Развитие всех компонентов устной речи детей младшего школьного возраста (лексического строя, грамматики, фонетико-фонематической системы, слоговой структуры и связной речи) в музыкально-ритмическом контексте;
* Формирование представлений об оздоровительном влиянии музыки и движения на здоровье человека;
* Улучшение общего физического здоровья детей с ОВЗ (формирование осанки, совершенствование общей и мелкой моторики);
* Развитие умений слушать и слышать музыкальные произведения, сопровождаемые речью
* Развитие музыкального слуха, ритма;

2)Формирование навыков вербального и невербального общения.

* Развить слуховую и зрительную память;
* Развить мыслительные процессы (анализ синтез, обобщение, систематизация)
* развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание;
* учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;
* развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
* развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
* развивать мелкую моторику, точность движений;
* формировать правильную артикуляцию звуков;
* развивать диалогическую речь;
* развивать творчество и инициативу.

**Принципы построения программы**

**1. *Принцип научности.*** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

**2. *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.*** Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются учителем логоритмики совместно с учителем музыки.

**3. *Принцип системности.*** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**4. *Принцип последовательности.*** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере освоения практическим материалом.

**5. *Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.*** Работа над западающими функциями учащихся будет строиться на основе имеющихся у учащихся логоритмических умениях и навыках.

**6. *Принцип учета уровня развития ребёнка.*** Л.С.Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия. В качестве более сложного практического материала предлагается импровизация в танцевально-ритмической деятельности и музицирование.

**7. *Принцип повторений умений и навыков.*** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**8. *Принцип отбора лингвистического материала.*** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

**9. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.*** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**10. *Принцип активного обучения.*** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

**11. *Принцип результативности.*** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

**Содержание работы по курсу «Ритмика»**

       Особенность курса заключается в том, что в двигательные задания чередуются с развитием познавательных психических процессов. Включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка сопровождает движение.

Структура занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных представлений, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, логопедические песенки- чистоговорки.

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

**Занятие по курсу «Ритмика» включает следующие виды деятельности:**

1. ***Ходьба и маршировка в различных направлениях.*** Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют четкую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятия левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е.  развивают слуховое внимание.
2. ***Упражнения на регуляцию мышечного тонуса*** направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц
3. ***Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.*** Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.
4. ***Упражнения на активизацию внимания и памяти.*** Для детей, имеющих  речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.
5. ***Счетные упражнения.*** Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-100. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.
6. ***Речевые упражнения без музыкального сопровождения.*** Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.
7. ***Ритмические упражнения***. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.
8. **Развитие чувства темпа.** Эти упражнения необходимы для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи.
9. ***Пение.*** Пение чистоговорок прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.
10. ***Пальчиковые игры.*** Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.
11. ***Упражнения на развитие мимики***. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).
12. ***Артикуляционные упражнения*** направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.
13. ***Упражнения на развитие фонематического восприятия.*** Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух.
14. ***Коррекция звукопроизношения.*** Формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные виды деятельности делятся на две большие группы:

А)  упражнения, развивающие ***неречевые процессы*** (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, , темпа, ритма, развитие познавательных психических процессов);

Б)    ***речевые упражнения*** (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

Те или иные задания подбираются в зависимости от речевого дефекта.

***Задачи второго года обучения (2 класс)***

1. Продолжать работу по развитию слуходвигательной и слуховокальной координации.

2. Развивать речевое и физиологическое дыхание у учащихся.

3. Развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, четкость, ритмичность, переключаемость движений.

4. Продолжать обучение движениям под музыку в соответствии с еѐ характером.

5. Продолжать развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, четкость, ритмичность, переключаемость движений.

6. Способствовать формированию правильного артикуляторного уклада через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.

7. Способствовать формированию четкой дикции, выразительности и эмоциональности речи.

8. Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников.

9. Развивать коммуникативные навыки и творческие способности обучающихся.

***Музыкально – ритмические движения***

Умение ходить под музыку, изменяя темп движения (медленный, быстрый, умеренный); переходить от темпа к темпу; отмечать ритмический характер хлопками; передавать движениями усилие и ослабление звучания; воспринимать и передавать в движении и с предметами двухдольный и трехдольный размеры; передавать ритмический рисунок хлопками.

**Результаты изучаемого курса**

 Расширить словарный запас по лексическим темам;

 Совершенствовать умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образа и с использованием танцевальных и игровых движений.

 Использовать плавность, интонационность и выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умение правильно брать дыхание во время пения; умение определять песенность, танцевальность и маршевость музыки.

 Развить произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата;

Сформировать умения ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;

 Развить координацию движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстрое реагирование на смену движений;

 Сформировать потребности в здоровом образе жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Представленная система логопедического воздействия носит комплексный характер: коррекция звукопроизношения сочетается с формированием звукобуквенного анализа и синтеза, развитием лексико-грамматической стороны речи и связанным высказыванием, нормализацией дыхания, темпа и ритма речи, умением владеть своим телом.

