**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Ботовская школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено: | 2016-10-03 14-06-52_0216Утверждено: |
| Педсовет от 31.08 2023 г. № 1 | Приказ от 31.08.2023 г. № 355  Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А.Крупнова |

**Рабочая программа**

**коррекционного учебного курса**

**для обучающихся с ОВЗ (Вариант 7.2)**

**ритмика для 3 класса**

Учитель: Попова О.Н.

2022-2023 г.

|  |
| --- |
| **Коррекционный курс «Ритмика» Вариант 7.2**  **Пояснительная записка**  **Актуальность.**С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем детям. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка.  Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Музыкально-ритмические занятия имеют большое значение для детей с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы, хорошо поддаются коррекции специфическими средства воздействия на ребенка, свойственными ритмике.  У большинства детей с ЗПР наблюдаются следующие двигательные нарушения: - нарушение координации движений; - скованность при выполнении движений и упражнений; - отсутствие плавности движений; - недостаточная ритмичность, трудность формирования двигательного автоматизма,  Проблемы двигательной сферы у детей с ЗПР часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием высших психических функций. У этих детей ослаблено формирование межанализаторных связей, снижено внимание, память, восприятие, мыслительное и речевое развитие. Недостатки формирования ВПФ тесно связаны с развитием общей, ручной и артикуляционной моторики ребенка.  На занятиях ритмики средствами музыки и специальных двигательных и психологических упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.  Данная **программа направлена** на коррекцию особенностей нервно-психического склада, своеобразия поведения и личностной реакции, а также эмоционально-волевой незрелости у детей с ЗПР.  **Целью программы** является создание условий для личностного развития обучающихся с ЗПР и коррекции отклонений в психическом и физическом развитии обучающихся с ЗПР, посредством воздействия специфическими средствами, свойственными ритмике. |

|  |
| --- |
| **Задачи программы**:   * овладение разнообразными формами движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки, гимнастические и танцевальные упражнения, упражнения с звучащими инструментами (дудки, погремушки и т.д.)) * развитие умения воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка» (динамика, темп и т. д.); * развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти; * развитие умственной деятельности, творческого воображения, памяти, формирование произвольного внимания, пространственной ориентировки и координации, улучшение осанки; * развитие умения совместной коллективной деятельности; * воспитание самоорганизации и самодисциплины; * приобщение детей к музыке, совершенствование музыкально-эстетических чувств.   Учитывая, что занятия ритмикой являются частью образовательной и коррекционно-развивающей работы с обучающимися с ЗПР, можно выделить четыре **основных направления работы** с детьми, реализуемые на занятиях ритмики:   * оздоровительное; * образовательное; * воспитательное; * коррекционно-развивающее.   Занятия ритмикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, у детей формируются правильное дыхание, развиваются моторные функции, воспитывается правильная осанка, походка, грация движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.  Таким образом, на первый план выходит необходимость первоначальной коррекции двигательной сферы детей с ЗПР на занятиях коррекционной ритмикой.  С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.  Занятия ритмикой тесно связаны с обучением на занятиях физкультурой и музыкой. При этом формирование и отработка основных двигательных навыков, как и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на занятиях физкультурой и музыкой. На занятиях ритмики происходит дальнейшее практическое освоение понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности. Коррекционно-развивающие занятия ритмикой являются эффективной и адекватной формой проведения занятия при работе с детьми с ЗПР, построенного на сочетании музыки, движения и слова. Ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезотерапии) средствами специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР средствами музыкально-ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова.  Включенные в занятие игры имеют особое значение. Это связано с тем, что игра являются основной формой деятельности школьников. Они способствуют развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей. Соревновательный характер подвижной игры активизирует личностные, и познавательные качества ребёнка. Вызывает стремление осознать правила игры, даёт возможность почувствовать свое место в команде, свою роль в общей игре. Чтобы ребенку быть успешным в игре среди детей, ему необходимо вовремя включиться в деятельность, правильно выполнять движения и действия. Таким образом, предъявление на занятия ритмикой заданий в игровой форме и проведение игр позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающего воздействия, а при работе с детьми с ЗПР, иногда это и единственный способ решить на занятии все поставленные задачи. Следует также отметить, что игры создают благоприятные условия для развития творческого воображения. |

**Организация работы по программе.**

Программа по курсу **«Ритмика»** рассчитана на 3-4 классы: 34 часа **после уроков во второй половине дня**.

**Планируемые результаты реализации программы коррекционного курса "Ритмика"**

**Личностные результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:**

* активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах сохранения и укрепления личного и общественного здоровья;
* проявление позитивных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях риска нарушения здоровья в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми;
* проявление дисциплинированности и упорства в образовательной деятельности для достижения значимых личных результатов при условии сохранения и укреплении личного здоровья.
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов  
  учебной деятельности;
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

**Метапредметные результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:**

* обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;
* планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;
* управление своим эмоциональным состоянием при общении со сверстниками и взрослыми с целью сохранения эмоционального благополучия.
* формирование умения понимать причины успеха  
  (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:**

* двигаться в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки, отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
* ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая движения рук с движениями ног и туловища;
* выполнять дыхательные упражнения;
* использовать на уроках ритмики умения, полученные на занятиях по музыке и физической культуре;
* уметь себя самопрезентовать в выступлениях перед зрителями.

**Содержание программы по коррекционному курсу "Ритмика"**

Программа **содержит 4 раздела**:

* «Ритмико-гимнастические упражнения»;
* «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»;
* «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»;
* «Народные пляски и современные танцевальные движения».

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема занятия** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Ритмико-гимнастические упражнения (9 часов)** | | | | | |
| 1 | | 1. Вводный | 1 | - | 1 |
| 2 | | 2. Разновидности ходьбы | 1 | - | 1 |
| 3 | | 3.Танцевальный шаг на полупальцах | 1 | - | 1 |
| 4 | | 4. Перестроения | 1 | - | 1 |
| 5 | | 5. Подбрасывание малого мяча, обруча в заданном ритме | 1 | - | 1 |
| 6 | | 6. Перекатывание, катание, бросание малого мяча, обруча под музыку | 1 | - | 1 |
| 7 | | 7. Упражнения с препятствиями и на координацию движений | 1 | - | 1 |
| 8 | | 8. Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой | 1 | - | 1 |
| 9 | | 9. Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| **Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (7 ч)** | | | | | |
| 10 | | 1. Вводный | 1 | - | 1 |
| 11 | | 2. Упражнения на внимание | 1 | - | 1 |
| 12 | | 3.Упражнение на расслабление мышц | 1 | - | 1 |
| 13 | | 4.Упражнение на координацию движений и на развитие двигательной активности | 1 | - | 1 |
| 14 | | 5.Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы | 1 | - | 1 |
| 15 | | 6.Упражнение на передачу в движении характера музыки | 1 | - | 1 |
| 16 | | 7. Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| **Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)** | | | | | |
| 17 | | 1. Импровизация движений | 1 | - | 1 |
| 18 | | 2. Упражнение в равновесии | 1 | - | 1 |
| 19 | | 3. Индивидуальное творчество | 1 | - | 1 |
| 20 | | 4.Упражнения с гимнастическими палками и с обручем | 1 | - | 1 |
| 21 | | 5. Упражнения для развития ритма | 1 | - | 1 |
| 22 | | 6. Упражнения на передачу в движении характера музыки | 1 | - | 1 |
| 23 | | 7. Упражнения на умение сочетать движение с музыкой | 1 | - | 1 |
| 24 | | 8. Упражнения на внимание | 1 | - | 1 |
| 25 | | 9. Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| **Народные пляски и современные танцевальные движения (8 часов)** | | | | | |
| 26 | 1. Танцевальные упражнения | | 1 | - | 1 |
| 27 | 2. Танцевальные движения | | 1 | - | 1 |
| 28 | 3. Соединение движения с музыкой | | 1 | - | 1 |
| 29 | 4. Упражнения на развитие танцевального творчества | | 2 | - | 2 |
| 30 | 5. Элементы русских народных плясок | | 2 | - | 2 |
| 31 | 6. Итоговое занятие | | 1 | - | 1 |
|  | **Всего** | | **33** | **0** | **33** |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Основные узловые моменты** | **Форма** |
| 1 | Вводный | Инструктаж по ТБ. Разные виды ходьбы под счет, под музыку, виды бега. ОРУ. Подвижная игра. Упражнения для формирования правильной осанки. | Практика |
| 2 | Разновидности ходьбы | Разновидности ходьбы и бега в зависимости от характера музыки. ОРУ. Подвижная игра. Упражнение для развития быстроты реакции движения. | Практика |
| 3 | Танцевальный шаг на полупальцах | Разновидности прыжков под счет. ОРУ. Танцевальный шаг на полупальцах. Подвижная игра. Упражнения для развития координационных способностей | Практика |
| 4 | Перестроения | Разновидности прыжков с изменением ритма музыки. Перестроения под музыку в шеренгу, в круг. ОРУ. Танцевальный шаг на полупальцах. Подвижная игра. Упражнения для развития гибкости | Практика |
| 5 | Подбрасывание малого мяча, обруча в заданном ритме | Подбрасывание малого мяча, обруча под счет из положения стоя, сидя с изменением темпа счета, под музыку. Подвижная игра. ОРУ с флажками. Упражнения для укрепления свода стопы | Практика |
| 6 | Перекатывание, катание, бросание малого мяча, обруча под музыку | Перекатывание, катание малого мяча, чередуя с подбрасываниями и передачами в движении под изменяющийся темп музыки. ОРУ. Подвижная игра. Упражнения для развития пространственной ориентировки | Практика |
| 7 | Упражнения с препятствиями и на координацию движений | Перестроения. Разновидности ходьбы и с преодолением препятствий, изменением ритма движений. Чередование ходьбы и бега с перестроением под определенный темп музыкального сопровождения. Подвижная игра. Упр. для развития гибкости и для укрепления мышц спины | Практика |