Спецификой работы является сочетание дифференцированной артикуляционной гимнастики с логопедической ритмикой.

Занятия способствуют развитию дифференцированного слухового восприятия, зрительно-кинестетических ощущений, формированию простых моторных координаций.

**Тематическое планирование занятий по курсу «Ритмика» во 2 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание работы** | |
| **Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» (9 часов)** | | |
| 1. | Динамическая пауза. Игры на внимание « Ласковые слова». |  |
| 2. | Динамическая пауза. Игры на четкое проговаривание звуков. |  |
| 3. | Исполнение на слух несложного ритмического рисунка. Музыкально-ритмические движения. |  |
| 4. | Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Ритмичная ходьба по кругу. |  |
| 5. | Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой. |  |
| 6. | Ориентирование в пространстве. Ритмичность и координация движений. |  |
| 7. | Музыкально-ритмические игры для развития общих движений рук, ног, туловища. |  |
| 8. | Упражнения на развитие мелкой моторики « Пальчики». Мышечная релаксация. |  |
| 9. | Театрализованные представления под музыку. |  |
| **Тема « Музыкально-ритмические движения» (4 часа)** | | |
| 10. | Движения под музыку с хлопками. Игра « Поезд» |  |
| 11. | Исполнение на слух несложных ритмических рисунков. Упр. связан.с речью и музыкой «Снежинки». |  |
| 12. | Движение в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. Выполнение игровых упражнений. |  |
| 13. | Упр.на развитие и формирование основных движений. Игра « Изобрази». |  |
| **Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» (3 часа)** | | |
| 14. | Упр.на развитие речевого дыхания и мимической выразительности. |  |
| 15. | Упр.на развитие четкости и подвижности артик.аппарата. Работа над дикцией. |  |
| 16. | Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности на материале р.н.с. «Заячьи слезы». |  |
| **Тема « Музыкально-ритмические движения» (5 часов)** | | |
| 17. | Упраж.на развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. |  |
| 18. | Упр.на формирование чувства муз. темпа, размера восприятия ритм. рисунка. |  |
| 19. | Согласование движений с пением |  |
| 20. | Согласование движений с музыкой. |  |
| 21. | Упр. на развитие имитационно-подражательных выразительных движений без музыки, под музыку. |  |
| **Тема « Ориентирование в пространстве» (2 часа)** | | |
| 22. | Упр. на развитие ориентировки в пространстве через движения. Счетные упражнения. |  |
| 23. | Упр.на развитие пространственных представлений: выполнение действий на основе вербальной инструкции. |  |
| **Тема « Музыкальные инструменты» (3 часа)** | | |
| 24. | Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах ( бубен, ложки, погремушки, барабан, трещотки) |  |
| 25. | Правильная передача ритмич.рисунка на муз. инструментах. |  |
| 26. | Воспроизведение неслож.муз.рисунка с использование инструментов ( бубен, шум. игрушки, треугол, трещотки, ложки). Оркестр. |  |
| **Тема « Речевые упражнения без музыкального сопровождения» ( 2часа)** | | |
| 27. | Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. |  |
| 28. | Счетные упражнения. |  |
| **Тема « Расскажи стихи руками» ( 6 часов)** | | |
| 29. | Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о природе. |  |
| 30. | Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о детях и людях. |  |
| 31. | Упражнения на синхронизацию речи и движений. Упражнение «Мои умелые руки»», «Ёжик». |  |
| 32. | Упражнения на синхронизацию речи и движений. Упражнения  « Пильщики», « Интересно всё вокруг». |  |
| 33. | Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о спорте. |  |
| 34. | Упражнения на синхронизацию речи и движений. |  |
| Итого: 34ч |  |  |

**Учебно-методический комплект**

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие.
2. Вишневская Е., Волошинов В., Глаголева А., Кабачков В., Литвинов Е., Смирнов А.,Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб.для студ. высш. учеб, заведений - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми.
5. КузнецоваЕ.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи.
6. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей.
7. Е.Д.Худенко, Г.Ф.Гаврилычева, Е.Ю.Селиванова, В.В.Титова «Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе –интернате, детском доме» - методическая библиотека.
8. Чистякова М.И. «Психогимнастика».
9. Щуркова Н.Е., Нитюков В.Ю., Савченко А.П. и др. «Новые технологии воспитательного процесса».
10. CD «Весёлая логоритмика» Е. Железновой, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.
11. CD Пальчиковые песенки-игры «Пять поросят» С. и Е.Железновы.
12. CD «Аэробика для малышей». С. и Е. Железновы.