| 8 | Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой | Упражнение в движении с гимнастическими палками, скакалками, обручем под изменяющийся темп музыки. Подвижная игра. Упр. для укрепления мышц пресса | Практика |
| 9 | Итоговое занятие | Участие в школьных и классных праздниках и концертах | Практика |
| 10 | Вводный | Чередование ходьбы и бега. ОРУ. Упр. развивающие музыкальный слух, ритм, память. Знакомство с барабаном. Отстукивание ритма на слух. Подвижная игра. Упр. на развитие внимания | Практика |
| 11 | Упражнения на внимание | Чередование ходьбы и бега с построениями под определенные доли музыкального произведения. ОРУ. Подвижная игра. Имитационные упражнения | Практика |
| 12 | Упражнение на расслабление мышц | Чередование ходьбы и бега. Знакомство с колокольчиком, его звучанием. ОРУ. Танцевальные движения. Подвижная игра. Упр. на релаксацию | Практика |
| 13 | Упражнение на координацию движений и на развитие двигательной активности | Основная стойка. Построения. Играть, отстукивать и отзванивать ритм мелодии. Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, вступая в нужное время, учитывая характер музыки. Подвижная игра. Упр. на релаксацию | Практика |
| 14 | Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы | Движения руками, ногами под динамические акценты музыки. Упр. для формирования правильной осанки. Танец «Стукалка» | Практика |
| 15 | Упражнение на передачу в движении характера музыки | Ритмико-гимнастические упр. с мячами. ОРУ в движении. Солирование с барабаном и с колокольчиками. Танец с колокольчиками. Упр. для развития координационных способностей | Практика |
| 16 | Итоговое занятие | Участие в школьных и классных праздниках и концертах | Практика |
| 17 | Импровизация движений | Движения руками, ногами под динамические акценты музыки. Упр. для развития быстроты реакции | Практика |
| 18 | Упражнение в равновесии | Перестроение по звеньям, по заранее установленным местам. ОРУ с предметами. Стойка. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Подвижные игры. Упр. для развития игровой деятельности | Практика |
| 19 | Индивидуальное творчество | Использование различных атрибутов, пособий для развития двигательной активности. ОРУ. Эстафеты со скакалками. Упр. для формирования правильной осанки | Практика |
| 20 | Упражнения с гимнастическими палками и с обручем | Чередование ходьбы и бега. Перестроение под музыку. ОРУ с гимнастическими палками и с обручами. Подвижные игры. Упр. на развитие координационных способностей | Практика |
| 21 | Упражнения для развития ритма | Выполнение отсроченных движений. Ритмичное выполнение притопов, прихлопов. Сужение и расширении круга. ОРУ. Эстафета с обручами. Упр. для развития пластичности | Практика |
| 22 | Упражнения на передачу в движении характера музыки | Ритмико-гимнастические упр. с мячами. ОРУ в движении. Музыкальная игра. Упр. для развития чувства ритма | Практика |
| 23 | Упражнения на умение сочетать движение с музыкой | Ритмико-гимнастические упр. с флажками. ОРУ в движении. Музыкальная игра. Упр. для развития чувства ритма | Практика |
| 24 | Упражнения на внимание | Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, учитывая характер музыки. ОРУ. Музыкальная игра. Упражнение на расслабление | Практика |
| 25 | Итоговое занятие | Участие в школьных и классных праздниках и концертах | Практика |
| 26 | Танцевальные упражнения | Танцевальные упражнения. ОРУ в движении. Подвижная игра. Упр. для развития чувства ритма | Практика |
| 27 | Танцевальные движения | Обучение танцевальным движениям. ОРУ. Музыкальная игра. Упр. для укрепления свода стопы | Практика |
| 28 | Соединение движения с музыкой | Изучение танцевального шага «Галоп» под различный характер музыки. ОРУ. Подвижная игра. Упр. для расслабления | Практика |
| 29 | Упражнения на развитие танцевального творчества | Танцевальные упр. «русский хоровод», «танец с платочками», «хлоп да хлоп». Кружение. Танцы «Русская плясовая», «Хороводный». Упр. на развитие мелкой моторики рук, чувства ритма. | Практика |
| 30 | Элементы русских народных плясок | Танцевальные упр. «русский хоровод», «танец с платочками», «хлоп да хлоп». Плясовая «Как пошли наши подруженьки гулять». Подвижные игры. Упр. на расслабление | Практика |
| 31 | Итоговое занятие | Участие в школьных и классных праздниках и концертах | Практика |

Согласовано

Протокол заседания

ШМО учителей от 31.08.2023 №1

Руководитель ШМО Попова О.Н.